

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين



مَنْ يَتْلُهَا يَمُوتَ قَاتِلًا لَا يَنْظُرُ إِلَى مَنْ قَالَ

# آیات احسن الای

مصحف

میرزا الیگانه لکهنوی

مع

محاضرات

از

میرزا احمد بیگ شیرازی

حسب اقتضائش

شیخ مبارک علی صاحب کتب اندرون لاری و ازه لاهور

کتابخانه لاهور و کتب خانہ کائنات لاهور



# مطبوعات دکان

شیخ مبارک علی تاجر کتب آندون لوہاری دلاور

رباعیات بابا طاهر مود فرنگ	۱۲	چهار مقالہ	۱۲
خلاصہ سیرۃ المتاخرین	۶	ترجمہ رقعات عالمگیری	۶
گیتان جلی	۵	ترجمہ وزیر خاں لکراں	۴
رباعیات عمر خیام	۶	تحفۃ الاحرار جامی	۸
اخلاق ناصری	۶	سیرۃ المتاخرین بابر تاشا بیجان	۵
گلہ ستہ سن	۶	قصائد عرفی	۱۰
اخلاق جلالی	۶	خلاصہ درۃ نامہ	۴
چپ کی داو	۲	فرہنگ حاجی بابا	۶
شکوہ ہند	۲	موازۃ انیس و دہیر	۵
مستیس عالی	۸	تاریخ لاہور	۵
زہر عشق	۴	حیات جاوید	۵
لمات اورج	۶	ذخیر خاں لکراں مود فرنگ	۴
مرد خدیس	۱۲	ترجمہ حکیم نباتات	۶
حکیم نباتات	۴	رقعات عالمگیری	۳
بطلوع اسلام	۴	ترجمہ عروض سیفی	۶

جلوہ قرماحق ہوا باطل گیا

# ایاتِ جلالی

میرزا ابوالکاش لکھنوی

مع  
محاضرات

میرزا مراد بیگ شیرازی

شیخ مبارک علی صاحب کتب ندوۃ الوداع لاہور

مطبع کرمی لاہور میں بابہ تمام میر قدرت اللہ چھپی

قیمت محمدی

۱۹۲۶ء

بار اول ایک ہزار



A man who knows himself



سرا پا راز هون مین کیا بقاؤن کون هون ایدا هون  
سمجهتا هون مگر دنیا کو سمجهتا فاهیدن آتا

MIRZA YAS 'YGANA'

A LIVING MIND OF THE EAST.

مطالعہ نظر

نود پرستی کیجئے یا حق پرستی کیجئے

یاں کس دن کیلئے نا حق پرستی کیجئے



بسمہ

## دیباچہ

آیات وجدانی کیا ہے اور شرقی لٹریچر میں اس کا کیا مرتبہ ہے؟ اس کا صحیح فیصلہ موجودہ نسل نہیں کر سکتی۔ ہمیں بس اتنا احساسِ فخر و انبساط کافی ہے کہ مشرق کی ایک زندہ جاوید شخصیت کا کارنامہ زندگی پبلک کے سامنے آگیا مصنف کی زندگی کا رنگ برنگ دیکھ کر سخت اندیشہ تھا کہ کہیں ادبِ عالیہ کا یہ سرمایہ گردشِ روزگار سے پریشان و منتشر نہ ہو جائے۔ الحمد للہ کہ ایسا نہ ہوا۔

موجودہ زمانے کے رواج کے مطابق دیباچہ لکھنا بھی ضرور تھا۔ مگر میں نے اس دیباچہ میں نفسِ شاعری پر بحث کرنے سے دانستہ قطع نظر کی ہے کیونکہ اردو میں حقیقت شاعری پر مولانا حالی، علامہ شبلی، اور مرزا سلطانی احمد صاحب وغیرہم کافی وہ آغی بحث کر چکے ہیں۔ بے شک مصنف کے خاص اندازِ سخن پر بحث کرنا ضروری تھا مگر میں اس کام کو اردو پر چھوڑتا ہوں۔ کلام موجود ہے اس پر ہر وقت کچھ نہ کچھ لکھنے کا موقع ملتا رہے گا۔ سب سے زیادہ ضروری یہ امر تھا کہ مصنف کی شخصیت اور اس کے طرزِ زندگی پر جلد سے جلد روشنی ڈالی جائے تاکہ کچھ دن گزر جانے کے بعد اس کے سوانحِ زندگی پر پردے نہ پڑ جائیں۔ اگلے اساتذہ کرام کو تو موجود ہیں۔ مگر ان کے



سوانح کے متعلق ہمیں کوئی مفصل اطلاع نہیں ہے۔ اسی لحاظ سے میں نے اس بیباچے میں مصنف کے حالات اور طرز زندگی کو واضح کرنا زیادہ مناسب سمجھا تاکہ اس کے کیرکٹر اس کے مطمح نظر کا صحیح اندازہ کیا جاسکے۔ اسی وجہ سے میں نے مصنف کے فلسفہ خود پرستی کو ذرا شرح و بسط سے اس ویباچہ میں بیان کر دیا ہے جس سے بہت سی غلط فہمیاں رفع ہو جائیں گی۔ ویباچہ کے علاوہ آیات و جہانی کے متن کے ساتھ ساتھ محاضرات کا دلچسپ اضافہ کر دیا گیا ہے۔ محاضرات سے میری مراد وہ معلومات اور وہ سخن نامے گفتنی ہیں جو شعرا و شاعر دونوں سے متعلق ہیں۔ اشعار کے متعلق جو کچھ لکھا گیا ہے وہ کوئی شرح نہیں ہے بلکہ بعض اشارات اور اجمالی رائیں ہیں یا وہ معلومات ہیں جو شعر پڑھ کر شاعر کے مطمح نظر اس کی شاعرانہ زندگی کے معاملات اس کے اخلاق و عادات کے متعلق یاد آگئیں یا وہ باتیں ہیں جو برسیل تذکرہ شعرا و شاعر دونوں کی حقیقت پر روشنی ڈالنے کے لئے ضروری معلوم ہوتیں۔

اس تہید کے بعد ویباچے کے سلسلہ میں مصنف کے نام و نسب اور اس کے ابتدائی حال پر اک نظر ڈالنا چاہئے۔

نام و نسب | اس کا نام مرزا واجد حسین تاریخی نام مرزا افضل علی بیگ اور عرف میں میرزا یاس یگانہ لکھنوی مشہور ہیں۔ پہلے یاس تخلص کرتے تھے۔ مگر بعد میں شعرا نے لکھنوی کی لاگ یگانہ تخلص کرنے کا باعث ہوئی۔

نسب نامہ یہ ہے :- مرزا واجد حسین ابن مرزا پیارے صاحب ابن مرزا آغا جان ابن مرزا احمد علی ابن مرزا روشن علی ابن مرزا حسن بیگ چغتائی بموخر الذکر



بزرگ اپنے بھائی مرزا مراد بیگ کے ساتھ ایران سے ہندوستان آئے۔ مزید وضاحت کے لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اسی سلسلہ میں مصنف کا دادیہالی نانہالی ..... شجرہ بھی درج کر دیا جائے :-

(دادیہالی سلسلہ)

میرزا مراد بیگ چغتائی ریہ دونوں بھائی ایران آئے، میرزا حسن بیگ چغتائی  
میرزا روشن علی

میرزا اسد علی	میرزا واحد علی	میرزا احمد علی
میرزا میان جان	میرزا آغا جان	میرزا نواب جان
میرزا امیر حسین	میرزا غلام حسین	میرزا افضل بیگ
عرف میرزا لادے صاحب	عرف میرزا اپار صاحب	
میرزا واجد حسین یاس یگانہ		

(نانہالی سلسلہ)

نواب میرزا آغا جان

نواب میرزا علی حسین خاں	نواب میرزا علی حسن خاں
عرف چھوٹے بابو صاحب	عرف بڑے بابو صاحب

میرزا محمد حسین	میرزا جعفر حسین	مینر بیگم	عزت فاطمہ بیگم
میرزا واجد حسین یاس			

میرزا صاحب کی اہلیہ محترمہ کنیز حسین صاحبہ لکھنؤ کے اک معزز گھرانے کی خاتون ہیں جن کا سلسلہ یہ ہے :-

میرزا لطف علی شیرازی عرف آغا فی صاحب

مولوی میرزا محمد عسکری حکیم میرزا محمد تقی حکیم میرزا محمد شفیع

میرزا محمد فصیح میرزا محمد رضی میرزا محمد وضی کنیز رضا

میرزا یاس بیکانہ کنیز حسین

مریم جہان ام صغری آغا جان حسن بانو آغا شکوہ

میرزا صاحب کی اہلیہ کنیز حسین صاحبہ کی والدہ ماجدہ کنیز فاطمہ صاحبہ بنارک  
کی تھیں جن کا سلسلہ یہ ہے :-

حکیم میرزا محمد باقر صاحب بنارسی

حکیم محمد امیر صاحب

حکیم میرزا محمد شفیع - کنیز فاطمہ صاحبہ

میرزا یاس - کنیز حسین صاحبہ

مرد صاحب کا مولد خاک پاک عظیم آباد ہے جو حضرت عیسیٰ سے صدیوں  
پہلے مرکز تہذیب و تمدن تھا۔ اور اب بھی ہے غلجیوں کے وقت سے عظیم آباد  
اسلامی تہذیب کا مرکز بن گیا سلطنت مغلیہ کے زمانے میں صوبہ کی حیثیت سے  
مزید ترقی پائی اور عہد عالمگیری سے اب تک مرزا عبدالقادر بیدل - مولانا راسخ  
عظیم آبادی - شیخ محمد روشن جوش راجہ شتاب رائے شتاب - راجہ رام نرائن  
مہاراجن - راجہ پیارے لال آفقی شاہ الفت حسین صاحب فریاد - مولانا محمد سعید  
صاحب حسرت - خان بہادر مولانا شاد عظیم آبادی - جیسے اساتذہ فن پیدا ہوئے۔  
اسی مردم خیز خطہ میں مرزا صاحب کا ظہور ہوا۔ گریہ شرف لکھنؤ کی قسمت میں لکھا



تھا کہ مرزا صاحب کے حقیقی جوہر وہیں کھیں گے چنانچہ سنہ ۱۹۰۶ء سے مرزا صاحب نے بھٹنوکو پن وطن بنا لیا جہاں آپ کی واقعی استعداد نے ارتقائی منزلیں طے کیں۔ بھٹنوک کی سکونت سے پہلے مرزا صاحب کی ابتدائی نشوونما عظیم آباد ہی میں ہوئی۔ سنہ ۱۸۷۵ء میں مرزا صاحب کی ولادت عظیم آباد کے مشہور و معروف مہتمم غلام محمد میں ہوئی جو سرسرجنتیوں کا مسکن بق درجن کی دھاک شہر بھر میں مہتممی ہوئی تھی۔ یہی وہ محلہ ہے جہاں دہلی کے شاہزادگان و ساء رہتے تھے۔

نوب صاحب، لالہ لکے دو بہن ٹی مرزا جنگلی اور مرزا امینڈو کی بھی اسی محلہ میں سکونت تھی۔ یہی محلہ مرزا صاحب کے بزرگوں کا مسکن تھا۔ مرزا صاحب کے مورث علی مرزا حسن بیگ چغتائی یہاں سے ہندوستان آ کر سلطنت مغلیہ کے دربار میں دوست سے بے بسد سپہ گری وابستہ ہوئے۔ دربار کے خلاف پورگنہ حوالی غنیمت آباد میں جاگیریں ملیں۔ دو تین پشتوں تک تو تلوار ہاتھ میں رہی پھر سرکار دہلی سے جاگیریں پاکر مفسورہ میں ہمیشہ و طہنان کی زندگی بسر کرنے لگے۔ پہلے تو تلوار تھے مگر آخر میں زرے جاگیر دار و رہتے گھٹتے زبیدار رہ گئے۔

جاگیروں میں ایک موضع فہیم پور مرزا صاحب کے جوش منبھانے تک خدمت تھا مگر آٹھ دن کی مقدمہ بازی کے ہاتھوں خلع لگ گیا۔ مرزا صاحب کے والد ماجد مرزا بہتیرے صاحب سہی مقدمہ بازی میں تباہ رہے۔

اسی وجہ سے مرزا صاحب کو باپ کی طرف سے بجز چنر مکان، جس کے لئے نہ مال جو کچھ ملو وہ ان کی پھوپھی متہ از ہر ہیم صاحبہ کی طرف سے ملا کیونکہ پھوپھی نے لڑکپن سے مرزا صاحب کو گود لیا تھا۔ پھوپھی نے اتنی جائیداد چھوڑی تھی جس سے

دس بارہ برس تک فراغت سے بسر ہوتی رہی۔

ابتداءً فی تعلیم مرزا صاحب کی ابتدائی تعلیم مولانا محمد سعید صاحب حسرت عظیم آبادی کے مدرسہ واقعہ محلہ مغلیہ پورہ میں ہوئی جہاں مولوی وزیر علی صاحب رنگپوری اور مولوی محمد عظیم صاحب پشاور سے مرزا صاحب نے درسیات فارسی کی تکمیل کی۔ فارسی کی تکمیل کے بعد مرزا صاحب عظیم آباد کے مشہور و معروف محدثن شیخو عربک اسکول میں داخل ہوئے اول سے آخر تک وظیفے اور تمغے اور انعامات پاتے رہے۔ ورستہء میں فارغ التحصیل ہو کر نکلے۔ اسکول کے ہیڈ ماسٹر مولوی عظیم علی خاں صاحب اور ان کے استاد مولوی سید علی خاں صاحب بیتاب نے نہایت شفقت و توجہ سے مرزا صاحب کی تعلیم کی۔ مرزا صاحب کی صحیح دماغی نشوونما نہ قن شاعرانہ کی اصلاح اور رموز فصاحت و بداعت کی تعلیم بھی مولانا بیتاب ہی نے فرمائی۔ مولانا بیتاب کو اپنی مصروفیتوں کے باعث فرصت کم رہنے لگی تو آپ نے مرزا صاحب کو اپنے استاد مولانا شاد کے سپرد کر دیا۔ یہاں کی صحبت اک دریا سے فیض تھی جہاں بیٹھ کر چند ہی روز میں فکر سا کو پر لگ گئے۔

سن ۱۹۰۷ء میں مرزا صاحب نے کلکتہ ورمیٹیا برج کا سفر کیا۔ میٹیا برج میں شہزادہ مرزا محمد مقیم بہادر کے دو مرشد زادوں نواب محمد یوسف علی مرزا اور نواب محمد یعقوب علی مرزا کے اتالیق ہوئے۔ مگر میٹیا برج کی آب و ہوا نے آپ کی صحت پر ایسا خراب اثر کیا کہ تھوڑے ہی دنوں میں علیل ہو کر عظیم آباد واپس چلے آئے اس عدالت کا سلسلہ قریباً سال بھر تک جاری رہا۔ صحت کی حالت اس درجہ



سیکم دوستی کہ مرزا صاحب کو میدزبست باقی نہ رہی۔ آخر کار گجرات لکھنؤ شریف  
 لئے وریہاں جھوٹی ٹولہ میں قیام کر کے حکیم محمد عبدالعزیز صاحب لکھنؤی سے  
 رجوع کسب لکھنؤ کی آب و ہوا اور وہاں کی دلچسپیوں کا مرزا صاحب پرانا  
 خوشگوار اثر ہو کہ ترک وطن کر کے لکھنؤ کو وطن بنالینے کا قصد مصمم کر لیا۔ پھر تھوڑے  
 دنوں بعد عظیم آباد شریف لے گئے وروہاں پنی جائیداد کا کچھ حصہ فروخت کر کے  
 لکھنؤ پس آگئے وریہیں مستقل طور پر رہنے لگے۔ یہاں قدرتا شعر و شاعری  
 کے مشغہ میں زیادہ انہماک رہنے لگا۔ مشاعروں میں مرزا یاس کی دھوم ہونے  
 لگی۔ شروع میں مرزا صاحب کی شادی لکھنؤ کے اک معزز گھرانے میں ہوئی حکیم  
 مرزا محمد شفیع شیرازی جن کا نام شجرو میں درج ہے لکھنؤ محل شاہ گنج کے رہنے والے  
 شہر کے نہایت پرہیزگار و دیندار لوگوں میں شمار کئے جاتے ہیں۔ آپ کے بڑے  
 بھائی موسیٰ مرزا محمد عسکری صاحب نے کربلا سے مقلی میں آخری زندگی بسر کی اور  
 منجھتے بھائی حکیم مرزا محمد تقی صاحب نخاس میں مصطب کرتے ہیں۔ شہر کے مشہور اطبا  
 میں ہیں حکیم محمد شفیع صاحب کی پہلی بیوی کنیز فاطمہ صاحبہ کی چھوٹی صاحبزادی کنیز  
 حسین صاحبہ مرزا صاحب کو منسوب ہیں عقد میں نواب محمد عسکری مرزا خاں صاحب  
 عرف بین صاحب بیخ بھی شریک تھے۔ شادی کے متعلق اک قسطہ تاریخ جو آپ نے  
 فرمایا تھا۔ وہ ذیل میں درج ہے:-

چھٹی ہوئی داسیاں ہیں چہرے پر کہیں	سہ ماں جہن دیدست منسوب کہیں
نصحت پہن چکا کوئی رشاک قمر کہیں	نہرے شوق گولہ سر شام ہے ابھی
رکھ ہوا ہے شرم سے زانو پہ کہیں	عشرت کہے ہیں۔ کو عروسانہ پیشیاں

نی مروغی کے جدائے گئے چرخ سہرے کے پھول بنے لگے دیکھ کر کہیں  
 اب تک دماغ بتے ہیں عطر عروس سے جس راہ سے ہوا ہے کسی کا گزر کہیں  
 لکھے ہیں بہر یاد سن عیسوی مبلغ  
 ہے جشن عقد یاس کا مد نظر کہیں

۱۹۱۳ء

شادی کے بعد ۱۹۱۴ء میں مرزا صاحب نے پرنس محمود نثر یاس شائع کیا جس  
 پر ساتھ لکھنوی حضرت دج. عارف. رشید وغیرہ ہم نے پرنس اور تقریظیں بھی  
 تھیں شاعری کے میدان میں لگ ڈانٹ تو پہلے ہی سے شروع ہو گئی تھی اب ان  
 تقریظوں کو دیکھ کر تمام شعرے لکھنویں آگ آگ لگی اور یہ چرچے ہونے لگے  
 کہ اساتذہ لکھنوی نے مرزا یاس کو مسلم البتوت سخنورمان کراہل لکھنوی کی ناک کاٹ  
 لی۔ اس زمانہ میں یورپ کی جنگ چھڑ چکی تھی۔ اور لکھنویں مرزا یاس، وراہل  
 لکھنوی کا غدی جنگ کا بھی زور بندہ گیا۔ ۱۹۱۵ء میں مرزا یاس نے عروض و قوافی  
 میں ایک رسالہ چراغ سخن لکھ کر حریفوں کے دانت اور کھٹے کر دیئے۔ غرض اب  
 عدوت و بغض کا دروازہ کھل گیا اور روز بروز یہ فتنہ بڑھتا ہی گیا۔ مگر ان عداوتوں  
 کا اسٹ ٹرمو۔ مرزا صاحب سا شخص جس کی نگاہ میں کسی سبطنت کی مخالفت  
 بھی سے نہیں سکتی وہ ان حسدین کی حق لفظوں کو خاطر میں کیا لاتا۔ ان حسد شکاریوں  
 نے مرزا صاحب کے دشمنوں کی کمزوریوں کا یقین دل دیا اور اسی کے ساتھ ان  
 کو دہرستی کی نشوونما ہوتی گئی۔ مرزا صاحب کو جب تش کے خدائیوں میں میں  
 اور غالب کے بھی بڑے معتقد تھے مگر جب انہوں نے یہ دیکھا کہ ان کے حریف



جو غائب کے مرتبہ سے قہقہہ ناشناہیں جھوٹ موٹ ناب کی تعریفیں کیا کرتے ہیں و رخوہ مخوہ خواہ خوہ آتش پر منہ کیا کرتے ہیں تو پھر مقامی ضرورتوں سے نہیں سن بات پر مجبور کیا کہ غائب کی حقیقت بھی واضح کر دی جائے یہاں سے غائب پر اعتراضات کا سلسلہ شروع ہوتا ہے وہ یہاں سے مرزا یاس کی خود پرستی کی بنیاد پڑتی ہے۔ ظاہر ہے کہ اس کی تمام ذمہ داری بل لکھنؤ پر ہے کہ انہوں نے مرزا یاس کی آتش پرستی کو خود پرستی بنا دیا۔ اب ذرا وضاحت کے ساتھ ہم مرزا صاحب کے فلسفہ خود پرستی پر روشنی ڈالنا چاہتے ہیں۔

### خود پرستی کی فلاسفی

(A lesson for thinkers only)

خود پرستی یہ ہے      ناحق پرستی کیجئے

یاس کس دن کیجئے      ناحق پرستی کیجئے

”ظہار نفیست سے پہلے اپنی غلط فہمی و جہد بازی سے خود پرستی و خود ستائی پر محمول کرتی ہے کہ ناگوار تبیینی فرض ہے ناواقف و کوتاہ بین جماعت کی تلقین و ہدایت کے لئے یہ ناگوار تبیینی فرض (خود پرستی) بڑے بڑے پاک باطن ریفارمرزوں کو بھی ادا کرنا

پڑا ہے (A thinker)

ست دفر نہ مرزا یاس یگانہ کائنات منوی عظیم بادی کی شخصیت بھی عجیب و غریب ہے۔ دیکھتے ہیں کہ مٹری سودائی و بوانہ مگر یکتہ سے زمانہ۔ بظاہر خستہ و منہمک مگر پہلو میں شیر کا دل۔ پریشان روزگار۔ وارڈ کو چہ بانہ۔ مگر دل کا غنی بات کا دھنی بخنوا

بالا دست نشہ کماں میں مست۔ بڑے بڑوں کو خطرہ میں نہیں لاتا۔ لکھنؤ میں پٹے  
 سو کسی کو موجود نہیں جانتا۔ لکھنؤ کے حشرات الارض کو بیچ و پونج سمجھنے والا غائب  
 ایسے استاد پر بید ہڑک نکتہ چینی کرنے والا مگر اس کے ساتھ ہی غالب کی آخری عمر  
 کے کلام پر مرنے والا۔ میر تقی میر۔ مرزا مسدود۔ خواجہ آتش لکھنؤی اور  
 اکبر آبادی کا دم بھرنے والا اور پھر بھی اتنا خود پرست سمجھا جائے یا الہی یہ ماجر کیا  
 ہے۔ بادی النظر میں جو کچھ ہم دیکھ رہے ہیں یہی اصل حقیقت ہے یا ہماری نظر کا  
 دھوکا ہے۔

پیر نہ پہنک کی سمجھ میں آیا ہے نہ آئے گا کہ یہ خود پرستی ہے یا اس کی تہ میں  
 کوئی گہری فلاسفی پنہان ہے۔ اور اگر یہ خود پرستی بھی ہے تو کیسی ہے مذموم ہے یا  
 ممدوح۔ جو لوگ اس دیوانہ خود شناس مرزا یا اس کی تحریروں کو محض سرسری نظر  
 سے دیکھ کر بید ہڑک فیصلہ کر لیتے ہیں کہ یہ شخص بڑا مغرور و خود پرست ہے نہیں  
 کم از کم جھوٹی تسلی تو ضرور ہو جاتی ہے اور وہ سمجھ لیتے ہیں کہ ہم صحیح نتیجہ پر پہنچ گئے  
 مگر مشکل اُن لوگوں کے لئے ہے جو اس خود پرستی کی تہ کو پہنچنا چاہتے ہیں اُن کا  
 دل تو یہ گواہی دیتا ہے کہ ایسا شخص جس کی ذات میں مبداء فیاض نے یہ جوہر  
 سخنوری و دلچیت کئے ہیں وہ غائب یا ور کسی با کمال کا منکر ہو ہی نہیں سکتا۔  
 ہر سخنور دوسرے سخنور کا اعتراف کمال کرنے پر فطرۃً مجبور ہے اعتراف کمال بھی  
 اک قانون قدرت ہے جس کے عمل سے مرزا یا اس کی ذات مستثنیٰ نہیں ہو سکتی۔  
 اس اٹل قانون کو پیش نظر رکھ کر اور مرزا صاحب کے شاعرانہ فضل و کمال کو تسلیم  
 کرتے ہوئے اُن کی خود پرستی کا معائنہ نہیں ہوتا۔ اس راز کو کم سے کم موجودہ نسل



تو نہ سمجھ سکے گی۔ نہ پہلک کو متنا موقع ہے کہ اس راز کے دریافت کرنے میں کافی وقت صرف کر سکے۔ نہ اس راز کو دریافت کرنے کی اہمیت اس زمانہ کی پہلک کو محسوس ہو سکتی ہے۔ اہمیت اس نسل کے بعد آئندہ نسلوں کو اس خود پرستی کی فدا سنی پر غور کرنے کی ضرورت محسوس ہوگی۔

عدالتوں میں روزمرہ جو چھوٹے سے چھوٹے ورہے سے بڑے مقدمات پیش ہوتے رہتے ہیں ان کی تحقیق و تفتیش درجہ پنجہ پر تال میں کتنی کوششیں ہوتی ہیں کتنی وقت صرف ہوتا ہے کتنے دماغ مصروف رہتے ہیں کتنی بڑی بڑی مسیبتیں یہ رہتی ہیں۔ ہاتھ تحت عدالتوں سے لے کر عدالت عالیہ تک کتنے مرحلے طے کرنا پڑتے ہیں جب کہیں ایک مقدمہ کا فیصلہ انصاف و صحت کے ساتھ ہوتا ہے۔ مرزا یاس کی خود پرستی کے معاملہ میں پہلک جو چاہے کہے مگر یہ واضح رہے کہ کسی مرید میں محکمہ کرنا بڑی ذمہ داری کا کام ہے۔ جب تک مقدمہ کی نسل کا مقدمہ شروع سے آخر تک بامعان نظر نہ کیا جائے گا اس وقت تک صحیح نتیجہ پر پہنچنا محال ہے۔ پہلک جب شرائط تحقیق ہی سے نہیں رہ سکتی۔ مقدمہ کی کافی تحقیقات ہی نہیں کر سکتی۔ پہلک کے پاس جب اتنا وقت ہی نہیں ہے کہ وہ سر خود پرستی کے اسباب و علل و اس کی فدا سنی پر غور کر سکے۔ پہلک کو جب یہی نہیں معلوم کہ اس خود پرستی کی ابتدا اور اس کی نشوونما کلب اور کیونکر ہو کر اس ماحول میں ہوئی۔ پہلک کو جب اس بات کی خبر ہی نہیں کہ خود ہاتھوں کی فرعونیت و حماقت نے مرزا یاس کو آتش پرست سے خود پرست ہو جانے پر مجبور کر دیا تو ایسی بے خبری و ناواقفیت کی حالت میں پہلک کو محکمہ کرنے کا یہ حق حاصل

ہے۔ رائے زنی کرتے وقت کوئی کسی کی زبان تو پکڑا نہیں سکتا مگر ایسی رائے زنی جو ناواقفیت یا ناقص معلومات پر مبنی ہو کہاں تک حق بجانب کہی جاسکتی ہے فقط یاس صاحب کی تحریروں کو سرسری نظر سے دیکھ کر ان کی خود پرستی کو بے جا ٹھہرنا اور اپنے ناقص فیصلہ کو صحیح سمجھ لینا، اہل تحقیق کو مطمئن نہیں کر سکتا۔ مرزا یاس کی خود پرستی کے فلسفہ کو سمجھنے کے لئے نگاہ میں وسعت پیدا کرنے اور صفحات تاریخ سے مدد لینے کی ضرورت ہے بغیر اس کے صحیح نتیجہ پر پہنچنا معلوم۔

صفحات تاریخ شاید ہیں کہ جب کبھی دنیا میں کسی مصلح یا ایثار مرکا طور ہوا ہے جس نے دنیا میں آکر کچھ کار نمایاں کئے ہیں۔ رسمیات بیہودہ۔ معتقدات فسادہ، اور توہمات باطلہ کی اصلاح اور پبلک کے دماغ کو راہ راست پر لانے کی کوشش ہے تو اس کے خلاف ہمیشہ انواع و اقسام کے طوفان بغاوت اٹھتے رہے ہیں۔ ملک دلت کی طرف سے اس کو جاہل۔ بے ایمان۔ دغا باز۔ فتنہ پرور، وغیرہ خطابات ملتے رہے ہیں مگر وہ کبھی اپنے مشن کو پبلک کے خوف سے ترک یا ملتوی کرنا گوارا نہیں کرتا۔ ذلت و رسوائی گوارا کرتا ہے یہ نہیں اٹھاتا ہے، انواع و اقسام کی قربانیاں کرتا ہے مگر اپنے مشن سے باز نہیں آتا۔

شنا سے جدوجہد میں اسے یہ ضرورت بھی پیش آتی ہے کہ وہ ناواقفوں، دور کوتاہ، اندیشوں کو اپنی خداداد بزرگی و فضیلت سے آگاہ کرے وہ کھلے کھلے لفظوں میں اپنی زبان سے اپنی خداداد قابیلیت کا اظہار کر کے تمام حجت کرتا ہے اس تمام حجت کا اظہار فضیلت پر وہ اپنی قوم کے ہاتھوں نشانہ ملامت ہوتا ہے دشنام سنتا ہے۔ در بدر خاک بسر ہوتا ہے مگر اپنے مشن سے باز نہیں آتا۔ اب



سے تم س کی خود ستائی و خود پرستی سمجھو یا اک تبلیغی فرض مگر یہ ناگوار فرض ادا ہی کرنا پڑتا ہے۔

• مذہبی ریفارمر ہو یا ملکی۔ اخلاقی ریفارمر ہو یا ادبی ہر ایک کو اپنی زندگی میں یہ ناگوار فرض (جسے تم خود ستائی سمجھو گے) ادا کرنے کی ضرورت پیش آتی ہے۔ دور کیوں جاؤ۔ مرزا غالب ہی کو دیکھ لو۔ غالب کون تھا۔ ایک ادبی ریفارمر تھا جو بد فطرت سے دنیا سے شعرو سخن میں ایک خاص مشن لے کر آیا تھا۔ کیا غالب کو نادان و بے خبر پہلک کے سامنے اس ناگوار فرض (خود ستائی) کی ضرورت پیش نہیں آئی۔ کیا غالب نے خود ستائی اور اپنے معاصرین پر حسد کرنے اور نکی قلعی کھول دینے میں کوئی کسر بٹھا رکھی۔ میر تقی میر کی زندگی سی خود پرستی کی بدولت جتنی تلخ ہو گئی وہ کیا آپ کو معلوم نہیں۔ عرفی کے فضل و کمال کا کون منکر ہو سکتا ہے مگر کیا اس سے بڑھ کر کوئی مغرور و خود پرست گزرا ہے۔ یہ تو سب کے سب ادبی ریفارمر تھے ان کا ذکر چھوڑیے ذرا امام پیغمبر کے طرز عمل پر نظر کیجئے۔

کیا امام و پیغمبر کو نادان پہلک کے سامنے یہ ناگوار فرض (خود ستائی) نہیں کرنا پڑا۔ یہ نکھیں کھولئے اور غور سے دیکھئے۔ یا اس عظیم آباوی کی نسبت یہ مٹا کہ اس خود پرستی کی کیا ضرورت ہے آپ میں کوئی جو ہر ہوگا تو پہلک خود ہی پر کھلے گی "ذرا غور تو کرو کہ اس تک ٹھیک ہے۔ حضرت علی مرتضیٰ نے خطہ شفا قیہ میں جو اپنے محامد و اصناف اس شد و مد سے بیان فرمائے ہیں۔ تم ہو گے کہ اس خود ستائی کی کیا ضرورت تھی اگر آپ میں کوئی جو ہر ہوتا تو پہلک

خود عتراف کر دیتی۔ مگر ذرا غور و فکر و انصاف سے کام لو گے تو معلوم ہوگا کہ پہلک کی ہدایت و تلقین کے لئے اس خود ستائی جسے اہل تحقیق کہتی ہیں خود ستائی نہیں کہہ سکتے) اور تمام حجت کی ایسی ہی ضرورت تھی جیسی اور فرائض کی۔ یہ ایک ناگوار تبلیغی فرض تھا جو علی مرتضیٰ ایسے پاک نفس کو بھی ادا کرنا پڑا۔ آج کوئی شخص اس حقیقت کو کیا سمجھ سکتا ہے اس وقت کے ناواقف و بے خبر عوام الناس کیا سمجھ سکتے تھے کہ کن حالات و واقعات اور کس ماحول سے متاثر ہو کر اور کن مصلحتوں کی بنا پر علی مرتضیٰ کو ایسا کرنا پڑا۔

رسول اللہ کو اس کی کیا ضرورت تھی کہ انا مدینۃ العلم و علی بابہا دیں شہر علم ہوں اور علی اس کا دروازہ ہیں) کہہ کر خود ستائی کے مرتکب ہوں۔ (معاذ اللہ ختم بہ دہن) اگر آپ میں یہ علم و فضل تھا تو پہلک خود عتراف کر لیتی خود ستائی کی ضرورت کیا تھی۔ اک جاہل و بے خبر معترض یہ کہہ سکتا ہے کہ اک اُمّی محض کو اتنا بڑا دعویٰ کرنا انا مدینۃ العلم کہاں تک زیب ہے اس کی ضرورت ہی کیا تھی۔ مگر بندہ لوازم جو گوگ حقیقت حال کی خبر نہیں رکھتے جو غور کرنے کی زحمت نہیں اٹھا سکتے وہ اس کی ضرورت کو کیا سمجھ سکتے ہیں۔ ہیں جب اپنے گرد و پیش کی صحیح معلومات میسر نہیں تو ہم اس وقت کے ماحول کو کیا سمجھ سکتے ہیں۔ پہلک کو جب یہی نہیں معلوم کہ مرزا یا اس نے لکھنؤ کے خطرناک و پر آشوب ماحول میں کیسی تلخ زندگی بسر کی ہے اور لکھنؤ کی فرعونیت کہاں تک مرزا یا اس کی خود پرستی کی محرک ہوتی رہی ہے تو اس حکیمانہ خود پرستی کی داد کیا دے سکتی ہے اور اس خود پرستی کی اہمیت اور اس کی



شد ضرورت کا یہ نہ ذکر سکتی ہے۔

مولائے مرتضیٰ ورسید شہد جناب امام حسین سے زمانہ کیوں پھر گیا۔  
 پبلک نے آپ کا ساتھ کیوں نہ دیا۔ کیا ان بزرگواروں کے اخلاق ناپسندیدہ  
 تھے کہ پبلک ان سے پھر گئی؟ استغفر اللہ۔ بات یہ تھی کہ ان بزرگواروں کی زندگی  
 کا مشن یہ نہ تھا کہ خود بخود بھی ٹوان و کج فہم پبلک کی ناروا خواہشوں اور  
 نازیب توقعات و جذبات کی ہمنوائی کریں۔ پبلک کے خوف سے اپنے فرائض  
 خدائی سے چشم پوشی کریں یہ بزرگوار دنیا میں بس لئے آئے تھے کہ پبلک کو  
 اپنے معیارِ خلاق پر پہنچائیں نہ اس لئے کہ گمراہ پبلک کے ہم آہنگ و ہمنوا  
 ہو کر نہ سازی کے مرتکب ہوں زخام بدہن اور اپنے مشن کو بھول جائیں  
 ان کا مشن یہ نہ تھا کہ عوام کی نگاہ میں جہولیت حاصل کر کے ہر دلعزیز نہیں  
 پبلک کو مرہی و بدولت میں چھوڑ کر اور اپنا ہر خود بنا کر چین سے زندگی بسر  
 کریں دنیاوی سرمو سائش کے ناپچ میں اپنے مشن کو ترک کر دیں۔ یہ بزرگوار  
 پبلک میں ہر دلعزیز بن کر دوسروں کو دھوکے میں رکھنے اور خود اپنے تئیں دھوکا  
 دینے کے لئے نہیں پیدا ہوئے تھے بلکہ فرائض انسانی بجالانا اور دوسروں کو  
 ان فرائض کی تعلیم دینا ان کا نصب العین تھا۔ سہی یا بندی فرائض اور اپنے  
 مشن کے حساب ذمہ داری کا نتیجہ نہ تھا کہ پبلک ان سے پھر گئی اور پھر جو کچھ  
 یذاثیں اور ذلتیں (خاکم بدہن) ان بزرگواروں کو اٹھانا پڑیں وہ اہل نظر سے  
 پوشیدہ نہیں ہیں۔ کیا اس زمانہ میں ایسے لوگ موجود نہ ہوں گے جو یہ لازم  
 رکھتے ہوں گے کہ حق مرتضیٰ اور امام حسین نے پبلک کو اپنا مخالف بنا کر اپنی

نا قابلیت و ناعاقبت اندیشی کا ثبوت دیا اور آپ اپنی زندگی تلخ کر لی مگر کیا کیجئے  
 اُن کا مشن ہی ایسا تھا جو زمانہ سازی کے اصول کو جائز نہیں رکھتا تھا۔ مختصر  
 یہ ہے کہ جو شخص اپنی اصلاح و تہذیب نفس کے ساتھ ساتھ دوسروں کو بھی اپنا  
 ہی سافرض شناس دیکھنا چاہتا ہے اسے اپنا زمانہ کے ہاتھوں ایذا میں اٹھانا  
 ہی پڑتی ہیں اسی کے ساتھ اُسے یہ ضرورت بھی پیش آتی ہے کہ وہ کج فہم پبلک  
 کو اپنے مرتبہ اور اپنے مشن سے آگاہ کر کے اتمام حجت کر دے اس ایذا پسندی  
 میں اُسے وہ لذت ملتی ہے جس پر دنیا کی ہزار ہا لذتیں صدقے ہیں۔ یوں تو جیسا  
 وغالباً چور اٹھائی گیرے بھی اپنے اپنے کرتوت سے ایذا میں اٹھاتے ہیں۔  
 رسوا ہوتے ہیں مگر انہیں وہ روحانی لذت کیا نصیب ہو سکتی ہے جو ایک فرض  
 شناس کو سختیاں اٹھا کر حاصل ہوتی ہے۔ جن لوگوں نے اپنا زمانہ کی  
 نگاہوں میں محض جھوٹی عزت مصنوعی اور عارضی خوشی حاصل کرنے کو اپنی زندگی  
 کا نصب العین بنا رکھا ہے وہ ان حکیمانہ ایذا پسندیوں کی لذتوں کا اندازہ کیا  
 کر سکتے ہیں تا ورنہ آئی نہ دنی۔ یہی وہ لذت ایذا طلبی ہے جس کی طرف مرزا  
 صاحب نے اشارہ فرمایا ہے۔

مرے کیساتھ ہوں اندوہ و غم تو کیا کہنا

یاس

یقین نہ ہو تو کرے کوئی امتحان اپنا

مرزا صاحب کے ذکر کے ساتھ امام پیغمبر کا ذکر اس راہ سے نہیں کیا گیا ہے

کہ معاذ اللہ مرزا صاحب بھی امام پیغمبروں کے زمرہ میں داخل ہیں بلکہ یہ ذکر اس  
 مصداقت سے کیا گیا کہ خود پرستی یا اظہار فیضیت جو ایک تبلیغی فرض ہے اکی



ضرورت ذہن نشین ہو جائے ورنہ واقفوں کو معلوم ہو جائے کہ امام پیغمبر بھی یا اگر  
فرض ادا کرنے پر مجبور ہوئے ہیں۔

اس ادبی ریفارمر کو بھی مقامی ضرورتوں نے یعنی لکھنؤ کی فرعونیت و حجاز  
نہرینسل و کمال و مرزا غالب کے خلاف نکتہ چینی کرنے پر مجبور کیا۔ ورنہ یہ امر  
صاحب اتنا بھی نہیں سمجھتے کہ خود پرستی اور غالب پر نکتہ چینی لوگوں کو بڑی محسوس  
موتی ہوگی۔ مگر وہ اس راز حقیقت سے کبھی طرف واقف ہیں کہ وہی خود پرستی جو عام  
صور پر مذموم سمجھی جاتی ہے ایک خاص وقت پر اور خاص خاص ہستیوں کے لئے  
جائز ہی نہیں بلکہ واجب ہو جاتی ہے۔ تم اگر مرزا صاحب کی پوزیشن میں ہوتے  
تو بغیر سمجھ سکتے سمجھ جاتے کہ لکھنؤ کی فرعونیت کا علاج خود پرستی کے سوا اور  
کچھ نہیں۔ لکھنؤ والے اس قابل نہیں ہیں کہ ان کی فرعونیت خدوشی کے ساتھ  
ان کی باتیں بکھڑائی کی سرکوبی فرض ہے۔

عوام کا ذکر نہیں بل تحقیق جب غور و فکر کے ساتھ مرزا یا اس کی شخصیت  
کا مطالعہ کریں گے تو ثابت ہو جائے گا کہ یہ شخص مد و نصرت سے دنیا سے شرم  
سجن کے لئے ایک خاص مشن لے کر آیا ہے۔ پہلک کو اپنے مذاق سخن اپنے مہیا  
حریت و صداقت کی طرف کھینچنا چاہتا ہے۔ اس مصلیٰ نہ مشن اور اس مصلیٰ نہ  
کا تقاضا یہی ہونا چاہیے تھا کہ مرزا صاحب منکروں کو اپنی شخصیت سے آگاہ کر  
کے تمام حجت کرتے چن نچہ ایسا ہی کیا۔ اب اسے تم خود پرستی کہو یا ادا فرض  
تم کو یہ معلوم کہ فراعنہ لکھنؤ کی چشم نمائی کے لئے خود پرستی کی اور ان کے دماغ  
سے مادہ اسے فاسد کونہ رج کرنے کے لئے کس قدر تند و تیز و توح جذب دینے کی

ضرورت ہے۔ اگر تم مرزا صاحب کی پوزیشن میں ہوتے اور محسود علیمر ہو کر حاصل  
 کی نگاہ میں خار بن کر کھٹکنے کی قابلیت رکھتے اور لکھنؤ میں رہ کر ایسی تلخ و خطرناک  
 زندگی بسر کرتے۔ عوام کی نگاہ میں جھوٹی بہر و عزیز می حاصل کرنے اور اپنے  
 خود غرضانہ زندگی بسر کرنے کے بدلے تم دوسروں کے لئے کوئی اصلاحی مشن  
 لائے ہوتے تو تم اس حقیقت کی تہ کو پہنچ سکتے کہ مرزا صاحب کس خطرناک ماحول  
 میں کس ثابت قدمی سے اپنے مشن پر قائم رہے ہیں اور جس ناگوار فرض تبیینی  
 کو تم خود پرستی سے موسوم کرتے ہو وہ کتنا اہم اور ضروری ہے۔ یہ صحیح ہے کہ  
 عوام کے علاوہ مرزا صاحب کے بعض سچے بہادر دوہی خواہ بھی اس خود پرستی کو  
 ان کے حق میں مضر سمجھتے ہیں اور اس میں شک نہیں کہ اس خود پرستی کی بدولت  
 مرزا صاحب نے بہت کچھ ایذا اٹھایا اور اٹھا رہے ہیں۔ بہت سے مادی  
 فوائد جو زمانہ سازی کی بدولت حاصل ہو سکتے تھے وہ اس خود پرستی کے ہاتھوں  
 حاصل نہ ہوئے مگر کیا کیجئے مرزا صاحب کی نظر آج سے زیادہ کل پر ہے۔ مولانا  
 نثار صفوی نے کیا خوب فرمایا ہے

خدا ہی اس دل آگاہ کو صلہ بخشے  
 جو آج چھوڑ کے کل کا امیدوار ہے

نثار

مرزا صاحب کے دلسوز و بہادر جو اس خود پرستی کو باعث مفرت سمجھتے  
 ہیں ان کے خلوص و محبت میں کوئی کلام نہیں مرزا صاحب کو انواع و اقسام کی  
 ایذاؤں میں گھرا ہوا دیکھ کر ان کا دل دکھتا ہے مگر ان کے دوستوں کو اس امر کا  
 کافی اندازہ نہیں ہے کہ اس شخص کو ایذا پہنچی میں کیا لذت ملتی ہے۔ انہیں اس



کی خبر نہیں ہے کہ اس نود پرستی و ایندھنی کے کیا کیا بہمت تہ تیغ ظہور میں آئے  
 و لے ہیں۔ مرزا صاحب کی موجودہ حالت زار پر نظر کرتے وقت اُن کے اہل  
 حقیقت کو سو کر جاتے ہیں کہ اس چند روزہ زندگی کے بعد ایک حیات  
 ہی ممات بھی ملنے والی ہے جو بغیر ایندھنی کے ممکن نہیں۔

مرزا صاحب کے دوستوں کا جو ہم فرض ہے وہ یہ ہے کہ شعر و سخن اور  
 حقیقہ شعرا کے لئے جو صدی مشن مرزا صاحب کو انجام دینا ہے اُس میں ہاتھ  
 بٹائیں۔ اور اس مشن میں جو رکاوٹیں ہیں انہیں دفع کریں۔

شعر و سخن کے متعلق مرزا صاحب کا مشن یہ ہے کہ انسان شرف المخلوقات  
 مذکورہ مخلوقات سے زیادہ اور بہت زیادہ مظلوم انسان ہی کو کرنا چاہئے انسانی اندرونی و  
 بیرونی دنیا و اس کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر نظر کی جائے۔ انسان کی  
 فطری حالت سے زیادہ اس کی باطنی حالت پر زور قائم رکھا جائے فلسفہ  
 فطرت انسانی کے باریک نکات شاعرانہ انداز سے جو قلم لکھے جائیں مختصر یہ  
 ہے کہ انسان ہی کو شاعری کا موضوع قرار دیا جائے۔ انسان کے عہد وہ مجھکھٹل  
 کتے۔ بٹی بگوتے۔ بھینس۔ بندر۔ ساگ پات۔ سم خربوزے۔ دریا سمندر کو وہ  
 صحر۔ چاند سورج تارے اور دیگر مفہم بر قدرت کو موضوع شاعری قرار دینا اور  
 ان پر کبھی کبھی طبع آزمائی کرنا کوئی بُری بات نہیں ہے مگر مرزا صاحب کا مشن  
 یہ ہے کہ شاعری کی توجہ کی سب سے زیادہ مستحق وہ مخلوق ہے جسے انسان کہتے  
 ہیں۔ کیا فلسفہ فطرت انسانی کا سارا ذخیرہ ختم ہو گیا کیا ذات انسانی کے جتنے  
 تحقیق و معرفت ہیں سب قبضہ ہو گئے کہ انہیں چھوڑ کر آم خربوزوں پر غصہ لکھیں

جاتی ہیں اور یہ مہمات نہایت جلی حرفوں میں زیب مسائل کو جاتے ہیں۔ فصول  
ہے کہ ہم بندہ دوستیوں پر تقلید کا وہ جن سوار ہے کہ نیک و بد کی تمیز باقی نہیں  
رہی۔

شاعری کے متعلق تو مرزا صاحب کا مطلع نظریہ ہے جو مختصر لفظوں میں  
بیان کیا گیا۔ طبقہ شعرا کی صلاح کے متعلق مرزا صاحب کا مشن یہ ہے کہ شعرا  
کو *mental slavery* (ذہنی تقلید سے بالکل آزاد رہنا چاہئے۔  
لکھنؤ و دہلی کی تقلید میں پھنس کر بہترے سونہار افراد کی دماغی استعداد کی صحیح نشو  
ونما نہ ہو سکی خصوصاً لکھنؤ والوں نے جہاں کسی میں دماغی استعداد کے آثار و  
سے فنا کر دینے پر تل گئے ایسی افسوسناک حالت میں شعراے بیرونجات کو  
چاہئے کہ وہ لکھنؤ و دہلی کی غلامی سے آزاد ہو کر خود اپنی دماغی استعداد کو ترقی  
دیں اور آپ اپنی قدر کریں۔ اس سے مرزا صاحب کا منشا یہ نہیں ہے کہ لکھنؤ  
و دہلی کی زبان کا جو سرمایہ ہے اس سے بالکل قطع نظر کر لی جائے۔ نہیں برگز  
نہیں۔ بلکہ یہ مقصد ہے کہ لکھنؤ و دہلی کے سرمایہ پر سختی اور زبردستی کے ساتھ  
فاتحانہ قبضہ کیا جائے غلامانہ و گدایانہ طرز سے لکھنؤ و دہلی کا دست نگر نہ رہنا  
چاہئے۔ یہی مشن یہی معیار حریت یہی فاتحانہ اسپرٹ ہے جس نے لکھنؤ والوں کو  
ان کے سگور سوتیلوں کو مرزا صاحب کے خلاف بغاوت و شرارت پر آمادہ کیا  
یہ بفض و غنہ و محض اس جرم پر تھا کہ مرزا صاحب لکھنؤ والوں کی شاعری کو اس  
قدر بیچ و پوج کیوں سمجھتے ہیں ان کے کرتوت کا پر وہ کیوں فاش کرتے ہیں۔  
لکھنؤ والوں کے کلام پر ایسے دندان شکن، عترضات کیوں کئے۔ جن کا جواب کچھ



بن نہیں پڑتا۔ دیکھو مردانگی، غیرت اسے کہتے ہیں۔

یہاں خاصہ میں دیکھو کہ ان ہتھکھنڈوں سے کوئی کسی بھلے آدمی کو صحیح معنی میں ذلیل نہیں کر سکتا۔ مرزا یاس کی یہ فدا سفاکی بھی یاد رکھنے اور دستور العمل بنانے کے قابل ہے کہ انسان ذلیل ہوتا ہے تو محض اپنی کرتوت سے۔ دوسروں کی گستاخیوں بیہودگیوں سے ذلیل نہیں ہو سکتا۔ مولائے مرتضیٰ اور حضرت سید الشہداء نے اپنی فرض شناسی و حریت پسندی کی بدولت کیا کیا سختیاں برداشت کیں۔ جب دشمن گوراکھے بادی النظر میں لوگ اُسے ذلت سے تعبیر کریں گے دنیا کم بدین (مکمل خواہ) ورتو۔ ذلت تو جب ہوتی کہ وہ خود اپنے جاذبہ موب سے ہٹ جاتے۔

دشمنوں نے مرزا غالب ایسے اکل روزگار کے خدات کلکتہ میں کیا کہ کیا شورشیں اٹھیں جن سے تنگ آکر مرزا غالب اپنے شخص کو مشنومی بادشاہت میں معافی مانگنی پڑی۔ باشندگان کلکتہ کو یمن خلع و مس فرلوا دی کی تلقین کرنی پڑی اپنی عاجزی و درہندگی کا دکھڑا و دنا پڑا۔

اب میں پوچھتا ہوں کہ کیا مرزا یاس کے دل میں بھی لکھنؤ والوں سے صلح جوئی کا خیال کبھی پیدا ہوا، ورنہ ہرگز نہیں۔ مرزا یاس نے کبھی ہل لکھنؤ کی طرف سے شریفانہ برتاؤ کی امید کو دل میں جگہ دی ہی نہیں۔ مرزا صاحب چھی حرج جانتے ہیں کہ لکھنؤ کی طرف سے خط کے سوا دنیا کی امید ایک خیال فہم ہے۔

یاس میں وہ فدا نہ کھنوف کی مجال

شیوہ ہے ناسمان برتا بہر دے

کلکتہ میں غالب کے خلاف جو کچھ ہوا وہ ہو۔ خود اُن کے ہوطنوں نے

دہلی کے کوتوال کو بھڑکا کر اور قمار بازی کی تہمت رکھ کر اس یگانہ روزگار کو جیل خانہ میں پہنچا دیا۔ مرزا یاس کو بھی بعض اہل لکھنؤ نے جیل خانے بھجوانے کا ارادہ کیا تھا۔ مگر پورا نہ ہوا۔ البتہ مرزا صاحب کی روزی پر حملہ کر کے کامیاب ضرور ہوئے۔

بے غیرتوں نے غالب مغفور کے نام گناہم خطوط میں مغلف گالیاں لکھ بھیجیں جس پر مرزا غالب نے ہنس کر فرمایا کہ بد تمیزوں کو گالیاں تک دینے کا سلیقہ نہیں۔ لڑکوں کو ناں گالی دیتی ہیں وہ اس وجہ سے کہ لڑکوں کو ماں سب سے زیادہ پیاری ہوتی ہے۔ جوانوں کو جورو کی گالی دیتے ہیں کیونکہ انہیں بیوی سے زیادہ محبت ہوتی ہے۔ بڑھوں کو بیٹی کی گالی دیتے ہیں اس سے کہ انہیں بیٹی بہت عزیز ہوتی ہے مگر کمبختوں نے اس بڑھے کو ماں کی گالی کیا سمجھ کر دی جس کی ہڈیاں تک خاک ہو چکی ہوں گی۔ کیا ان شرناک حرکتوں سے غالب کی برو میں فرق آگیا۔ ہتھکڑیاں نسل ذلیل ہوتا ہے تو محض اپنے کرتوت سے دوسروں کی بیہودگیوں سے صحیح معنی میں ذلیل نہیں ہو سکتا۔ میاں لکھنوی کے ایک شاگرد غالباً... میاں آبادی نے یا ور کسی نے مرزا یاس کے بعض اشعار پر نہایت غلیظ و رنپاک مصرعے لگائے جن میں مرزا صاحب کے والدین کی شان میں وہی گستاخیاں کی گئی تھیں۔ مرزا غالب کی شان میں ہوئی تھیں۔ میاں ذلیل لکھنوی کا عصا بردار مرزا پور کا ایک گوارا ناپاک مصرعوں کو لکھنؤ بھر میں سنتا پھرا۔ لکھنؤ والوں کی خوشنودی

سے وہ مصرعے ایسے گندے اور ناپاک ہیں کہ نقل کرتے ہوئے دل کا پتہ ہے جن حضرات کو مرزا یاس کی سچو سننے کا شوق ہو وہ مذکورہ بالا مصرعے جناب ذلیل و خفی لکھنوی سے طلب کریں۔ ان کے پاس محفوظ ہوں گے۔



در پتی سر عزیزی کی سجدہ حاصل کرنے کی، مید موہوم میں خود اپنا نامہ، اعمال سیاہ  
 کر لیا، مرن حرکتوں سے مرزا یا اس کے مرتبہ میں کیا فرق گیا، ان کا اعتبار دیا  
 فرما بڑھتا ہی گیا ہے

تتیش  
 خون کی عدوت سے ہوا شہر دیوسف  
 کچھ پیش نہیں جاتی ہے قسمت کے دھنی سے

ان خلیفہ مصرعوں کی تصنیف کے متعلق صحت کے ساتھ نہیں جاسکتا کہ یہ  
 فعل طبعی بادی کا تھا یا ورسکی کا۔ مگر لکھنویوں میں ایک کمرہ پر سائل دہلوی کی زبان سے  
 اپنا ایک یہ غلط نقل کیا تھا جس سے شبہ ہوتا ہے کہ یہ حرکت طبع آبادی  
 کی تھی۔ ہر حال یہ حرکت کسی لکھنوی کی ہو یا لکھنویوں کے کسی خوشامدی کی ہو  
 لکھنویوں کے سنے قابل فخر ضرور ہے۔ آفرین و صد آفرین مرزا یا اس کو کہ ان غفلت  
 کا کوئی جواب نہ دیا۔ کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ حاسدوں کے پاس اس کے سوا اور کچھ  
 بھی نہیں۔

ان حرکتوں نے لکھنویوں کے، عمارتوں کو، تناسیاد کر رکھا ہے کہ دھوکے دھوکے  
 نہ منے گا دنیا ہمیشہ ان حرکتوں پر لکھنویوں کو بری طرح یاد کرے گی، اور لکھنویوں کو سننا  
 پڑے گا۔ فسوس ہے کہ ان بر عیالوں کی بدولت خود لکھنویوں نے دنیا کو یہ حق دیدیا کہ  
 اسے برا کہے۔

شمار میں مرزا صاحب نے اپنی غزلیات کا ایک مجموعہ شائع کیا جس پر  
 لکھنویوں کے معتبر اس تذکرہ عصر شد حضرت آج۔ عارف۔ رشید۔ وغیرہم نے اڑا اور  
 تدبیر شناسی و اعتراف کمال معقول الفاظ میں تقریظیں لکھی تھیں یہ تقریظیں دیکھ کر

دلیں۔ خفی اینٹا کپنی انگاروں پر لوٹنے لگے حضرت آج۔ عارف۔ رشید وغیرہم پر  
 سب دھکم بھکم ہوئے لگے رسالہ معیار میں جو ذیل خفی کپنی کا آلہ تھا، ان بزم گواروں کی  
 شان میں گستاخانہ آواز سے کہے گئے اور یہ وادیلاچی ٹی گئی کہ اساتذہ لکھنؤ نے  
 ایک عظیم آبادی کو مسلم الثبوت صاحب فن مان کر لکھنؤ والوں کی ناک کاٹ لی۔ او  
 تو اور فشی احمد علی شوق قدوائی کو بھی لکھنویوں کی ناک کاٹ جانے کی ایذا محسوس  
 ہوئی انہوں نے بھی حضرت یاس کے خلاف رسالہ معیار میں جلے دل کے پھپھو  
 پھوٹ لئے غیرت ہو تو اتنی ہو وقت گزر جاتا ہے بات رہ جاتی ہے۔ کیسے کیسے  
 لوگوں نے یاس عظیم آبادی پر بقدر حوصلہ وار کئے مگر خدا داد قابلیت کسی کے مٹنے  
 نہ مٹی۔ کوئی ان حاسدوں سے پوچھے کہ حضرت آج وغیرہ نے جو مختصر تقریظیں  
 لکھی تھیں وہ آج مرزا صاحب کے فضل و کمال کے سامنے کیا وقعت رکھتی ہیں۔  
 ان تقریظوں سے مرزا صاحب کے مرتبہ میں کیا اضافہ ہو گیا وہ تقریظیں تو فقط  
 لکھنؤ والوں کے جلانے پتانے کے لئے لکھوائی گئی تھیں یاس ان تقریظوں سے  
 یاس نہیں ہوئے بلکہ اپنے زور قلم سے کج ملک میں مرزا صاحب کو جو مرتبہ حاصل ہے  
 کیا وہ ان تقریظوں کی بدولت ہے؟ وہ تقریظیں تو فقط لکھنؤ والوں کے سوا ہر ایک  
 کے ذہن میں محفوظ بھی نہ ہوں گی یہ یاس کا زور قلم ہے جس نے لوہا منوایا۔

اسی زمانہ میں جب لشتر یاس پر اساتذہ لکھنؤ کی تقریظوں نے حاسدوں  
 کے دلوں میں ہلک لگا رکھی تھی جناب شفق لکھنوی کے مشاعرہ میں جناب خفی  
 لکھنوی کے براہ عزیز نے مرزا صاحب کی ہجو ان کے سامنے پڑھی حضور صحت  
 نے دجن میں مشاہیر شعرا و وسایہ لکھنؤ شامل تھے نہایت ٹھنڈے دل سے مرزا



صاحب کی بھوکنی در چھوٹی کے باہی صاحب کو دل کھوں کرو۔ دوشنی کی جیلے آدمی  
 کی زبان سے یہ نہ نکل کر اسے دیو تو ف لکھٹو کی شرافت و تہذیب کو کیوں بڑا  
 کرتا ہے لکھٹو کی بزرگ شست کو کیوں خاک میں مارتا ہے۔ آگے چل کر سفی تیار بن  
 میں یہ نازیبا طرز عمل لکھٹو کو نشہ نہ صد ہزار نفر میں و مدت بندے کا۔ مگر یہ خیال  
 نہ مانا قبوت ندیشوں کو کیوں آتا۔ وہاں تو یہ نشہ تھا کہ ہم سب اپنے شہر میں  
 بیٹھے ہیں بہار تیار بڑ جہی نن بڑا گرود ہے۔ پچھلے دنوں غریب اوطن بن تھا  
 ہمارے بن لیں گے۔ پڑھنے والے نے خوب کڑا کڑا کے جو پڑھی سننے  
 و لوں نے لہک لہک کے دودی۔ مرزا صاحب فرموش بیٹھے سنتے رہتے سنتے  
 نہ تو کیا کرتے۔ بعد شاعرہ حاجی صاحب کا شکریہ دیکھ اور کہیں یہ کیا کہ جب ہے  
 ب تک بھوکا جواب بھوکے نہ دیا۔ ماں باپ کی شان میں گندے انداز سے  
 سکوت کیا۔ اپنی زبان کو لودہ و شام نہ کیا۔ اور کچھ کہ بھی تو یہ کہا سے

یاس امید و فائز لکھٹو فکرمیوں شیوہ ہائے نامنہاں بخت بد ہر دے  
 امزار یاس پہ کرتے ہیں شکر کے سجدے دعائے خیر تو کیا اہل لکھٹو کرتے

سہ یہ بھوکا مشاعرہ میں بڑھی گئی تھی ایک اور بھوکا چھپو کر چوک میں تقسیم کی گئی تھی جب مرزا  
 صاحب نے چراغ ستمن میں نقل کیا بھاس کے بعض شعریہ ہیں۔

بشام خداوند بالاد پست کتم یاس را نیست ہر جا کہ بست

بہ قسران کہ خواندیکہ لا تقنطوا تفو برسخ یا تس اینک تفو

دن کا فسران بچو دونخ بود زردنخ پے یاس مطبخ بود

شاید اللہ جناب خفی فرسی بھی خوب سنتے ہیں۔ فردوسی و نظم می یاد آگئے۔

اخلاص سے کہ وہ غلیظ مصرعے جو مرزا صاحب اور ان کے والدین کی شان  
 میں کہے گئے ہیں نقل نہیں کئے جاسکتے ورنہ پبلک کو لکھنؤ والوں کی تہذیب و  
 متانت کا اندازہ ہو جاتا۔ پبلک ذرا انصاف سے دیکھے۔ اگر یہ بھوکوٹی شخص  
 واحد کا فعل ہوتا تو اس کی ذمہ داری بھی ایک ہی شخص پر ہوتی۔ مگر جب تمام  
 حاضرین محفل نے جن میں مشاہیر شہر اور وساء لکھنؤ شامل تھے ٹھنڈے دل  
 سے اس بھوکوٹی سے کہ دیا اور دل کھول کر وادہی بلکہ اسے اپنے حسد شہر  
 کا پھانسا بنایا کسی متنفس کی زبان سے، اس بھوکے خلاف کلمہ برأت نہ نکلا۔ اور  
 کسی کا کیا ذکر خود صاحب مشاعرہ رجن کے بلائے ہوئے جہان یاس صاحب  
 بھی تھے اور صاحب مشاعرہ کے استاد جی میاں آرزو لکھنوی نے بھی  
 خاموشی ہی اختیار کی اور اپنے ہم وطن حاجی صاحب کو اس ناشائستہ حرکت  
 باز نہ رکھا پھوٹے منہ سے یہ نکلا کہ ہمارے مشاعرہ میں آپ کو کسی جہان کی بھوپڑا  
 کا حق نہیں ہے تو یہ امر یہ ثبوت کو پہنچ گیا کہ حاجی صاحب ربرادر جناب  
 خفی لکھنوی کی اس حرکت کی ذمہ داری صلی لعموم اہل لکھنو پر ہے۔ جب سے  
 لے آرزو لکھنوی کی اس بزدلی و بغیرتی کی کوئی حد ہے کہ پنوشاعرہ میں ایک غریب  
 جہان کی دل آزار مٹی تو ہیں اپنے ہم وطنوں کی خاطر خاموشی سے گوارا کر لی۔ یہ دل آزاری  
 اس وقت روارکھی گئی تھی جب یاس و آرزو میں بینگ بڑھے ہوئے تھے اس وقت تک  
 آرزو کو یاس کی دوستی وہی خواہی کا دعویٰ تھا کیا اس شرمناک واقعہ آرزو کی خلاق مکروری بڑی  
 اور بے غیرتی کا ثبوت نہیں ملتا۔ رے میاں اسی بزدلی بے غیرتی کا فیض تھا کہ واحد علی شاہ  
 لکھنوی ٹھنڈے ٹھنڈے ٹیبا برج کو سدھاکا لکھنؤ والوں کی تکسیر تک نہ پھوٹی۔



بائیں بل لکھنؤ کی بائیں سے ملنا زیب حرست پر پیکار میں ظاہر ہو رہا ہے۔  
 نہ مت نہیں کیا گیا اور کیوں کہا جاتا کہ لکھنؤ والوں کو تو فطری حق حاصل ہے کہ  
 بیرونوں کو نکالیں دیں جو ہیں کریں ٹھیکے دار ہیں بیرونوں کی تو اسے شہید ہے  
 ہیں کہ نہ ناشائستہ حرکتوں پر بھی لکھنؤ والوں کے گے سر جھکاؤں ہیں  
 نہ کریں اگر کسی نے کچھ جواب دیا یا اعتراض کیا تو سرکش کہہ دیا کہ شہر کی روانی  
 ٹھہر۔ ہیکٹ یا شہر بدر کر دینے کے قابل سمجھا گیا مگر لکھنؤ و بیرونوں کے تہری  
 یہ فرعونیت یہ خدا کی اب نہیں چل سکتی۔ وہ دن لہ گئے۔ اب سینٹ کی یعنی پتھر  
 کی دینی کا زمانہ ہے۔ آگ بھڑکے تو انکار سے.....

کیس میں ملی بھگت پر بھی جماعتی حیثیت سے بل لکھنؤ و بیرون شرمناک  
 جرائم سے بری ہو سکتے ہیں۔ بل لکھنؤ نے جب مرزا صاحب کا بائیکاٹ ٹھٹھارے  
 دن سے گوارا کر لیا ان کی بھجوریں شوق سے سنیں تو کیا اب بھی لکھنؤ تعلیم کے ساتھ  
 نفرت من و بدست کا مستحق نہیں ہے۔ اگر لکھنؤ والوں کی ان حرکتوں پر مرزا صاحب  
 و رساری دنیا لکھنؤ کو تعلیم کے ساتھ برا کے تو کون سی شکایت کی بات ہے  
 بعض سنجیدہ حضرات لکھنؤ کو مرزا صاحب سے شکایت ہے کہ لکھنؤ کو تعلیم کے  
 ساتھ برا کہتے ہیں یہ برا کرتے ہیں۔ میں عرض کروں گا کہ جب تمام شعرائے لکھنؤ  
 رہا تھنا سے بعض نے اشارے لکھنؤ کا ساتھ دیا اور مرزا صاحب کی توہین و  
 ان پر ظالمانہ سختیاں روا رکھیں تو پھر لکھنؤ تعلیم کے ساتھ قابل نفرت کیوں نہ  
 ہوتا۔ لکھنؤ نے تو خود اپنی مذمت کا حق دنیا کو دے رکھا ہے۔ پہلے تو کچھ نہ سوچا  
 اب لکھنؤ کے خلاف تلخ و ناگوار الفاظ سن کر تکلیف ہوتی ہے۔ اب لکھنؤ کے

سنجیدہ افراد کے لئے اس کے سوا کوئی چارہ نہیں کہ لکھنؤ کے خلاف جو کچھ ہا  
 جائے اُسے برداشت کریں کیونکہ خود اُن کے ہم وطنوں نے لکھنؤ کو مستحقِ ملامت  
 بنا دیا ہے اپنا سونا لکھنؤ پر رکھنے والے کو کیا دوش۔ ازماست کہ براست  
 لکھنؤ کے علما و دسائے بھی جب اس ناگوار صورت حال کا دور سے تماشادیکھتے  
 رہے اور اپنے اخلاقی فرض کی طرف سے چشم پوشی کی اپنے ہم وطنوں کو راہِ راست  
 پر لانے سے پہلو تہی کی اپنے قومی اور خلاقی فرض کو کچھ نہ سمجھے اور یک غریب الوطن  
 عمان پر یہ سب نظم و نسق دیکھتے رہے تو اب اُن کا دوسرا فرض یہ ہے کہ لکھنؤ کے  
 خلاف جتنے سخت و سست الفاظ کہے جائیں انہیں ثمرت کے گھونٹ کی طرح  
 پیلی جائیں۔ کہنے والا کہہ سکتا ہے کہ علمائے لکھنؤ کی جوتیوں کو کیا غرض پڑی تھی  
 کہ مرزا یاس کے معاملہ پر توجہ کرتے۔ مگر فرضِ شائستہ نہیں یہی گواہی دے گا کہ  
 افراد قوم میں ایسے ناگوار لفاق ایسی شرمناک جنگ کا دور سے تماشادیکھتے رہنا  
 اور اصلاح حال کی طرف ایک قدم بھی آگے نہ بڑھانا سخت اخلاقی جرم ہے۔ ذرا  
 غور تو کرو اگر تمہارا امام تمہارا پیشوا اس وقت موجود ہوتا تو کیا ان شرمناک  
 منافقانہ کشمکش کو دور سے دیکھتا رہتا اصلاح حال کی طرف توجہ نہ کرتا کیا علماء  
 پر جو نائب امام ہیں اصلاح قومی کی کوئی ذمہ داری عاید نہیں ہوتی کیا سوسائٹی  
 کی اصلاح عباد و دسائے کا، خلاقی فرض نہیں ہے۔

من آنچه شرطِ بلاغ است با تو میگویم

تو خواه از سخنم پند گیر خواه مثل

آخر میں ہم یہ ضرور کہیں گے کہ چونکہ میں مرزا صاحب سے ہتھیام لینے کے



سے دُند لٹے پھرنا۔ مرزا صاحب کی آبروریزی کے لئے ایک شخص کو کلمتہ سے ہوانا  
اور آٹا و تنہا م کرنا مشاعرہ میں مرزا صاحب کی ہجو پڑھنا اور چھپو کر چوک میں  
تقسیم کرنا۔ مرزا صاحب کے والدین یعنی مرزوں کی شان میں گندیے اور ناپاک  
شعائر کہہ کر تشہیر کرنا اور لکھنؤ کی تہذیب و شرافت کو خاک میں ملانا لکھنؤ والے آبا  
بزرگس کے مشاعروں میں مرزا صاحب کا بڑھکٹ کر کے بزدلی کا ثبوت دینا۔ اور  
آخر میں مرزا صاحب کی روزی پر حملہ کر کے اپنی نقت دکھانا لکھنؤ والوں کے ایسے  
کماز مہائے فتح ہیں جو صفحہ تاریخ میں یادگار رہیں گے۔ اس فتح پر کھنڈ و جہاں  
تک ناز کرے ہی ہے۔ مگر ہم پہلک سے یہ دریا فست کرنا چاہتے ہیں کہ کیا یہی  
سختیوں ایسی دل سزا یوں پہ بھی اپنی آن بان قائم رکھنا اپنے مشن سے غافل نہ  
رہنا کوئی مسلمان کام ہے جس کی پریمیوٹ زندگی کی تلخیاں ناگفتہ بہ دست  
کو پہنچ گئی ہوں اور جس کا خون قد ر خطرناک ہو اس کی خود پرستی ک فدا سفی  
ور فرض شناسی کی داد تو کیا ہی جاتی اٹا ازم رکھا جاتا ہے۔ قدرونی عالم د معلوم  
شد جبکی زندگی بسم اللہ کے گنبد میں گزرتی ہے وہ کیا جانیں خون الشیاطین سے سنا  
موت و حقیقت بھی نے لکھنؤ میں روادی کی سیرت و دلچسپ ہوتی ہے گرد ہاں کر  
نہ نہ زندگی بسر کرنا لکھنویوں کے حملے روکنے اور اپنے جھنڈے گاؤں دین ہر کس نا کس کا  
کام نہیں بڑے بڑے بوکھڑا جاتے ہیں آج تک کسی بیرونی پرنا ایسے سخت حملے  
ہوئے نہ کسی بیرونی نے ایسی دیر نہ مدفعت کر کے میدان مارا۔ یہ سہرا مرزا یا اس بیگانہ  
کے سر رہا ہے اور رہے گا۔ والسلام

میرزا مراد بیگ شیرازی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# آیاتِ وجدانی

منکر برنے تا بم درد زبیتن تنہا  
صبح دم چسان بنم شمع آبن تنہا

بیسویں صدی کے ربع اول تک ہندوستان نے تین افراد کامل ایسے پیش  
کئے ہیں جن کے نام نامی ایشیا کے سخنوران علی الاطلاق کی فہرست میں آب زر  
سے لکھے جائیں گے یا یوں کہئے کہ ان کا نام دیگر شاہیر ملک سخن کے گروہ میں  
شامل کئے جانے کے قابل نہیں۔ ان افراد سہ گانہ میں دو توار دو زبان کیلئے  
سربایہ ناز ہیں اور ایک بنگالی زبان کے لئے صرہ ستیاز۔

اول دو شخصیتوں سے میری مراد مولانا اکبر آبادی اور حضرت میرزا یگانہ  
بکشتوی، معروف بہ میرزا یا میں عظیم آبادی ہے اور تیسری شخصیت سر رہنما تھ  
نگور کی ہے جو مذی کمال ہونے کے علاوہ مادی زندگی اور شہرت عہد کے عتب



سے بھی خد ف معمول کامیاب ثابت ہوئے۔ یہ واضح کرنے کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی  
 کہ شہرت نامہ حاصل کرنے پر وہی زندگی کو کامیاب بنانے کے لئے جن اسباب  
 و ذرائع اور جن قابلیتوں کی ضرورت ہوتی ہے وہ بالکل بجا گزیرے نفس کمال  
 بجا سے خود ایک حقیقت ہے۔ مرد دنیا کی نگاہ میں حقیقت کو حقیقت ثابت کرنے کے  
 لئے پیمہ یہی قابلیتوں کی ضرورت پڑتی ہے جو اہل ہنر کی شان سے بعید ہوتی ہیں  
 اگر کوئی حقیقی شاعر عرف کمال کی فن خود نمائی کی قابلیت حاصل کرنا چاہے تو وہ  
 اپنے فن خاص میں ادھورارہ جائے گا حقیقت تو حقیقت ہے محض بنے حقیقت  
 باتوں پر رنگ آمیزی کرنا باطل پر حق کا نفع چرچا نہ بھی موجود تہذیب و تمدن  
 کے دور میں ک بڑا فن سمجھا گیا ہے۔ علمی و ادبی دنیا پر نگاہ ڈالو تو یہاں بھی  
 یہی تماشا نظر آئے گا نگار کی شاعری و پھر بھی حقیقت ک جھک دکھاتی ہے  
 اس کی شہرت نامہ اگر چہ مبدا سے غلی نہیں مگر کچھ نہ کچھ بلکہ بہت کچھ وجدانی  
 کیفیت رکھتی ہے فن خود نمائی یا کندہ نمائی سے تو ایسے لوگوں کو وہ اس پر چڑھا  
 دیا جن کی شاعری میں وجدانی حقائق کی بوتل نہیں جن کے حلام پر صیغہ معنی  
 میں حقیقی شاعری کا اطلاق ہی نہیں ہو سکتا۔ حق دیکھتا ہے کہ اک وہی شاعر  
 اگر اپنے فن شریف کے ساتھ وہ فن خود نمائی میں بھی مہارت حاصل کرنا چاہے تو  
 خود اپنے کمال سے معذرت میں ناقص رہ کر طلب اکل فوت اکل کا مصداق ہوگا۔

سخن نور علی اللہ حق وہی بے زبیرہ مہنتی ہے جو دروخت حشر و شریعت  
 اور شرف نسبت کا منظر ہے۔ ان سرشتیں ہیں ہمہ دی و محبت و انسانی  
 کا مجذوب دیگر جذبات انسانی کی نسبت غریب ہو جو قدرت کے نام و غیرہ و دیگر

موالید ثلاثہ کی تمام قلمرو یعنی کائنات کے ذرے ذرے پر اپنے خلقی سوز و گداز سے  
 مغلوب ہو کر محبت کی نظر نظر ڈالنے کا خواہ ہو۔ مگر ان وسیع المعنی لغات سے بھی  
 شاعر کی جامع تعریف نہیں ہوتی۔ کیونکہ یہ اوصاف ایک فلاسفر یا ایک ریفاہ مر  
 میں بھی پائے جاسکتے ہیں۔ پھر ایک فلاسفر ایک ریفاہ مر اور شاعر میں ماہ الامتیاز  
 کیا ٹھہرا۔ اس کا جواب یہ ہے کہ شاعر کے لئے ماہ الامتیاز اس کی زبان اور ہی  
 ہے۔ اک فلاسفر بھی حقائق و معارف کی گتھیاں سلجھانے کو سمجھتا ہے ایک ریفاہ  
 بھی اپنے خطبہ نصیح و تبلیغ سے اثر پیدا کر لیتا ہے مگر ایک شاعر علی الاطلاق کے مقابلہ  
 میں نون و نون کی زبان گنگ معلوم ہوتی ہے۔ ہر فلاسفر ہر ریفاہ مر کے لئے شاعر  
 ہونا لازمی نہیں ہے مگر ہر شاعر ہر بشر ہیکہ وہ جائز طور پر اس لقب کا مستحق ہو فلاسفر  
 بھی ہے و ریفاہ مر بھی۔ یہ امر بھی قابل غور ہے کہ فلاسفر یا ریفاہ مر اپنے مخاطب و  
 مقاصد کو دلنشین کرنے کے لئے دانستہ کوشش بلکہ کوشش تبلیغ کرتا ہے مگر پھر  
 بھی اس خوبی سے سمجھا نہیں سکتا جس طرح شاعر۔ بر خلاف اس کے شاعر اپنے  
 پاکیزہ دے لوٹ حقائق وجدانی کو ذہن نشین کرانے کے لئے دانستہ کوئی پروپیگنڈا  
 نہیں پھیلاتا نہ اس کا کوئی مخاطب ہوتا ہے بلکہ وہ اپنے جذبہ باطنی سے مغلوب  
 ہو کر کچھ کہتا ہے اس کا روئے سخن محض اپنے نفس کی طرف ہوتا ہے مگر چونکہ اس کی  
 زبان کو ایک قسم کی قوت معجزنا حاصل ہوتی ہے اس وجہ سے سامعین بھی مغلوب الحال  
 ہو کر گویا سہی کے ماحول میں در آتے ہیں۔ درد محبت و جذبہ حریت کا احساس اور  
 رموز قدرت سے آگاہی ایک غیر شاعر فلاسفر یا ریفاہ مر وغیرہ کو بھی ہوتی ہے مگر  
 وہ اپنے ذاتی انصاف اور اپنے دقیق مناسبات کو شاعر کی طرح دلنشین نہیں بنا سکتا۔

فد سفر و نئے ست و نئے حقیقت کو بیان کرنے میں نصف کے صفحے سیاہ کر ڈالتا ہے  
 چہرہ بھی اس کے مطابق بڑی شکل سے ذہن نشین ہوتے ہیں اور بھی ذہن نشین  
 ہوجانے کے بعد بھی زیادہ دیر تک نہیں ٹھہرتے۔ برخلاف اس کے شاہ عر بڑے  
 سے بڑے فلسفیانہ نکات و حقائق کو اس خوش اسلوبی سے بیان کر جاتا ہے کہ  
 سمجھنے سے نہیں ہوتے۔ شاہ عر ش بہت عام میں بی بیٹے یہ حقیق دیکھتا  
 و ردی دیتا ہے کہ فلسفی کا ذہن مدتوں اس طرف منتقل نہیں ہوتا۔

شاہ و سحر کے منظر القرب: دی نظر میں کتنے پیش پا افتادہ معلوم ہوتے  
 ہیں مگر ذہنی۔ ذہنی ذخیرہ قدر بہت کم ہوتا ہے۔ ان کے ذہن میں  
 دس میں تو مہر برپا کرتے رہتے ہیں جنہیں صفحہ قرطاس پر منتقل کرنے کے لئے اس  
 کے سوا کسی کا قلم و مد نہیں دے سکتا۔

رات چہر شمع کی بزم فروزی کا تماشا۔ صبح کو بھری محفل کا خالی ہوجانا اور  
 شمع نہیں کا تہہ رہنا کس نے نہیں دیکھا۔ شاعر کا ذہن شمع کی مانند  
 شہ بہت میں بیتا ہوا ہے۔ سڑتے ہیں جنہیں کوئی نہ دیکھ سکتی نہ  
 اور کوئی زبان بیان کر سکتی ہے۔ شمع کی محفل آرائی اور صبح کو اس کے چہرے کی  
 دسی پر شعر نے کیا کیا دردناک و عبرت انگیز مضامین پیدا کئے ہیں مگر مصنف نے  
 شمع سحری کے نظارہ سے متاثر ہو کر وہ منہ اندازہ بات کی ایسی زندہ تصویر کشی  
 ہے جو کسی مرتعہ سخن میں نہ ملے گی۔

ستہائی و کس پیرسی کی زندگ جیسی تاریک و وحشت انگیز ہوتی ہے اس  
 حقیقت تلخ گوشا عرس بہتر کون سمجھ سکتا ہے۔ صبح کو جب بھری محفل خالی ہو



جاتی ہے تو وہ شمع سحری کی کس پیرسی و در و تنہائی کا مشاہدہ کر کے بیتاب ہو جاتی ہے۔ اُس سے شمع کی بیکی، و تنہائی دیکھی نہیں جاتی تو مجبور ہو کر پکار اٹھتا ہے۔ کہ جب میں خود در تنہائی (در و تنہائی) کی تاب نہیں لاسکتا تو اس وقت شمع بجھن کی تنہائی و کس پیرسی کا نظارہ کن آنکھوں سے کروں۔ دیکھو کتنا دردناک جذبہ ہے ایک ایک لفظ سے کیسی ہمدردی کی سپرٹ نمایاں ہے۔

شمع بجھن سے یہ تو وہی موم جتنی سمجھ لو جو طفلوں میں ملتی ہے یہ نظر کو دست دے کر صاحبان جاہ و جلال کی حالت کا تصور کرو جو اپنے زمانہ عروج و اقبال میں زینت صمدی بن گئے ہیں۔ مگر اب انقلاب نہ ہرنے انہیں ایسی کس پیرسی میں مبتلا کر دینے کہ اُن کی طرف کوئی آنکھ نہ ٹٹا کر دیکھتا بھی نہیں جس کی زندہ مثال قیصر ولیم کی شخصیت ہے۔ یہاں اس نفسیاتی حقیقت پر نظر کر لینا چاہئے کہ وہ بد نصیب جو تمام عمر لذت عیش و کامرانی سے آشنا نہیں ہوئے اُن کے لئے گردش روزگار اتنی ناقابل برداشت نہیں ثابت ہوتی جتنی اُن لوگوں کی لئے جو عیش و راحت کے مزے سے آشنا ہو کر اچانک گرفتار مصیبت ہو گئے ہوں جو ہمیشہ مصیبت ہی میں زندگی بسر کرتے رہے وہ در و تنہائی سے ایسے متاثر نہیں ہو سکتے جیسے اہل دل۔ بہادر شاہ کورنگون میں قید ہونے کے بعد جو ایذا میں پہنچی ہوں اُن کا احساس ایک گدا سے بے نوا کو کیا ہو سکتا ہے۔ ہم سینکڑوں مفسوس محتاجوں کو سڑکوں پر دیکھتے ہیں مگر اُن کی حالت زار کے معنی مشاہدے سے بھی جذبہ ہمدردی نہ مشتعل نہیں ہوتا جتنا بہادر شاہ کے حالات سن کر مصنف نے اگرچہ شاہانِ مہتاب کا جہاد و جلال آنکھوں سے نہیں دیکھا مگر

بزرگوں سے اُن کے افسانے سنے ہیں۔ تاریخوں میں اُن کے تذکرے دیکھے ہیں۔  
 شارمن وید کے شاہد سے افسانے اُس کے دل پر اثر ڈالا ہے۔ وہ اپنے سون کے  
 جہلی و جبروت سے اپنی قوم کی موجودہ حالت زار کا مقابل کرتا ہے تو شمع سحری کے  
 پردے میں اُسے سیات عبرت نظر آتے ہیں مگر وہ اپنے در دُش کو کسی خاص قوم کی تباہی  
 کے ساتھ محدود کر کے بیان نہیں کرتا بلکہ بتعارف کے پردے میں تعمیم کیساتھ بیان  
 کرتا ہے تاکہ ہر قوم مشاہدات عامہ کے نتیجے کا ہمہ لطف لے سکے مصنف  
 کے کلام کی یہ خصوصیت اول سے آخر تک نمایاں ہے کہ وہ کسی خاص قومیت  
 کی خاص مذہب سے تعلق نہیں رکھتا بلکہ ہر قوم کے جذبات سے پیل کرتا ہے  
 دیکھو بدقت و واردات۔ منہ ہر دسنا نظر شاعر کے دل میں کیا کیا تراطم برپا کرے  
 ہیں وہ پیش پا افتادہ باتوں کے شاہد سے انسانی جذبات کی کون کون سی  
 کی خبر دیتا ہے۔ اُن کو نیچرل شاعری کہتے ہیں فسوس ہے کہ ہندوستان کے  
 بہترے تعلیم یافتہ صاحب نے نیچرل شاعری کا مفہوم بس تنہا سمجھ لیا ہے کہ  
 منہ ہر و مرئیات کی بے سود نقالی کی جائے جیسے مینہ جھما جھم برس رہا ہے۔  
 کوئل کوک ربی ہے دریا بہہ رہا ہے چشمے اُبل رہے ہیں۔ بشاروں سے سر پہلی  
 صدائیں آ رہی ہیں۔ بھد اس قسم کی بیوقوفانہ بے نتیجہ محاکات سے انسانی جذبات  
 کی گہرائیوں پر کیا روشنی پڑ سکتی ہے نیچرل شاعری کا صحیح مفہوم تو یہ ہے کہ  
 منہ ہر و مرئیات و واردات کے شاہد سے فطرت انسانی میں جو فانی  
 و انسانی کیفیتیں پیدا ہوتی رہتی ہیں اُن کی بولتی ہوئی تصویریں کھینچی جائیں۔  
 محض بے نتیجہ محاکات کوئی شاعری نہیں ہے۔

تاجا امان یا بد از ہجوم جانبا ز اا

گوشہ گیر فانوس سے بہر سو ختن تنہا

نفسی اپنی تمام عمر شاہد ت میں گنوا دیتا ہے مگر س پر بھی اُسے وہ  
 حقیق نظر نہیں آتے جو ایک شاعر کو دکھائی دیتے ہیں حسن و عشق کی حکومت  
 تا قیام قیامت فنا نہیں ہو سکتی۔ شاعر کائنات کے ہر فرد سے میں حسن و عشق  
 کی لہریں محسوس کرتا ہے۔ شمع پر پروانوں کا ہجوم۔ فانوس سے پروانوں کا سر  
 ٹکرانا اور جذبہ شوق میں منزل فانوس سے گزر کر شعلہ شمع تک پہنچ جانا۔  
 روزمرہ کا مشاہدہ ہے مگر شاعر اس نظارہ میں کشش حسن و عشق کا مطالعہ کرتا  
 ہے اور ایک عجیب و غریب نتیجہ نکالتا ہے۔ وہ یہ دیکھتا اور دکھاتا ہے کہ حسن  
 کی وہ دیوی جسے شمع کہتے ہیں اپنے جانبا ز عاشقوں پر پروانوں کے جذبہ شوق  
 و اضطراب کا عالم دیکھ کر اور خود بھی اسی جذبہ سے مغلوب ہو کر چپ چاپ  
 گوشہ فانوس میں تنہا جل بجھنے کے لئے پناہ لیتی ہے کہ جو کچھ گزرتا ہے اُسی پر  
 گزر جائے اُس کے شعلہ حسن سے اُس کے جانبا زوں پر پروانوں پر کوئی پنج  
 نہ آئے۔ مگر اندری کشش حسن اللہ سے جذبہ عشق کہ گوشہ فانوس میں بھی  
 پروانے اُسے پناہ نہیں لینے دیتے خود بھی اُس کی آگ میں کود پڑتے ہیں اُسے  
 تنہا جلنے نہیں دیتے۔ دیکھئے ان محسوسات آتش انگیز کو شاعر نے کس جوش و  
 خروش سے بیان کیا ہے۔ پروانوں کے لئے جانبا زان اور شمع کے لئے گوشہ گیر  
 فانوس کے اچھوتے الفاظ لک کر کلام میں کتنی تازگی پیدا کر دی ہے۔



صاحبان فکر و جہاد کے لئے تازہ تحقیق و معارف کی تلاش کچھ ایسی مشکل نہیں ہے۔ اچھوتے سے اچھوتے تحقیق دریافت کئے جاسکتے ہیں مگر ان تحقیق سے مستحکم با شان نتائج نکالنے کے لئے تازہ سے تازہ شعور سے پیدا کرنے کی ضرورت پڑتی ہے مگر روشن و پُر معنی شعور سے پیدا کرنا محض نفسیادہ دماغ سے ممکن نہیں اس کے لئے غیر معمولی دماغی استعداد اور شاعرانہ قوت اختراعی ہونی چاہئے بخیر اس کے زور بیان نصیب نہیں ہوتا۔ اس مقدمہ پر بڑے بڑے جب فکر ٹوڑ کر رکھا جاتے ہیں۔ ان کا غنہ تخیل قابو میں نہیں رہتا۔ اگر انداز بیان میں تازگی و جدت دکھانا بھی چاہتے ہیں تو یہ جرات طرزی غرابت و ثقالت کی شکل اختیار کر سکتی ہے و بعض اوقات نہایت مضحکہ انگیز ثابت ہوتی ہے۔

حسن معانی و بیان کی بہتر سے بہتر مثالیں غالب کے علاوہ دیگر سائذہ میں بھی پائی جاتی ہیں مگر یہاں جن مضحکہ انگیز جہتوں کا ذکر ہے ان کی مثالیں جس کثرت سے مرزا غالب کے ہاں موجود ہیں وہ نہیں کا حصد ہیں۔ جب ان کے ہاں علی سے علی مضحکہ انگیز مثالیں موجود ہیں تو ہم نہیں چھوڑ کر اور کسی غریب کو کیوں پکڑیں۔ غالب کا مشہور مصرع ہے

دل بیدست و پا افتادہ بر خوردار بستر ہے

اس محبوب کو دل بیدست و پا کہنا نہایت فصیح و بلیغ عبارت ہے مگر دل بیدست و پا کے ساتھ لفظ افتادہ کا اضافہ اردو عبارت میں کتنا مضحکہ اور شین فادہ ثابت ہے۔ اس کے بعد ہی دل بیدست و پا کو بر خوردار بستر کہہ دینا شہری وہ غلوں کے لئے کتنی بڑی بولہ بھی ہے۔ اس استعارہ عجیب و غریب میں

جدت تو ضرور ہے مگر ایسی جدت کس کام کی کہ بے اختیار سنسی آجائے۔ علم بیان کی یہ وہ منزلیں ہیں جہاں شاعر کی قوت اختراعی اور ذوق صحیح کا امتحان ہو جاتا ہے۔

اس کے بعد ٹھنڈے دل سے اس بات پر بھی غور کرو کہ پروانہ کو جاننا، کہنا اور شمع کو گوشہ گیر فالوس سے استعارہ کرنا کتنی اعلیٰ قوت اختراعی اور صحت مذاق کی دلیل ہے۔ انشاء اللہ کسی مقام پر مرزا غالب اور مرزا یگانہ کے اختراعات بدیعہ کی فہرست آنے سے سامنے رکھ کر پیش کیجائے گی۔

یہاں تک جو کچھ بیان کیا گیا وہ شعر کا ظاہری ترخ تھا کہ شاعر کے دل میں شمع و پروانہ کے مشابہ سے کیا کیا جذبات موجزن ہوئے اور اس مشابہ سے نتیجہ ظاہری کیا نکالا گیا مگر ہر ظاہر کا ایک باطن بھی ہوتا ہے۔ شمع و پروانہ کے اس نظارہ کو انسانی حسن و عشق سے مطابقت دے کر دیکھو گے تو معلوم ہوگا کہ حسن انسانی کی بھی وہی حالت ہے۔

ذوق متیوان است رنگ حسن ناویدہ

ہست شاہدِ دل بوئے پیرہن تنہا

ادراک و یقین کو جو تقویت حضرت مرزا یگانہ کے اس الہامی شعر سے

پہنچتی ہے اس کے سامنے فلسفہ لہیات کا سارا دفتر باطل نظر آتا ہے۔ اثبات وجود باری تعالیٰ پر حکم و شعرا نے کیا کیا زور قلم دکھائے ہیں مگر صدیوں کی مسلسل کوششوں کے بعد شاید ہی کوئی ایسی تصنیف پیش کی جاسکے جو اس مسئلہ کو

شعرا عمر کے سن شعر سے زیادہ دلنشیں بنا سکے۔ حسنِ نادریدہ یعنی شاہدِ  
 منطق کی حقیقت کا کچھ اندازہ کر ہو سکتا ہے تو ذوق و ادراک ہی کی وسالت سے  
 سن مقام پر ساری منطق سارا فلسفہ گنگ نظر آتا ہے۔ مرزا غالب مرزا ابیدل  
 فیضی - عرفی - نقوی - امیر خسرو اور قریباً تمام سائندہ ہند و عجم کے ہاں ایک سے  
 ایک بہتر شعر سن مونسوع پر موجود ہے مگر حضرت مرزا صاحب کا یہ شعر ہزار دو  
 ہزار شعرا میں بھی رکھ دیا جائے تو بھی اس کی آب و تاب اپنی جگہ نمایاں رہے گی۔  
 گور کی شاعری حیات میں ڈوبی ہوئی ہے مگر غور سے دیکھو مرزا یگانہ کا یہ شعر  
 معرفتِ حُسنِ اسی کا ایسا روشن آئینہ ہے جسے دیکھ کر روح بیاہ ہو جاتی ہے۔  
 گور کا مسلمانہ کرنے والے سن شعر کی جامعیت و اختصار کے ساتھ شاہدِ عامل  
 و ربوے پیر بہن تنہا کی وسعت نامتن ہی پر غور کریں۔ ایسے ہی شعرا شاعر و  
 حیات جاودہ فی عطا کرتے اور اُسے خدا سے سخن منو لیتے ہیں

## ہر گلے و ہر خار سے فتنہ ہا برانگیر و الحذر دل حیران بہار و من تنہا

شاہدِ فطرت کی دل آویز ہنگامہ آرائیوں کا نقشہ کھینچنے میں مصنف کے  
 قلم نے وہ کمال صنعت دکھایا ہے جہاں دستور کا قلم ہاتھ سے چھوٹ پڑتا ہے۔  
 چہرہ ان فطرت کا گل کیا ہر فن رہی وہ دل آویزیوں رکھتا ہے کہ دیدہ بینا محو  
 حیرت رہ جاتے ہیں۔ ان آیاتِ فطرت کی ہنگامہ خیزیاں سے گھبرا کر شاعر کا ٹھٹھا  
 ہے سے الحذر دل حیران بہار و من تنہا۔ ان الفاظ سے جو وجد فی مرد و طے لگتی



ہے اُسے صفحہ کا غز پر منتقل کرنا ایک مصور سے کیونکر ممکن ہے۔ مصور صبر و صبر کی کیفیت کو گلہاے رنگین سے دکھا سکتا ہے مگر الحذر دل حیران و من تنہا کی معنوی کیفیت کی صورت گری اُس کے بس کی بات نہیں ہے۔ یورپ کی اندھی تقلید میں ہندوستان کے بہیرے تعلیم یافتہ حضرات محض مظاہر قدرت کی نقالی کو شجر شاعری سمجھتے ہیں مگر یہ لوگ کتنے دھوکے میں پڑے ہیں۔ مرثیات کی صورت گری شاعری کی ایک صنف تو ضرور ہے مگر حقیقت میں شاعر کی اعلیٰ ترین ہنرمندی کا ثبوت خارجی شاعری سے نہیں بلکہ داخلی شاعری سے ملتا ہے۔ یاد رکھنا چاہیے کہ *Objective* یعنی خارجی رنگ کی شاعری (*Subjective*) یعنی داخلی رنگ کی شاعری کے مقابلہ میں بچوں کے گھروندوں سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی۔ انسان کے عام باطنی کو کمال وضاحت و صنعت کے ساتھ صفحہ کا غز پر منتقل کرنا شاعرانہ معجز نمائی کی آخری حد ہے اور اس بیسویں صدی میں یہ قدرت مرزا یگانہ کے قلم میں و ولایت کی گئی ہے جو انسان کے حساس و ذہنیات کو حیرت انگیز کامیابی کے ساتھ منظر شہود پر لاتا ہے۔ مرزا صاحب ہیں ایک طرف کمال یہ بھی ہے کہ وہ خارجی (*Objective*) رنگ پر بھی داخلی رنگ (*Subjective*) چڑھ دیتے ہیں۔ شاعر خار و گل کی فتنہ کاریوں کا شاہد کر کے الحذر دل حیران اور صبر و صبر و من تنہا اپکار اٹھاتا ہے جس سے وجدانی گہرائیوں کا مرقع پیش نظر ہو جاتا ہے۔

خیال کو وسعت دے کر اور خار و گل کا پردہ مستعار ہٹا کر دنیا کے خوب و زشت کا نگاہ غور سے مطالعہ کیجئے تو ہر مشاہدہ گونا گونا حیرت افزائیوں کا عظم

نظر آتا ہے دنیا کی ذلیل سے ذلیل شے بل نظر کے لئے ہزاروں سالوں کی دستگی  
پیش کرتی ہے۔ اور کثرتِ تماشا سے عقل حیران رہ جاتی ہے۔ انہیں نظر فریبیوں  
کو مصنف نے ایک دوسری جگہ ان لفظوں میں بیان فرمایا ہے کہ  
دیکھ کے حسنِ خوب و زشت انہیں حجاز میں

ہوش و غرد ہیں بہت لازمیت متیاز میں

خوب تو خوب ہی ہے اس کے حسن کا کیا کمزور مزہ تو یہ ہے کہ زشت بھی  
حسن سے فانی نہیں ہوتا جس کا لفظ رہ مہتروں کو زحمت امتیاز میں مبتلا کر دیتا  
ہے۔ در خوب و زشت کا اطلاق مشکل ہو جاتا ہے۔

شاعری کے ایسے مکمل نمونوں پر غور کرنے سے سلسلہ خیالات کو وہ جنبش  
ہوتی ہے معانی و مطالب کا وہ تنوع نظر سے لگتا ہے کہ شعر کے کمالات میں  
کی طرف ذہن منتقل نہیں ہوتا اور دیکھنے والا کچھ نہیں سمجھتا کہ سلسلہ مبنائی خیال  
میں لفاظ کی معجز نمائی کو کتنا دخل ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ جن معانی و مطالب پر شعر  
حوی ہے انہیں الفاظ کا قالب اختیار کرنے میں کوئی دشواری پیش نہ آئی  
ہوگی۔ مگر معانی کے لئے موزون سے موزون قالب تیار کرنے سے پہلے  
بڑی جانکاہی فکر اور موزون فصاحت و بلاغت سے کامل آگاہی کی ضرورت ہے۔  
افسوس ہے کہ مشرق کی مردہ ذہنیت اس حد کمال کا اندازہ نہیں کر سکتی۔ اگر زمین  
بند کا یہ سرمایہ مغربی زبانوں میں منتقل ہو سکا تو اس وقت دنیا میں حقیقت سے  
روشناس ہو سکے گی۔ مگر یہی وجہ ہے مگور ہوئے کہ ان کے نتائج افکار کا انگریزی  
زبان میں ترجمہ ہو گیا اور نہ ہندوستانیوں کو مگور کی شخصیت کی خبر بھی نہ ہوتی۔

طرفہ محشر سے دارِ دازِ فریبِ فردا کے

زندہ زیرِ پیراہنِ مردہ در کفنِ تنہا

فریبِ فردا نے زندہ و مردہ دونوں کو انتظارِ محشر میں مبتلا کر رکھا ہے۔ کوئی امیدِ فردا کا منتظر ہے کسی کو، ندیشہ فردا و امنگیر ہے۔ کوئی اپنے حسنِ عمل کی جزا کا امیدوار ہے کسی کو بد اعمالیوں کا کھٹکا لگا ہوا ہے مگر نہ معلوم پس پردہ کچھ ہے بھی یا نہیں۔ اس کی حقیقت فردا سے محشر سے پہلے کھلی ہے نہ کھلے گی مگر ہر کس بخیاں خولیش خبطے دارد۔

”وعدہ فردا کا مضمون ایسا عام ہے کہ قریباً ہر شاعر کے دیوان میں سینکڑوں اشعار نظر آئیں گے مگر اس شعر میں مصنف کے زور بیان نے وہ دل دیرِ پیرا کر دی ہے کہ اگلے اساتذہ کے سینکڑوں اشعار سامنے مائے جائیں تو بھی یہ شعر اپنے منہ سے آپ بولتا نظر آئے گا بات یہ ہے کہ قوتِ تخیل نقطہ مضامین ہی پر تصرف نہیں کرتی بلکہ الفاظ پر تصرف کرتی ہے۔ صدیوں کی مشہور و معروف معنومات پر تصرف کر کے تازہ مجموعہ تیار کرتی ہے اور اچھوتے نتائج نکالتی ہے۔ اس شعر میں زندہ زیرِ پیراہن اور مردہ در کفن تنہا کے تقابل اور پھر تنہا کے مقابلہ میں صرذِ محشر کی بد غت، فرینی سے ذہن کے سامنے بجلی سی گوند نے لگتی ہے۔ اس تقابل کی سحر کاری نے کلام کو تازگی و جدت کا لباس پہنا دیا ہے۔“



# ایک کار ہا کر دی مدفنہ سپاکن تانبہ کے نہان اور عیب من کفن تنہا

شعر پڑھتے ہی دل پر ایک چوٹ سی لگتی ہے: کار ہا کر دی کی بلاغت  
ذہن کے سامنے محشرستان معانی کا اجماعی نظارہ پیش کر دیتی ہے۔ دوسرے  
مصرع میں خصوصاً عجیب من کفن تنہا میں کس قیامت کا درد بھرا ہوا ہے  
ہندوستانیوں کی بد مذاقیوں کا شکوہ کہاں تک ہاں، اگر ساتھ عجم میں سے  
کسی کے تم سے یہ شعر کل جاتا تو یہ معلوم اہل عجم کتنا ناز کرتے۔

## چارہ پیشانی خوش دلی و خوش کامی توبہ از ریا کاران خندہ از من تنہا

اہل مغرب کی زندگی کا دستور العمل عموماً اسی فلسفہ پر ہے کہ جذبہ پیشانی  
کا بہترین علاج خوش دلی و خوش کامی ہے (Eat, drink & be merry)  
کے اصول پر کھاتے پیتے ہنستے کھیلتے زندگی بسر کرنا چاہئے۔ عمر خیام کی شاعری  
بھی زندگی کے اسی دستور العمل کی حامی ہے، اسی وجہ سے یورپ میں عمر خیام  
کی شاعری مقبول خاص و عام ہے۔ افسوس ہے کہ مصنف نے بھی اس شعر میں  
اپنے اصول زندگی کے خلاف اہل مغرب کے دستور العمل کی تائید کی ہے یعنی اٹھتے  
بیٹھتے توبہ و استغفار کی بھر مار ریاکاروں کا شیوہ ہے یہ توبہ بے معنی ریاکاروں  
ہی کو مبارک، چند روزہ زندگی کو ہنستے کھیلتے گزار دینا اور کلفت پیشانی کو ہنسی

میں رڑا دینا چاہئے۔ دوسرے لفظوں میں یوں کہئے کہ مکافات عمل کی طرف سے  
 آنکھیں بند کر لین چاہئے مگر فی الحقیقت یہ کوئی فلسفہ نہیں ہے بلکہ دل کو جھوٹی  
 تسلی دینا ہے مصنف کا طرز زندگی اُس کے اس شعر کی کبھی تائید نہیں کر سکتا۔  
 یہاں یہ بتا دین ضرور ہے کہ شاعر کبھی آپ بیتی کہتا ہے کبھی جگ بیتی۔ اُس کے  
 بعض اشعار خود اُس کی زندگی کا آئینہ ہوتے ہیں اور بعض اشعار دوسروں کی  
 زندگی کا۔ شاعر کا ہر شعر خاص اُسی کی زندگی کا منظر نہیں ہوتا بلکہ اوروں کے  
 مقتدرات و معمولات کو بھی قلمبند کر دیتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مصنف پر  
 کوئی خاص وقت ایسا بھی گزرا ہو جب وہ اہل مغرب یا عمر خیام کے اس فلسفہ  
 زندگی سے متاثر ہوئے ورنہ مرزا صاحب کے طرز زندگی پر غور کی جائے تو  
 صاف معلوم ہو جائے گا کہ مکافات عمل سے چشم پوشی کرنا اور خندہ بیجا سے دل  
 کو جھوٹی تسلی دینا ان کا شیوہ نہیں ہو سکتا۔ انسان کا ملامت شعرا ضمیر ایسے  
 خندہ ناز و اکی اجازت نہیں دے سکتا۔ جذبہ پیشانی ایک ایسی حقیقت ہے  
 جسے سنسی میں رڑا دینا اہل بصیرت سے ناممکن ہے چنانچہ مرزا صاحب کا ایک  
 اور شعر۔

سہو و خطا و ولایتِ فطرت سہی مگر  
 سمجھاؤں کیا ضمیر ملامت شعرا کو

اس بات کی روشن دلیل یہ ہے کہ وہ عمر خیام کے مشہور فلسفہ یعنی مکافات  
 عمل سے چشم پوشی کرتا اور جذبہ پیشانی کو سنسی میں رڑا دینا کے قائل نہیں ہے  
 اسے اپنی زندگی کا دستور عمل بنانا مرزا صاحب کے کلام پر تفصیلی نظر ڈالنے سے

یہ نتیجہ نکالنا پڑتا ہے کہ ان کے عقائد جبر یہ فرقے سے ملتے جلتے ہیں وہ انسان کو نال محنت رہیں مانتے۔ اس کی مثالیں ان کے کلام میں کثرت سے پائی جاتی ہیں مگر اس حقیقت امر کو تسلیم کرنے کے بعد بھی یعنی انسان مجبور ہے مختار نہیں ایک دوسری حقیقت نفسی یعنی ضمیر ملامت شعار کی غلش انسان کو بے چین رکھتی ہے۔ یہود و خطا کو ودیعت فطرت مان لینے پر بھی انسان کا ضمیر ملامت کرتا رہتا ہے۔ جب یہ حالت ہے تو چارہ پشیمانی معلوم بہ مقصد اس تمام تقریر کا یہ ہے کہ مصنف کا یہ شعر محض اس کی وقتی ذہینیت کی ترجمانی کرتا ہے اس کے مقررہ طرز زندگی اس کے معتقداتِ راستہ کا منظر نہیں ہے۔

## رہبران خود لم را جزو عاجہ فرمایم پاشکستہ و حیران ماندہ در وطن تنہا

ترک موالات کا طوفان بے تمیزی اور لیڈران خود گم کی ہنگامہ آرائی بھی کل کی بات ہے۔ گمراہ لیڈروں کے فریب میں آکر ہزاروں ناعاقبت اندیش منچلے ہندوستان سے ہجرت کر کے افغانستان۔ ترکستان اور ایران کی طرف پھرتے ہو گئے۔ بعض تو ایسے احمق تھے کہ اپنے گھروں میں آگ لگا کر اپنی بیویوں کو طلا و دے کر نکل کھڑے ہوئے۔ رہبران خود گم نے علی الرغم برطانیہ ان سب حماقتوں کا وبال اپنے سر لیا۔ اس وقت جن مصالحت اندیش بھی خواہان وطن نے ان لیڈروں کے خلاف کچھ آواز بلند کی تو ان پر اٹلی لے دے ہوئے لگی بھلا اس نفاذ نامے میں ملوٹی کی آواز کون سنتا؟ غالباً انہیں وہ تحت و حوادث سے



مشاعر ہو کر شاعر کے دل سے یہ درد انگیز صدا بلند ہوئی ہے۔ جو دُعا چہ فرمایم کے  
لفظ سے لیڈروں کا دب بھی محفوظ رکھا گیا ہے۔ مگر اس طنز میں بلاغت و جرّ و عا  
چہ فرمایم میں وہ زہر بھرا ہے جس کے سامنے ملامت کے دوٹ کچھ اثر نہیں  
رکھتے۔

## ناخدا زمن بگڑ سوتے دیگر اں بنکر

### کارمن بہ دریا دروست پازون تنہا

فتبہرات اللہ احسن الخ القین۔ اللہ اللہ وہی شاعر جو چشمہ ناز میں  
بوریا سے فقر پر ایک حقیر و تلخ زندگی بسر کرتا ہے فی الحقیقت کتنی زبردست  
طاقت کا سرچشمہ ہے۔ یہ شعر ہے جس میں مرزا یگانہ کے صحیح گیر کڑا ٹکی شان  
خود داری و خود اعتمادی اُن کے جذبہ ایشاد و ہمدردی۔ حریت و آزادی کا سطر  
کر کے انسان اپنی اصلاح کرن اور پستی سے بلند کی طرف پرواز کرنا چاہے تو  
کر سکتا ہے۔ فرماتے ہیں کہ ناخدا میرے پاس سے ہٹ جا دوسروں کی خبر لے  
میرا ساتھ چھوڑ دے میں تنہا دریا کے موج و گرداب میں ہاتھ پاؤں مارتا  
ہو اپار ہو جاؤں گا۔ سبحان اللہ کیا شان بے نیازی و خود داری ہے جس کو اپنے  
اوپر اتنا بھروسہ ہو جائے نازک وقت میں بھی غیروں کے سہارے کو تنگ  
ہمت نہ ہوا۔ اس کی عالی ہمتی و بلندوصلگی کا کیا پوچھنا۔ سوئے دیگر اں بنکر  
دوسروں کی خبر لے۔ دوسروں کی مدد کر میری کوئی پروا نہ کر۔ جذبہ ایشاد و ہمدردی  
کی اس سے بہتر مثال اور کیا ہو سکتی ہے۔ حضرت مرزا صاحب کی اصولی و عیسیٰ

زندگی کو جس شعر کی روشنی میں دیکھو گے تو قول و فعل میں ایک نقطہ کا بھی فرق نظر نہ آئے گا۔

یہی وہ شاعری ہے جو ملک و ملت تمدن و تہذیب پر گہرا اثر ڈالتی اور سرمایہ ناز ثابت ہوتی ہے جس کا صحیح مطالعہ کیا جائے اور عملی سبق لیا جائے تو نقطہ شخصی زندگی میں نہیں بلکہ اجتماعی زندگی میں انقلاب پیدا ہو سکتا ہے مگر فساد ہے کہ ہندوستان بلکہ ساری مشرقی اقوام میں اس قسم کی دلولہ انگیز مصلحتی شاعری کے مطالعہ صحیح کی قوت ہی نہیں پائی جاتی۔ اگر مطالعہ صحیح کی توفیق ہو تو جذبہ غیرت و خود رسی کی تحریک ہماری رفتار ارتقا میں نہ جانے کتنی سرعت پیدا کر دے۔ یہی اشعار ہیں جن کے مطالعہ سے بقول پروفیسر مینر ہمارا مردہ خون جوش مار لگتا ہے۔ ہمارا سینہ امیدوں کی جولاں گاہ بن جاتا ہے۔ ہماری مست زندگی میں ایک نئی موج حیات دوڑ جاتی ہے۔ زندہ و بیدار قوموں کی اجتماعی زندگی میں جو روح افزا انقلاب نمایاں ہوتا ہے وہ کیوں؟ اس کا سبب یہی ہے کہ کشیف مادی زندگی جب دلوں کو افسردہ و مردہ بنادیتی ہے تو شاعر کے ایسے ہی بہت افزائے

ناخدا از من بگزرسوے دیگران بشکر

کار من بدریا در دست و پا زن تنہا

حرارت پہنچا کر حقیقی انسانی زندگی کی لہر دوڑا دیتے ہیں عناصر شہست بیدار ہو کر جذبہ انسانیست کو بہر قرار رکھنے کے درپے ہو جاتے ہیں۔ قوم کی غیرت مند و متحرک ہستیاں اپنی کھوئی عظمت و قوت کو دوبارہ حاصل کرنے پر آمادہ ہو جاتی

ہیں نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ دوسروں کا سہارا ڈھونڈنے دوسروں کی تقلید کرنے کی  
کمند و فرسودہ رسوم کی زنجیریں ٹوٹ جاتی ہیں۔ نام نہاد مذہبی تیوداٹھا دی جاتی  
ہیں۔ مساوات انسانی از سر نو زندہ ہو جاتی ہے۔ حریت فکر اپنے حسن جہان افروز  
کا پر توڑالتی ہے اور انسان اپنے فطرت کے پاکیزہ جوہر خود داری کی آب و تاب  
دیکھ کر پھر ایک بار سکون و اطمینان کی سانس لیتا ہے۔ شاعر کی ذات وہ آفتاب  
عالم تاب ہے جو انسانیت کی جس کو بیدار کر کے مرگ معنوی کو حیات ابدی سے  
بدل دیتا ہے۔ آفتاب بہار تو اپنی نورانی شعاعوں سے کائنات کے ذرے ذرے  
میں روح حیات پھونک کر رخصت ہو جاتا ہے۔ فصل بہار اپنی طلعت و خشا  
کے جلوے دکھا کر روپوش ہو جاتی ہے۔ روز و شب۔ ماہ و سال ہو کی طرح گزر  
جاتے ہیں۔ موسمی تغیرات یکے بعد دیگرے اپنے اپنے کرشمے دکھا کر چلے جاتے ہیں  
لیکن اس تمام عرصہ میں نشوونما کی وہ قوت جو آفتاب نے ذرے ذرے میں پہنچا  
دی تھی اپنا کام کرتی رہتی ہے حتیٰ کہ لاکھوں منازل ارتقا سے گزرنے کے بعد  
ماور گیتی جب چادر مرگ اوڑھنے لگتی ہے تو پھر آفتاب بہار اپنے چہرہ جان نواز  
سے نقاب اٹھا کر زندگی کی حرارت پہنچا دیتا ہے۔ اسی طرح شاعر آتا ہے اور اپنے  
نغمہ جان نواز سے فضائے دہر کو معمور کر کے چلا جاتا ہے جیسے سال اور صدیاں  
گزر جاتی ہیں۔ تاریخ اپنے ورق اُلٹی رہتی ہے۔ انسانی نسلیں یکے بعد دیگرے  
پردہ دنیا پر اپنے اپنے تماشے دکھا کر پیدا اور ناپید ہوتی رہتی ہیں۔ تغیرات و  
انقلابات کا سلسلہ نامتناہی گاہے چنان گاہے چین رنگ دکھا تا رہتا ہے مگر شاعر  
کا نغمہ اسی طرح فضائے عالم پر سطر رہتا اور چپ چاپ اپنا کام کرتے جاتا ہے



اس مقام پر شاعر کو آفتاب بہار پر قیاس کرنا ہماری کوتاہ نظری ہوگی۔ شاعر ایک جاودانی آفتاب ہے جو ہمیشہ ہمیشہ نور افشانی کرتا رہتا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ شاعر ایک ایسی زبردست طاقت کا سرچشمہ ہے جو بنی نوع انسان میں زندگی کی روح بھونکتا رہتا ہے۔

بقول پروفیسر منیر کسی ملک و ملت کی حقیقی قوت کا معیار اُس کے ظاہری اسباب اور مادی سائروسامان نہیں ہیں۔ کیونکہ یہ اگر آج موجود ہیں تو کل معدوم آج نہیں ہیں تو کل پیدا کئے جاسکتے ہیں۔ اصلی طاقت تو وہ خزانہ ہے جو افراد قوم کے سینوں میں محفوظ رہتا ہے جس پر کوئی چھاپہ نہیں مار سکتا۔ حقیقی دولت تو فرد سفر اور شاعر کے وہ نتائج انکار ہیں جو ایک نسل سے دوسری نسل میں منتقل ہوتے رہتے ہیں اور اُن کی اصولی و عملی زندگی کو شاہراہ ارتقا کی طرف لیجاتے ہیں۔ اس شاہراہ تک رسائی کا ذریعہ شعر فلسفہ اور تیاریج ہے مگر شعر کی طاقت سب پر بالا ہے۔ پروفیسر مذکور نے کیا پتے کی بات کہی ہے کہ فردوسی قریباً ایک ہزار سال سے زیر خاک سو رہا ہے۔ لیکن آج بھی ایران اپنی پچاس فیصدی قوت اُسی کے نعروں سے حاصل کر رہا ہے۔ ہومرا اور کالی داس کو اس وارثانی سے کوچ کئے زمانہ گزر گیا۔ لیکن اُن کے اشعار ایک عالمہ کے دلوں پر حکمرانی کر رہے ہیں۔ سعدی و ردی قریباً سات سو سال سے نقاب مرگ اپنے چہرے پر ڈالے ہوئے ہیں مگر زمانہ اُن کی پرستش کر رہا ہے۔ غالب نصف صدی سے نائد عرصہ ہوا خاک کا پیوند ہو چکا مگر اب اُس کا فلسفہ ملک کو بیدار کرنے لگا ہے۔ کل کی بات ہے کہ مولانا اکبر الہ آبادی زندہ تھے۔ اُن کی مصلحانہ و ناصحانہ ظرافت اور انکا فلسفہ

اُن کی زندگی ہی میں بہت کچھ مقبول خاص و عام ہو گیا ورنہ آئندہ بھی افراد قوم کے  
 دلوں کو گراتا رہے گا۔ چونکہ اکبر مرحوم کی شاعری کا اکثر حلقہ واقعات حاضرہ سے  
 متعلق ہوتا تھا اور واقعات حاضرہ یوں، فیوٹا بدلتے رہتے ہیں اس وجہ سے  
 امتداد زمانہ کے ساتھ اُس وقت کے واقعات کی دلچسپی و اہمیت میں قدرتی طور  
 پر کمی ہوتی جائے گی مگر پھر بھی اُن کا خالص فلسفہ ہمیشہ زندہ رہے گا۔

حضرت مرزا یگانہ کا موضوع سخن فلسفہ نفسیات و وجدانیات سے متعلق ہے

اس وجہ سے ہر زمانے اور ہر دور میں زندہ رہنے والی چیز ہے۔ چونکہ آپ کا موضوع  
 شاعری کسی خاص زمانے کی کسی خاص قوم تک محدود نہیں ہے بلکہ نہایت  
*General* اور عالمگیر ہے اور انداز بیان میں انتہا کی کشش و قدرت۔  
 اور پختہ کاری ہے اس وجہ سے اُس کی فضا ممکن نہیں بلکہ یہ نغمہ جان نواز ہر  
 دور میں قوم کی ذہنیت اور ملک کے تمدن و تہذیب پر مصلحانہ اثر ڈالتا رہے  
 گا۔ آپ کے کلام میں ایک زبردست انقلابی طاقت موجود ہے مگر چونکہ ابھی  
 تک اس کا ترجمہ انگریزی زبان میں نہیں ہو سکا ہے اور ملک میں صحیح قوت مطالعہ  
 پیدا نہیں ہوئی ہے اس وجہ سے اس کی اہمیت کا عام طور پر اندازہ نہیں ہو سکا  
 اس کے لئے کافی وسعت زمانی و مکانی ہے کیونکہ ہر شے کی نشوونما اپنے خاص  
 وقت اور مناسب ماحول میں ہوتی ہے۔ آثار نہایت امید افزا ہیں۔ مرزا صاحب  
 کے آیات وجدانی اور سوانح زندگی جن اہل نظر تک پہنچ چکے ہیں وہ دل ہی دل  
 میں آپ کی دماغی و اخلاقی قوتوں کے قائل ہو چکے ہیں مگر عام طور پر ملک ملت  
 کی طرف سے مرزا صاحب کی شخصیت کا اعتراف صحیح کب ہو سکے گا اس کے متعلق

پیشین گوئی تو کی جاسکتی ہے تعین وقت نہیں کیا جاسکتا۔

شعراء کو راسخہ میں مصنف نے اپنے جذبہ غیرت و خودداری کی ترجمانی میں جو کمال دکھایا ہے اس کی حقیقی قدر و قیمت کا اندازہ کرنے کے لئے اس بات کی بھی ضرورت ہے کہ آپ کے طرز زندگی کا مطالعہ کیا جائے۔ دیکھنا یہ ہے کہ شاعر نے اپنے جذبہ خودداری کا احترام کس حد تک ملحوظ رکھا ہے۔ آیا شاعر کا یہ قال مطابق حال بھی ہے یا نہیں۔ شاعر کی زندگی کا مطالعہ کیا جائے گا۔ تو اس سوال کا جواب اثبات کے سوانحی میں دینے کی جرأت نہ ہوگی۔ یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ مرزا صاحب کے انداز سخنوری و حریت پسندی نے آپ کو کم زکم بانہر تعلیم یافتہ طبقوں کی نگاہوں پر چڑھا دیا ہے اور باوجود <sup>نامیاد</sup> وقت و کشمکش روزگار آپ کی شخصیت اور آپ کا کمال سخنوری ملک کی ذہنیت پر خاموش اثر ڈال رہا ہے۔

جذبہ غیرت و خودداری کے سلسلہ میں پڑھ کر دینا بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ دور حاضر میں فلسفہ خودی کے واحد علم بردار ڈاکٹر سر محمد اقبال بالقبابہ سمجھے جاتے ہیں۔ مگر بالغ نظروں کو اس حقیقت کا اندازہ بھی ضرور ہے کہ ڈاکٹر اقبال نے فلسفہ خودی کی جو تعلیم دی ہے وہ محض نظری حیثیت رکھتی ہے اس اعتبار سے انکی مشنوی اسرار خودی ہر رے علم ادب کے لئے مایہ ناز ہے مگر حضرت مرزا یگانہ نے فلسفہ خودی و خودداری کی محض نظری تعلیم نہیں دی ہے بلکہ عملی بھی جس کی شہادت محض آپ کے کلام ہی تک محدود نہیں ہے آپ کی عملی زندگی سے بھی اس بات کا ثبوت قدم قدم پر ملتا ہے۔ مرزا صاحب کا حسن



خودی و شیوہ خود داری خارجی موثرات کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ اندرونی و داخلی حیثیت رکھتا ہے اس بنا پر آپ کی تعلیم خودی و خود داری عملی پہلو سے بھی پایہ ثبوت کو پہنچ گئی ہے۔ مگر ڈاکٹر اقبال کا فلسفہ خودی خارجی موثرات یعنی مطالعہ کتب و اکتساب علمی کا نتیجہ ہے اس بنا پر آپ کی تعلیم خودی نظری حیثیت رکھتی ہے اور دونوں حیثیتوں میں آسمان زمین کا فرق ہے۔ اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب موصوف کی زندگی ایسی نہیں گزری جس سے جذبہ خودی خود داری عملی صورت اختیار کر لیتا ہے برخلاف اس کے مرزا صاحب کو زندگی میں قدم قدم پر امتحان عدو نفس کا موقع ملتا رہا ہے اور عدو نفس کا امتحان تلخی مصائب ہی میں ہو سکتا ہے۔ اگر ڈاکٹر صاحب موصوف کو بھی تلخ و پر آشوب زندگی بسر کرنے کا موقع ملتا اگر وہ اپنے اہل و عیال کے ساتھ سالہا سال تک مصیبت کے پہاڑ کاٹتے فاقہ کشی و پریشانی روزگاری و پرانندہ خاطری کی لذت اٹھاتے تو کون کہہ سکتا ہے کہ امتحان عدو نفس میں کامیاب نہ ہوتے اور ان کی تعلیم خودی نظری حیثیت سے عملی صورت نہ اختیار کر لیتی۔

**صدر فوق و صدر ہم پر شکستہ و دولتنگ**

**داورانمی زید بال و پر بمن تنہا**

میں پہلے اس حقیقت کی طرف اشارہ کر چکا ہوں کہ مخنور علی الاطلاق اک

مجبور ہے۔ دردِ نجست۔ جذبہ حریت اور شرف انسانیت کا۔ ہمدردی و محبت

کے جذبے اور اپنے خلقی سوز و گداز سے مغلوب ہو کر انسان کیا حیوان کیا خدا کی

ہر مخلوق پر محبت کی نظر ڈالتا ہے۔ دیکھو اس شعر میں جذبہ محبت و ہمدردی کی  
 کتنے پر جوش الفاظ میں ترجمانی کی گئی ہے۔ بندگان دنیا کا تو یہ حال ہے کہ وہ  
 اپنی نفسانیت و خود غرضی کی دھن میں خلق خدا کو کچل ڈالتے یہ اپنا بندہ بنا  
 لینے پر تلے رہتے ہیں مگر شاعر وہ مقدس ہستی ہے جو دوسروں کی حالت زار  
 دیکھ کر کانپ اٹھتا ہے۔ انسان تو اس کا ہمجنس ہے وہ دیگر مخلوق کو بھی محبت  
 میں مبتلا دیکھنا گوارا نہیں کر سکتا پھر ایسا درد مند دل اپنے رفیقوں اپنے دوستوں  
 کو کن آنکھوں سے بیدست و پادیکھ سکتا ہے۔ دوستوں کو مجبور اور بے بس  
 دیکھ کر بارگاہِ یزدی سے خطاب کرتا ہے کہ

داورائے زبید بال و پر بہ من تنہا

سبحان اللہ کتنا پاک اور شریفانہ جذبہ ہے۔ جنابِ احادیث میں عرض  
 کرتا ہے کہ میں کن آنکھوں سے دوسروں کو پر شکستہ و دل تنگ دیکھوں اور  
 خود آزادی کے مزے اٹھاؤں۔ اس استعا سے دو معنی پیدا ہوتے ہیں ایک  
 تو یہ کہ تو نے جس طرح مجھے بال و پر کرامت فرمائے ہیں میرے رفیقوں کو بھی  
 عطا کر گریہ نہیں ہو سکتا تو میرے بال و پر بھی چھین لے مجھ سے یہ نہیں کہیں  
 جاتا کہ میں خود آزاد ہوں اور دوسرے مجبور و شکستہ حال۔ یہ وہ جذبہ شرافت  
 ہے جو فقط شاعر و اس کی قوم ہی کے لئے نہیں بلکہ تمام دنیائے انسانیت  
 کے لئے مایہ افتخار مہار ہے گا۔ اللہ اللہ ہمدردی و اخوت کی ایسی دل ہلا  
 دینے والی صداؤں سے بھی مردہ دہندہ و متنی مرگ معنوی کے خواب سے  
 بیدار نہیں ہوتے۔ زندہ تو میں اگر یہ صداؤں سن پائیں تو ایک سرے سے

دوسرے سرے تک انقلاب پیدا ہو جائے۔ یادش بخیر سر را بندر نا تھو نگیرنے  
اپنے زور قلم سے دنیا کو فتح کر لیا اور شوق عبودیت کا ایسا ترانہ چھیڑا کہ فضا  
عالم میں دھوم مچ گئی مگر تجزیہ و تحلیل کے بغیر غور سے دیکھو تو ان کی شاعری  
کی یہ ولبضاعت اس کے سوا اور کچھ نہیں کہ انسان ایک ایسی ہستی کے  
سامنے (جو حد تصور سے بھی وراء الورا ہے) سر عقیدت جھکائے کھڑا رہے۔  
بس کے حسن مطلق کو جو جس وادراک سے بالاتر ہے نکشکی باندھے دیکھتا رہے  
تھ ہر ہے کہ انسان اس پیکر خاکی کے ساتھ نگور کے منتہائے نظر تک پہنچ  
ہی نہیں سکتا اس لئے ان کی شاعری محض **Ideal** ہے اور  
کچھ نہیں۔

غایت آفرینش یہ نہیں ہے کہ انسان ایک ماورائے خیال ہستی کا  
تصور بنائے بیٹھا رہے بلکہ یہ مقصد ہے کہ انسان اپنے جذبات و ہمدردی  
سے دنیا کے تمدن و تہذیب کو خوشگوار بنائے۔ اس سے یہ مطلب نہیں کہ  
انسان خدا کی ہستی کو دھیان ہی میں نہ لائے بلکہ میرا یہ ہے کہ شاعر کو  
اپنے قول و فعل سے وہ سبق دینا چاہئے جو عملی زندگی میں اصلاح و اعتدال پیدا  
کر کے تمدن کو ترقی دے سکے۔ اور یہ سبق اخوت و ہمدردی ہی سے حاصل  
ہو سکتا ہے۔

”شاعر کائنات کو ذرا زیادہ غور سے دیکھتا ہے تو اسے ایک اور ہی عالم  
نظر آتا ہے وہ ہر شے میں وابستگی پاتا ہے۔ ایک برقی لہر ہے جو ایک چیز سے  
دوسری چیز میں سرایت کر رہی ہے۔ پہاڑوں کی بلند چوٹیاں، سمان کے چہرے



کو چم رہی ہیں ہوا کے تھوکنے فضا میں ایک دوسرے سے پیٹ رہے ہیں۔  
 موجیں پانی میں ہم آغوش ہو رہی ہیں۔ درختوں کی شاخیں آپس میں معانفہ  
 کر رہی ہیں۔ سبز پتیاں پھولوں کو سینے سے لگا رہی ہیں۔ آبِ رواں عروسِ سبز  
 سے بہنا رہ رہا ہے۔ پھر انسان کی بستیوں میں آنکھ کھولتا ہے تو یہی قانونِ جذب  
 و کشش کا فرمانِ نظر آتا ہے۔ مرد میں عورتیں ہیں بچے ہیں۔ باپ بیٹے کی محبت  
 ماں بیٹی کی محبت۔ خویش و اقارب جنہیں خون نے ایک رشتے میں منسلک کر  
 دیا ہے۔ پھر قوم ہے۔ ملک ہے اور شرک سود و زیاں ہے۔ غرض جہر دیکھتا  
 ہے اتحاد و دوستی کا عالم نظر آتا ہے۔ سی اتحاد و محبت پر نوعِ انسان کی زندگی  
 کا در و مدار ہے۔ انس و ہمدردی۔ آپس کے میل جول پر کارخانہ زندگی چل رہا  
 ہے۔ اس سلسلے میں مختلف واردات قلبی و کیفیات نفسانی اُس کے سامنے آتی  
 ہیں جو اُسی میل جول اور باہمی تعلق کا نتیجہ ہوتی ہیں جس کے باعث کار و نجات  
 اپنی منزلیں طے کر رہا ہے۔ پھر آگے چل کر قدرت کے کارخانے پر اک اور  
 غائر نظر ڈالتا ہے تو اُسے خود انسان اور عالمِ قدرت میں یگانگی و اتحاد کا پتا  
 چلتا ہے۔ کیونکہ تمام مظاہر قدرت انسانی عشق و محبت کی لطافتوں کے لئے  
 آئیش کا کام دیتے ہیں ان تمام مشاہدات سے شاعر کے دل پر گونا گون کیفیات  
 طاری ہوتی ہیں آخر کار یہی کیفیات پر وہ دل سے نوائے درد بنکر باہر نکل آتی ہیں  
 و راسی کا نام شعر ہے گویا شعر نوائے درد ہے۔

دردِ محبت انسان کی سرشت ہے۔ چاہے تو یہ تھا کہ انسان انس و ہمدردی  
 خوت و مردت کے اصولوں پر کار بند ہو کر چند روزہ حیاتِ مادی کو چین سے گزارے

تیا مگر اسے فسوس یہ نہ ہو۔ بہت غلی زندگی کی کشش، درہادی تمدن کی نام  
 نہاد ترقی نے بیات نسائی کو تصنیفات و کثافت سے آلودہ کر دیا اور وہ سادہ  
 و پاکیزہ زندگی جو نہایت کسان تہی آہستہ آہستہ رخصت ہونے لگی، عشق  
 و محبت کی زندگی کے تمام لوازم یعنی اخوت، مروت، صداقت، شجاعت، حمیت  
 غیرت، ایک ایک کر کے نسائی بستیوں سے کنارہ کر گئے اور ان کی جگہ تمام  
 رذائل خدق نے ڈیرے ڈال دیے۔ انسان، ذہیت کی کشفتوں میں آلودہ ہو  
 کر رہ گیا، اور مختلف نوع کی غلامیوں نے اسے زنجیروں میں بند کیا، کہیں وہ  
 جماعی رسوم کا پابند ہے کہیں مذہبی وضع داریوں میں مقید ہے کہیں سیاسی  
 غلامی کا موقر اس کے گلے کا ہار ہو رہا ہے کہیں وہ اپنی حریت فکر کو جو ب ذکر  
 ذہنی تقیید ذہنی غلامی کے تاریک زندان میں اپنی عمر کے دن گزار رہا ہے۔  
 ان عبرت ناک مناظر کو دیکھ کر ساکنان عالم ہوں کی غیرت حرکت میں آتی ہے۔  
 ناگمان شاعر کے آسمانی نغمے فضائے عام پر مسط ہو جاتے ہیں تاغر، اپنی  
 پاکیزہ نظرت میں حسن حقیقی کی روشنی کے کرتا ہے اور اس نور سے نسائی زندگی  
 کی تاریکیوں کو دور کرتا ہے۔

درہادی کشفتوں کی گونا گوں نوعیت کے باعث اس کا غم بھی مختلف ہوتا ہے  
 نصیب کرتا ہے کبھی بول کی طرح گرجتا ہے کبھی ابر رحمت بن کر برسلبے کبھی  
 کی طرح چمکتا ہے کبھی اس میں پھولوں کا تہسمہ کبھی شبنم کی اشک باری کبھی  
 ہونہار سمندروں کا شور ہے کبھی دھارے کا زور کبھی کوہ بے تیش فشاں کی طرح  
 پھٹتا ہے کبھی زلزلے کی طرح دل ہلا دیتا ہے کبھی مابہتاب صفت سکون و مر

کا مشرودہ سنا تا ہے کبھی آفتاب صفت بیداری کا پیغام لاتا ہے غرض اُسکے تمام  
 نغمہ سائے رنگارنگ کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ انسان کو حیات حقیقی کے جمال جہان آرا  
 کا بشاہدہ کراتے اُس کی حقیقی بزرگی و عظمت کا دلوں پر نقش بٹھا دے اور پست  
 مادی زندگی کی کثافتوں سے آزاد کر کے اُس نورانی حقیقت سے ہم آغوش کر دے  
 جو انسان فی فطرت کا جوہر ہے۔ اسی سرود حقیقی کا نام شعر ہے یا یوں سمجھو کہ شاعر  
 حسن و عشق، محبت و ہمدردی، حریت و آزادی کے گیت گاتا ہے وہ خود آزاد  
 رہتا اور دوسروں کو آزاد دیکھنا چاہتا ہے دیکھو اور پھر دیکھو کہ شاعر کیا کہتا  
 ہے۔

صدرِ فشق و صدرِ ہمد پر شکستہ و دل تنگ  
 داورا نے زبید باں و پر بہ من تنہا

یاد آئے کہ سلطنت مغلیہ کے دامن تربیت میں عربی و انظیری جیسے سبیل  
 سخنوروں نے نشوونما پائی اور حسبِ لیاقت سرائفراز ہوئے۔ مرزا غالب کی  
 نشوونما اگرچہ گوارہ تنزل میں ہوئی تھی سلطنت مغلیہ کا چراغ گل ہو رہا تھا۔  
 بلکہ اُن کے دیکھتے دیکھتے ہی گل ہو گیا پھر بھی اُس وقت تک اہل کمال کے  
 قدر شناس و مرزئی ایسے مفقود نہ تھے جیسے اب۔ مگر وائے بر حال مرزا یگانہ کے۔  
 وہ ایسے وقت میں تشریف لائے کہ اُن کی قوم کی حکومت خواب فراموش ہو چکی  
 حکومت تو حکومت قومیت کا شیرازہ بھی بکھر چکا۔ برطانوی حکومت سے فارسی  
 اُردو زبان کی حمایت و قدر افزائی کی توقع فضول۔ پھر ایسی حالت میں اردو فارسی  
 کے سخنوران ذی کمال کی دماغی استعداد کا پرکھنے والا اور اُن کا حوصلہ بڑھانے والا



کہاں سے آئے۔ گریہی مرزا یگانہ یورپ میں ہوتے تو غیر ممکن تھا کہ وہاں کی  
زندہ تو ہیں۔ آپ کے آیات و ہدایہ اور کمال بخندوی کی طرف سے چشم پوشی  
کرتیں۔ ساہا سالیات ذلیل و تلخ زندگی بسر کرنا آئے دن کی منہ بست و فکرت  
اور بال بچوں کی ناوید فی حالت فقط مرزا صاحب ہی کے لئے سوہان روح نہیں  
ہے بلکہ اس مایہ ناز ہستی کی ناکفہ بہ حالتیں خود بند و ستان کے لئے باعث توہین  
ہیں۔ قومی توہین کا یہ دردناک نظارہ عجب نہیں کہ بعض غیرت مندوں کو یہ  
کا کرنے پر مجبور کرے کہ کاش ب مرزا صاحب کی حیات چند روزہ حیات  
جہاد فی سہل جہاد سے جلد سے جلد ان کا خاتمہ بالآخر ہو جائے و اس شرمناک  
قومی ٹریجڈی پر

## حضور نظام

اور  
ہمارا جہ صاحب محمود آباد

کی خدمت میں مبارک باد کا تار بکھج دیا جائے۔

کیونکہ ہندوستان کے مسلمان دلیان ملک اور روساء محترم میں یہ دو  
شخصیتیں نہایت بیدار مغز اور اپنے قومی و اخلاقی سے فرائض سے نگاہ ہیں۔  
ایسے روساء کے عہد میں ایسی ٹریجڈی کا وقوع ہندوستان کی ادبی تاریخ میں  
یا گوار ہے گا۔ اس سلسلہ میں ہزار ٹمنس جناب اب صاحب رامپور  
کا نام لیتا ہے مسودہ معلوم ہوتا ہے کہ ہندوکان علم ادب کا ور دانہیں کیوں بنے

لگا۔ افسوس ہے کہ ہندوستان کی وہ ہستی جو سرزمین ایرن کے ست بھی یہ نماز  
 کسی جاتی تو بے جا نہ تھا ہندوستان کی مجرمانہ و بیدروانہ غفلتوں سے یوں  
 تباہی و بدکت کے قریب پہنچ گئی نہ جانے ہندوستان کی غیرت و حمیت کو  
 کیا ہو۔ ملک کے ایک نامور فرزند سر تیج بہادر سپرد کو ایک بار بس تانخیل  
 پیدا ہوا تھا کہ وہ مرزا صاحب کا کلام پر و فیسر براڈن کی خدمت میں خود اپنی  
 معرفت پہنچ دیں تاکہ پر و فیسر صاحب رجوب مزدوم ہو گئے، کے سلسلہ  
 تالیفات میں شامل ہو اور پور دپ میں رشتہ س ہو سکے۔ مگر بڑے آدمیوں  
 کی بڑی بات سر تیج بہادر کو پچڑس کا خیال بھی نہ آیا بھول بھال گئے، اور  
 اب تو پر و فیسر براڈن بھی ہیں بس۔

نکتہ دان خود سازم میرزا یگانہ را  
 دل نمے توان براشت لذت سخن تنہا

خدا بخش مرزا غالب نے بھی عالم کس میرسی میں یہ کہا تھا ہے  
 یہ وید گراں جا بود باند نے غریب شہر سخن بسے گفتنی دارد

غالب نے تو پھر بھی نسبت بہتر زمانہ پایا تھا کھانے کو روٹیاں بھی مل  
 جاتی تھیں اور پینے کو شرابیں بھی۔ مگر مرزا یگانہ کی زندگی تو ایسی گزری اور  
 گزر رہی ہے کہ الہی تو بہ۔ شراب و کباب کے مزے سے تو آشنا ہی نہ ہوئے  
 باقی رہی روٹی سو وہ بھی ایک وقت ملی تو دوسرے وقت فاقہ خک ہے اس  
 زندگانی دنیا اور اس زمانہ سفلہ پرست پر کہ گدھے تو خشکے کھا بیٹیں اور اہل ہنر  
 کو روٹیوں کے واسطے بڑا جائیں۔ بھلا ایسے ملک میں ان آیات و جہانی کی داد

کون ہے۔ سی وجہ سے مصنف نے اپنا مخاطب صحیح خود اپنے تئیں ٹھہرایا ہے  
خواجه آتش کا یہ شعر مرزا صاحب کے کس قدر حسب حال ہے

بہشت کوئی تو اس ندھی نگری میں بانیری

ابھی کاش میں پیدا ہوا ہوتا تنواروں میں

ہنوز زندگی تلخ کا مزہ نہ ملا

کمال صبر ملا صبر آ زمانہ ملا

مرزا صاحب کی زندگی جیسی تلخ گزری اس کی مثال اگے نہ لے کر  
میر تقی میر اور خواجہ آتش کی زندگی سے ملتی ہے۔ یوں تو عموماً شعراء کا  
ذہن فقر و غنا میں بسر کرتا رہتا ہے۔ گریبیت میں اپنی خود داری کو نہ دے جانے  
و لے بس ڈھان کے تین پات نظر آئیں گے ایسی تلخ زندگی بسر کرنے پر  
بھی شاعر روزانہ سے جو شکایت بتا دے یہ ہے کہ اس کے اندازہ صبر کے  
مطابق کوئی صبر آ زمانہ دور نہ اس کے صبر کے جوہر اور کھلتے۔ یہاں یہ مر بھی  
ملحوظ رکھنا چاہئے کہ مرزا صاحب نے اپنے دل و خیال کی ذمہ داریوں کے  
ساتھ بچوں کی حالت نہ رکھا تھا دیکھتے ہوئے دکھے ہوئے دل پر پھر رکھ کر  
ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں کے تسوینی کر اپنی شان خود داری قائم رکھی ہے۔  
حضور قلب و تصور صادق کے ساتھ دیکھو تو اس شان خود داری پر صریح ثراقت  
درونگی و جد میں آجائے۔ ذرا انصاف تو کرو کیا میر تقی میر خواجہ آتش اور  
ور مرزا صاحب کے ساتھ بھی ایسے جھنجھے تھے۔ کیا کوئی تذکرہ کوئی تاریخ  
بات کا ثبوت دے سکتی ہے کہ خواجہ آتش و میر تقی میر نے اس بکسی اس کے



میں ان ذمہ دار یوں کے ساتھ شان خود داری برقرار رکھی ہرگز نہیں وہ زمانہ  
ایسی کس مہر سی کا نہ تھا مگر آج لکھنؤ۔ اٹا وہ۔ علی گڑھ اور ماہور کے آسمان و  
زمین گواہ ہیں کہ مرزا صاحب ڈلگاتے ہوئے بیڑے پر اپنے بچوں کو گلے سے  
لگائے بار مخالف کا مقابلہ کس حوصلہ سے کرتے رہے اور اپنی آن بان اپنی  
میرزایت میں فرق نہ آنے دیا۔ بھائیوں کو کٹنے اور کرنے میں بڑا فرق ہے۔ ان  
سختیوں پر بھی مصنف کا حوصلہ مزید آزمائشوں کا تقاضا کرتا ہے اور یہ کہتا ہے  
کہ یہ کمال صبر و صبر آزمائے ملا۔

مری بہار و خزاں جسکے اختیار میں تھی  
مزاج اس دل بے اختیار کا نہ ملا

زندگی کی ساری پھل پھل یا او داسی محض اپنے دل کی شگفتگی یا پرمردگی  
پر قوت ہے۔ مگر دل کا مزاج پالینا اور اسے اپنے قابو میں رکھنا کچھ آسان نہیں  
دل ہمیشہ ماحول کا تابع ہے اور ماحول آج کچھ ہے کل کچھ ماحول کو اپنی مرضی  
کے موافق بدل دینا انسان کے اختیار سے باہر ہے نہ دل کے مزاج پر اتنا  
قابو ہو سکتا ہے کہ وہ ماحول سے متاثر نہ ہو۔ شعرو ہی شعر ہے جسے پڑھتے جاؤ  
مگر اس کی لذت کم نہ ہو جس کا نقش منائے نہ مٹے۔

جواب کیا وہی آواز باز گشت آئی

قفس میں آئے چنانکھ کا مرہ نہ ملا

میں شہر دور سے کیا ہنست نہ رہتا۔ یہ لہر تھائی وہ کسی کے مضامین

سے اساتذہ کے دو دین بھرے پڑے ہیں مگر مصنف کے اس شعر کا جواب شاید  
 ہی مل سکے۔ اک سیر قفس عالم تنہائی میں نہ وہ فریاد کر رہا ہے نالہ بھی کیسا؟  
 جانکاہ قفس میں یا اس پاس کوئی اس کا ہمدرد کوئی ہم صفر بھی نہیں جو اس  
 کی آواز پر آواز دیتا جس سے اس کا کچھ غم غلط ہوتا۔ اس کے نالہ جانکاہ کا  
 کوئی جواب بھی ملتا ہے تو صدے باز گشت سے درو تنہائی کی ایسی بولتی ہوئی  
 تصویر کیا کوئی مضمون کھینچ سکتا ہے۔ شاعر نے سیر قفس کے پردے میں اپنی مٹی  
 کو کس درد نیگز پیرایہ میں بیان کیا ہے در آواز باز گشت سے غم تنہائی  
 کا کتنا صحیح نقشہ دکھایا ہے اس قوت تخیل و اس زور بیان کی مثال جہاں  
 تک ہمارا مطالعہ شہادت دیتا ہے اردو کیا فارسی شریچہ میں بھی نہیں مل سکتی  
 نفس مضمون تو مشہور ہمارے میں سے ہے طرثاوت کی جو قوت تخیل و جواب  
 کیا وہی آواز باز گشت آئی اور زبان آوری نے شعر میں برقی لہر و ڈاوی  
 بے الفاظ کے انتہا اور ان کی نشست پر غور کرو تو تاج محل کی صنعت  
 نگاہوں سے گر جائے۔

امیدوار رہائی قفس بدوش چلے

جہان اشارہ توفیق غائبانہ ملا

دیکھو شعر پڑھ کر دس میں کیا جوش و خروش پیدا ہوتا ہے۔ ملہن کے  
 نزدیک شعر کی تعریف یہ ہے کہ سادہ ہو۔ جوش سے بھرا ہو وراثت پر  
 مبنی ہو مولانا حالی نے ان تینوں شرائط کی تشریح بھی کر دی ہے کہ سادگی  
 سے فقط الفاظ کی سادگی مراد نہیں ہے بلکہ خیالات بھی ایسے سچیدہ و دقیق نہ

ہوں جو نہ م ذہنوں میں سما نہ سکیں۔ جوش سے فقط یہ مراد نہیں ہے کہ شاعر نے جوش کی حالت میں کہا ہو بلکہ سننے والوں کے دل میں بھی ویسا ہی جوش پیدا کرے اور اصلیت سے مراد یہ ہے کہ تخیل کی بنا ایسی بات پر ہو جو فی الحقیقت کوئی دبو رکھتی ہو نہ یہ کہ محض وہمی و خیالی ہو۔

مرزا صاحب کے کلام کا شروع سے آخر تک مطالعہ کر جاؤ ہر جگہ یہ تینوں شرطیں بدرجہ کم موجود پاؤ گے۔ اسیروں کے دل میں رہائی کی امید اور امید کے ساتھ ولولہ اور ولولہ کے ساتھ توفیق غیبی کا اشارہ پاتے ہی تیس کی بندشیں توڑ ڈالنا ایسی حقیقتیں ہیں عام مشاہدے میں آتی رہتی ہیں صفحات تاریخ جن کی گوہی دے رہے ہیں۔ ولولہ و ہمت وہ چیز ہے کہ انسان کو انسان ہے حیوان تک سے غیر متوقع امور ظہور میں آتے ہیں بشرطیکہ غیب سے توفیق عمل بھی عطا ہوئی ہو۔ ذرا انداز بیان پر غور کرو کہ اسیروں کے لئے امیدوار رہائی، اور مدد غیب کے لئے توفیق غائبانہ نے کلام میں کیا تازہ بلاغت پیدا کر دی ہے۔

انصاف تو کرو کہ گرفتارانِ بجا کو اس شعر میں حصول آزادی کے لئے کتنا ولولہ انگیز درس عمل دیا گیا ہے۔ اسی قسم کے شعار ملک و ملت میں انقلاب پیدا کر دیتے ہیں۔ قوم کی ذہینیت پر ایسے نعروں کا جو خاموش اور مستغل اثر ہوتا رہتا ہے وہ بڑے بڑے لکچروں سے نہیں ہوتا۔ اگر ماحول مناسب ہو تو ایسے شعار فوری انقلاب پیدا کر سکتے ہیں اور بعض موانع کی وجہ سے فوری انقلاب نہ ہو تو بھی قوم کے دماغ پر پوشیدہ اثر ضرور باقی رہ جاتا ہے۔



ہوا کے دوش پہ جاتا ہے کازان نفس  
عالم کی راہ میں کوئی پیادہ پانہ ملا

غم کی تیز رفتاری کو کس خوبی سے بیان فرمایا ہے۔ اکثر مصنوعی شاعروں کی غلات ہے کہ وہ ذرا سی بات کو بھی کر بیان کرتے اور نہ واقعوں کو اپنی جدت حریزی کا فریب دیتے ہیں۔ مگر کیا حقیقتی شاعر معمولی بات میں بھی اپنے زور بیان سے تازگی پیدا کر دیتا ہے۔ عمر کیا ہے چند سانسوں کا ہوائی کارخانہ ہے جسے شعرا کا رون نفس سے تعبیر کرتے ہیں۔ منزل فنا کی جانب کا روان نفس کی یہ گرم رفتاری دیکھ کر شاعری کی قوت متخیلہ کو یہ محسوس ہوتا ہے جیسے کوئی وفادار ہوا کے دوش پر راتا ہوا جا رہا ہے شوق فنا میں زمین پر پاؤں نہیں رکھتا دیکھتے ہیں انداز بیان سے کلام میں کتنی تازگی کتنی بدعت پیدا ہو گئی۔

ہزار ہا تھوڑی سی جانب ہے منزل مقصود  
ذلیل راہ کا غم کیا ملا مل نہ ملا

دیکھتے سناکت کو پتہ نہ آگاہ پر کتنا بھروسہ ہے غیروں کی امداد سے کتنا بے نیاز و بے پروا ہے اس کا دل آگاہ شہادت دیتا ہے اور اشارہ کرتا ہے کہ ہزار ہا تھوڑی سی جانب، غلبہ منزل مقصود اسی طرف ہے۔ ذلیل راہ یعنی روٹ مار کر کوئی نہیں تو یہ پردہ تمام بڑوں نے چھ چھو۔ کیا حوصلہ افزا کلام ہے یہی وہ سحر ہے جس کا مدد قوم کی ذہنیست در طریق عمل کا رخ بدل دیتا ہے خود اعتمادی کا سبق دے کر زنجیر تقدیر سے آزاد کر دیتا ہے۔

## بس ایک نقطہ فرضی کا نام ہے کعبہ کسی کو مرکز تحقیق کا پستانہ ملا

رسمیات مذاہب کی بے حقیقتی کو دل نشین کرنے کے لئے اس سے بہتر  
طرز استدلال شاید ہی کہیں دیکھنے میں آئے۔ غور کرو کہ وہ کعبہ مقصود و حقیقت  
مطلق جو ہر مذہب کی غایت اغایات ہے اُس کا پتہ کس نے پایا۔ کعبہ مقصود کا  
پتا ہی نہیں ملتا تو خود ساختہ دیر و حرم ایک نقطہ فرضی سے زیادہ کیا وقعت  
رکھتے ہیں کلام کے حقائق و معارف پر اور پھر اس کے بعد شاعر کی قاورا کلامی و  
روشن بیانی نشست الفاظ اور ہر ہر لفظ کی نوک پلک پر غور کرو تو نظر نہیں  
ٹھہرتی۔ معنی کے اعتبار سے اتنا صحیح کہ کوئی منطقی زبان نہ کھول سکے۔ الفاظ  
کی نوک پلک ایسی کہ کوئی نکتہ چین اُنکلی نہ رکھ سکے۔

## امید و بیم نے مارا مجھے دور ہے پر

## کہاں کے دیر و حرم گھر کا راستانہ ملا

مصنف نے اس شعر میں عالم حیرت و گم گشتگی کی جو مرقع نگاری کی ہے  
اس کا جواب میر و غالب تو کیا صائب۔ عرفی اور نظیری کے ہاں بھی ڈھونڈنے  
سے نہ ملے گا۔ اول تو امید و بیم کی کیفیت خود ایسی بات ہے جس کی طرف ذرا سا  
شارہ بھی جذبات میں تلامح برپا کر دیتا ہے اس پر طرہ یہ کہ شاعر کی جلالت تخیل  
نے دیر و حرم اور امید و بیم کو دور ہے سے استعارہ کر کے اور پھر اس کے ساتھ

گھر کا راستہ ملا کہہ کر انتقال ذہنی و قوت اختراعی کی ایسی مثال پیش کی ہے کہ  
 ذہن کے سامنے بھی سی ٹرپ جاتی ہے اور عام حیرت کی دہدنی کیفیت جسم  
 ہو کر سامنے آجاتی ہے۔ مید و بیم نے مارا اس غلط فہمی میں جو قوت ہے وہ  
 تباہ کر ڈال اور بادل کر ڈال اکلیں کا نہ رکھا وغیرہ سے پیدا ہی نہیں ہو سکتی۔ جو  
 لوگ شعرو سخن کا ذوق رکھتے ہیں مگر عملی تجربہ نہیں رکھتے اور اہل زبان نہیں ہیں  
 اس لفظ مارا کی قدر و قیمت کا اندازہ ان کے مکان سے باہر ہے اس کے  
 بعد کہ ان کے دیر و عزم و زہر کا استعارہ مل پر نظر کرو تو معلوم ہو کہ ان الفاظ  
 میں کتنی برقی قوت بھری ہے۔ انداز بیان اور معنوی حسن دونوں اعتبار سے  
 شعر کی صراحتوں کو جانچو گے تو پھر کار کی پنی ہونی معلوم ہوں گی ایک ایک  
 حرف ایک ایک نقطہ پنی پنی جگہ پر اس طرح رکھا گیا ہے کہ جہاں نہیں کوئی  
 قلم لگا سکے۔ مرزا صاحب کا کلام مرزا غالب کی طرح محض حسن معنوی کا مظہر  
 نہیں ہے نہ ساتھ لکھنؤ کی طرح محض زبان کی چاشنی کہتا ہے بلکہ حسن معنی  
 و صورت دونوں کا بہترین مجموعہ ہے اور اس حد کمال کی شہادت دیتا ہے۔  
 جس کی مثال صائب و عرفی کے سوا اور کہیں نہیں مل سکتی سر بندر نا تھ  
 گور کی اس وقت یورپ میں دھوم مچی ہوئی ہے اور بجا ہے مگر گور کے  
 ہاں محض شوق عبودیت کے خیالی وہمی مفہامین کے سوا اور کیا رکھا ہے۔  
 گور کے ہاں حساسات کی لطافتیں بھی ضرور ہیں اور بعض اوقات فطرت  
 انسانی کے متعلق پتے کی باتیں بھی کہہ جاتے ہیں مگر زبان آدری کا جو ہر اعلیٰ  
 درجہ کا نہیں معلوم ہوتا شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ ترجمہ میں اصل زبان کو مرزا نہیں



پیدا ہو سکتا۔ مرزا یگانہ کا کلام اول سے آخر تک پڑھ جاؤ۔ نازک سے نازک اور پیچیدہ سے پیچیدہ احساسات کے ایسے کامل مرقعے نظر آئیں گے جو آپ اپنے منہ سے بولتے ہیں کسی مقام پر تمہیں یہ نہیں محسوس ہو سکتا کہ شاعر کے احساسات لطیف اس کی قوت بیانیہ کے دسترس سے باہر ہیں۔

خوشا نصیب جسے فیض عشق شور انگیز

بقدر ظرف ملا طرف سے سوا نہ ملا

نعمت جی بھی تک نعمت ہے کہ اندازہ ظرف سے سوا نہ ہو منصور حلاج کو عشق حقیقی کی دولت ملی تو سہی مگر کس کام کی جب اس کا ظرف متحمل نہ ہو سکا فرقہ نصیری نے حضرت علی مرتضیٰ کے عشق و محبت میں اتنا غلو کیا کہ حضرت کو خدا کہنے لگے مگر ایسا عشق شور انگیز جوہ سے سوا ہو کس کام کا۔ دنیا کی ہر لذت اعتدال پر موقوف ہے۔ خود زندگی اعتدال عناصر کا دوسرا نام ہے۔ اگر اعتدال قائم ہے تو زندگی کی کوئی کیفیت رشادی ہو یہ غم لذت سے خالی نہیں مگر کس بات کا حد اعتدال سے بڑھ جانا اختلال حال کے سوا کوئی معقول نتیجہ نہیں پیدا کر سکتا۔ اس نکتہ کو مصنف نے کتنے پر جوش کتنے مترنم الفاظ میں بیان فرمایا ہے۔

سمجھ میں آگیا جب عذرا فطرت مجبور

گناہ گار ازل کو نسیا بہانہ ملا

بعض قل آخوندیوں کی طرف سے ایسے شعر پر یہ اعتراض وارد کیا جاتا

ہے کہ اس قول سے مصنف کے کافرانہ عقیدے کا ثبوت ملتا ہے یعنی مصنف انسان کو مجبور جانتا ہے مختار نہیں مانتا جس سے سزا و جزا کا بدلہ نہ ہوتا ہے گویا فطرت انسانی خود ارتکاب گناہ کے لئے بہانہ پیدا کر دیتی ہے۔

میں عرض کرتا ہوں کہ بے شک مصنف کا عقیدہ یہاں ہی کچھ ہے اور صحیح ہے مصنف کے کلام سے جا بجا اس کا ثبوت ملتا ہے کہ اس کو فطرت میں اس کا رجحان ذمہ جبریہ کی طرف ہے۔ ہر وہ شخص جسے تھوڑی بہت قوت فکرو جہاد غصا ہوئی ہے جس کا دماغ تلّٰی عوذیوں کی طرح فرسودہ نہیں ہے وہ اس بات پر کامل یقین رکھتا ہے کہ انسان میں محدود عقل و فہم کے ساتھ جو سے فطرت کی طرف سے عفو ہوئی ہے ہرگز اپنے تئیں کسی بات میں مختار نہیں سمجھ سکتا۔ مجبور رہتے اور بالکل مجبور ہے۔ اس یقین کے ساتھ سزا و جزا کا مسئلہ لایا نکل رہا جاتا ہے کیونکہ فطرت انسانی کا خاصہ ہے کہ وہ سزا و جزا کے وجہ سے نکو رہی نہیں کر سکتی نہ انسان کو ناسل مختار مان سکتی۔ اسی وجہ سے سزا و جزا کا معاملہ زندگی بھر کٹھنٹی میں پڑا رہے گا۔ یہ ممتا اس زندگی میں حل ہوئے نہ ہوگا۔ دنیا نام، سبب ہے انسان کا ہر فعل خواہ نیک ہو خواہ بد اسباب ہم پہنچتے پر تکمیل کو پہنچتا ہے مگر اسباب پر دسترس پانا یا اسباب پیدا کر لینا انسان کے اختیار سے باہر ہے۔ جب ہمارے ہر فعل اسباب کا تابع ہے تو اسباب ہمارے دسترس سے باہر ہیں تو پھر مختار کہنا چہ معنی دارد۔ کٹھنٹی ایک طرف تو انسان کو مختار کہتے ہیں وہ دوسری طرف خدا کو مسبب الاسباب بھی کہتے ہیں جسے مسبب الاسباب کوئی ذریعہ دستی سبب تو چھوڑنا کا مختار

ہوتا معلوم!

انسان کے مختار ہونے کا ثبوت دن کے پاس یہ کتنا خوب صورت ثبوت ہے کہ وہ متحرک بالارادہ ہے۔ ابھی بیٹھا ہے بھی چاہے لیٹ جائے یا کھڑی مارتا ہوا مکتے دینے یا لندن پہنچ جائے مگر یہ کتنی بڑی اور فریبی پابندی مغزی کی دلیل ہے انسان کی تمام عقل و حرکت اس کے نظام جسمانی سے وابستہ ہے۔ جہتک ہاتھ پاؤں چمتے ہیں وہ ٹھٹھا ہے بیٹھتا ہے چلتا ہے پھرتا ہے کھاتا ہے پیتا ہے مگر ذر غور تو کرو یہ سارا نظام جسمانی کیا اسی کی مرضی یا ارادہ سے چل رہا ہے سرگز نہیں۔ یہ نظام تو کسی باہر ترستی کے مقرر کردہ قانون کے تحت میں چل رہا ہے جب اس نظام میں فرق آجاتا ہے تو پھر انسان کا ارادہ کوئی کام نہیں کر سکتا۔ پھر انسان بل کے پانی نہیں پی سکتا۔ بسا اوقات وہ کسی نیک کام کا ارادہ کرتا ہے مگر نہیں کر سکتا۔ نیک کاموں کا کیا ذکر ہے بد کام کا ارادہ کرتا ہے مگر اس کا ارادہ عمل تک نہیں پہنچتا اور اس کی وجہ یہی ہے کہ کام کو انجام تک پہنچانے کے لئے اسباب نہیں مہیا ہوتے۔ ارادہ کو قوت سے فعل تک پہنچانے کے لئے اسباب و ذرائع ناگزیر ہیں اور اسباب انسان کے دسترس سے باہر ہیں سبب الاسباب کوئی اور ہی ہستی ہے پھر انسان کو فاعل مختار سمجھنا بوجہی نہیں ہے تو اور کیا ہے؟

فسفہ جبر و قدر کے ان نکات کو سمجھ لینے کے بعد شاعر کی بالغ نظری و قوت فکری کی حد معلوم ہوتی ہے۔ جب انسان اپنے ہر نیک و بد میں مجبور ہے اور اس کا ہر فعل اسباب و ذرائع کا تابع ہے تو فطرت مجبور اپنی مجبوری کا عقد



پیش کر کے گناہوں کے لئے بہانہ پیدا کر لیتی ہے۔ شاعر کی اس قوت استہلال فلسفہ  
و منطق جتنا ناز کرے بجا ہے عمر خیام نے تو بس اتنا کہہ دیا کہ  
آنکس کہ گنہ نگر دچوں زلیست بگو

یعنی زندہ رہ کر گناہوں سے بچنا ناممکن ہے۔ مگر عمر خیام نے اس کتاب گناہ  
کی مجبوری پر ایسی قوی دلیل نہیں پیش کی ہے جیسی مرزا صاحب نے عذر  
فطرت مجبورہ اور گناہگار اذل کو نیا بہانہ ملا کہہ کر پیش کی ہے۔ مذہب کے  
احکام اس مسئلہ کے متعلق جو کچھ بھی ہوں مگر مرزا صاحب کے اس شعر نے ایک  
ایسی حقیقت کو جو صدیوں تک حکماء و فلاسفہ میں زیر بحث رہی ہے مینہ کر دیا۔

**بجز ارادہ پرستی خدا کو کیا جانے**

**وہ بد نصیب جسے نجات نارسا نہ ملا**

انسان اگر مجبور نہ ہوتا اور ہمیشہ اپنے ارادوں میں کامیاب ہی ہوا کرتا  
تو غیر ممکن تھا کہ وہ کسی ہستی کو اپنے سے بالاتر و انتا کامیابیوں کے نشہ میں  
اپنی ارادہ پرستی کے سوا خدا پرستی کا اُسے دھیان بھی نہ آتا۔ دیکھو اس گہرے  
فلسفہ کو مصنف نے کس قوت ابداعی کس صفائی سے حوالہ قلم کیا ہے۔ دنیا کی  
نگاہ میں نجات کی نارسائی ایک قسم کے عذاب سے کم نہیں مگر مصنف کی رسائی  
فکر اور اس کا منتہائے نظر کس قدر قابل رشک ہے کہ وہ اسی نارسائی نجات  
کو معرفت الہی کا ذینہ ثابت کرتا ہے۔ مجبوری و ناکامی ہی کی دسالت کو  
انسان کو خدا پر یقین لانے کا موقع ملتا ہے جب مجبوری و ناکامی یا دوسرے

نفلوں میں یوں کہو کہ نجات کی نارسائی کی بدولت معرفت الہی حاصل ہوتی ہے تو اس سے بڑھ کر خوش نصیبی اور کیا ہو سکتی ہے واسے ہر حال اس کے جس نے کبھی نا کامیوں کا منہ نہ دیکھا جس کو خدا کی ہستی پر یقین لانے کا موقع نہ ملا بھلا اسے شخص سے بڑھ کر بد نصیب اور کون ہو سکتا ہے شاعر علی الاطلاق حضرت مرزا یگانہ نے اس شعر سے بد نصیبی کو عین خوش نصیبی ثابت کر کے جو کہاں مخمور دیکھا یا ہے اس سے غالب تو کیا عرفی کا دیوان بھی خالی نظر آتا ہے۔ ہم نہیں سمجھ سکتے ٹنگور کی شاعری اس قسم کے حیرت انگیز کارنامے پیش کر سکے گی۔ بات ایسی تو ہو جو ذہن میں اتر جائے عقل سلیم جسے تسلیم کرے نہ یہ کہ محض جلوہ موبہوم کی طلسم بندی ہو مشرقی لٹریچر مرزا صاحب کے اس شعر پر جتنا ناز کرے بجا ہے۔ کیوں کہ اس شعر نے مغرب کے سب سے زبردست ارادہ پرست نیولین کے عقیدے *Where there is a will, There is a way* کو باطل کر دیا ہے۔ نیولین کا عقیدہ تھا کہ انسان کا ارادہ خود اپنی راہ نکال دیتا ہے مگر روزمرہ کے مشاہدات اور تواریخ عالم کے صفحات نے کبھی اس قول کی تائید نہیں کی خود نیولین کی زندگی میں ایک ایسا واقعہ پیش آیا جس نے اس کے اس بڑے بول کا سر نیچا کر دیا۔ جب نیولین کی فتوحات کا یورپ میں ڈنگانہ بج رہا تھا تو انگلستان کو فتح کر لینے کا اسے ایسا یقین تھا کہ پہلے ہی سے ایک مفاہیم بنو رکھا تھا۔ جس پر یہ الفاظ کندہ تھے۔

”لندن میں بنوایا گیا“

وہ سمجھتا تھا کہ لندن کو فتح کر لینا میرے باپیں ہاتھ کا کرتب ہے۔ مگر

قدرت کا تماشا دیکھتے کہ ہولین کا یہ منصوبہ کبھی پورا نہ ہوا۔ لندن کو فتح کرنا تو کجا  
وہاں قدم رکھنے کا موقع بھی نہ ملا۔ وہ تمنا جو فتح لندن کی یادگار میں قبل از وقت  
بنوایا گیا تھا دھرا رہ گیا اور ساری ارادہ پرستی کی حقیقت کھل گئی۔ بادشاہِ عربی  
و خود اعتمادی انسان کی بہترین صفات میں ہیں مگر اس دھوکے میں پڑنا سخت  
نادانی ہے کہ انسان فاعل مختار ہے جو چاہے کر سکتا ہے۔ انسان بس اپنے  
رد سے ہی کاہل ہے اور بس۔ مگر ارادہ سے عمل تک جو فاصلہ ہے اُسے  
ٹٹے کر لینا توفیق غیبی ہی پر موقوف ہے کیونکہ سرشتہ کار کسی بالاتر ہستی کے  
اختیار میں ہے۔

فلسفہ جبر و قدر پر مشرقی و مغربی لٹریچر میں شعرا کے سینکڑوں اشعار اور  
مصنفین کی تصنیفیں موجود ہیں۔ مگر سوال یہ ہے کہ مرزا صاحب کی جلالت  
تخیل و قوت استدلال نے اس شعر میں جو معجزہ دکھایا ہے اور اس کے مطابق  
سے وجود باری تعالیٰ کا جو یقین حاصل ہوتا ہے کیا غالب۔ نگور۔ براوننگ۔  
اور شیلی کے کلام سے اس کا جواب پیش کیا جاسکتا ہے؟ اگر کوئی جواب  
دستیاب ہو سکے تو سوئیٹس پر س کے دیکھنا چاہئے کہ اس میں بھی مرزا صاحب  
کی سی معجزنمائی کی گئی ہے یا نہیں۔

نگاہِ یاس سے ثابت ہے سعیِ لاصل  
خدا کا ذکر تو کیا بندہ خدا نہ ملا



مجھے دل کی خطا پر یاس مانا نہیں آتا

پیرایا جرم اپنے نام لکھوانا نہیں آتا

انسان اپنی فطرت مجبور پر نظر کرتا ہے تو وہ اپنے گناہوں پر پشیمان ہونے کی کوئی وجہ نہیں دیکھتا بلکہ اپنے جرم کو پیرایا جرم سمجھتا ہے اس خیال سے احساسِ ندامت بے معنی سی بات معلوم ہوتی ہے۔

براہو پائے سرکش کا کہ تھا جانا نہیں آتا

کبھی گمراہ ہو کر راہ پر آنا نہیں آتا

پائے سرکش کی معنوی بلاغت نے ہندوستان کے گمراہ لیڈروں کی دہشت کا کتنا سچا فوٹو لکھینچا ہے۔ آنا نہیں آتا اس قافیہ کے ساتھ ردیف کا پٹنا کس قدر مشکل تھا مگر شانِ استاد ہی دیکھئے کہ لفظ آنا کو محاورہ در راہ پر آنا کیساتھ لاکر ردیف کے ساتھ ایسا چپان کر دیا جیسے کوئی بات ہی نہ تھی اس مقام پر بڑے بڑے لوگ ٹھوکر کھا جاتے ہیں۔

ازل سے تیرا بندہ ہوں تیرا حکم آنکھوں پر

مگر فرمانِ آزادی بجبالا نا نہیں آتا

ازل سے تیرا بندہ ہوں تیرا حکم آنکھوں پر اور پھر ترافران بجالانا نہیں آتا سبحان اللہ ایک دعوے دوسرے سے کتنا متنقض ہے مگر اس شوخیِ منطق

سحر بیانی کا کیا کہنا کہ فرمان کو لفظ آزادی کے ساتھ مشروط کر کے جتساع  
 نقیضین کو پایہ ثبوت تک پہنچو دیا۔ کہتا ہے کہ میں تیرا بندہ تو ہوں تیرے کسی  
 حکم سے سرتابی کی مجال نہیں ہے مگر ہاں ایک فرمان آزادی بجالانا مجھ سے  
 غیر ممکن ہے۔ بندہ تیری بندگی سے آزاد ہو جائے یہ محال ہے۔ تیرے تمام حکام  
 پر عمل کیا جاسکتا ہے مگر تو یہ حکم دے کہ میں طوق بندگی تار ڈالوں تو یہ غیر ممکن  
 العمل ہے۔ سبحان اللہ کیا شان عبودیت ہے جذبہ عبودیت کی ایسی نادر مثالیں  
 غالب کے ہاں تو کیا ملگور کے ہاں بھی شاید ہی مل سکیں گی۔

## سراپا راز ہوں میں کیا بتاؤں کوں ہو کیا ہوں سمجھتا ہوں مگر دنیا کو سمجھانا نہیں آتا

فطرت انسانی یک نہایت حسین۔ نہایت پاکیزہ و لطیف شے ہے۔  
 حیات ارضی کی عام کشاکش میں انسان کو مادی کثافتوں سے دوچار ہونا پڑتا  
 ہے اس کا جو ہر لطیف چھپا رہتا ہے مگر زندگی میں ایک ایسا وقت بھی آجاتا کہ  
 کہ وہ اپنے جوہر حقیقی کو محسوس کر کے وجد میں آجاتا ہے اور اپنی حقیقت کو پیا  
 لیتا ہے۔ وہ اس راز حقیقت سے خود تو آگاہ ہو جاتا ہے مگر دنیا کو سمجھا دینا  
 مشکل ہے۔ اس شعر کو غور سے پڑھو تو عجیب و غریب لذت محسوس ہوگی دل  
 ایک پر کیف روحانیت سے لبریز ہو جائے گا۔ مرزا صاحب کے انہیں شعرا  
 نے بڑے بڑے منکروں کو سر جھکا دینے پر مجبور کر دیا ہے مگر خود غرضی نفسانیت  
 حسد پر آمادہ کر دیتی ہے۔ مرزا صاحب کے مخالفین کے گروہ میں دو قسم کے

لوگ ہیں ایک تو وہ جو مکھنویوں کی طرح عدلیہ منصفانہ پر و پگنڈ کرتے پھرتے  
 ہیں اور دوسرے وہ جو مرزا صاحب کی زبردست شخصیت کے دل ہی دل  
 میں قائل تو ضرور ہیں مگر حاسدانہ مصلحت پسندی سے خاموش رہتے ہیں بان  
 یا قسّم کو جنبش نہیں دیتے ہاں جب بھی موقع ملتا ہے تو مرزا صاحب  
 کے نفس کمال سے قطع نظر کر کے اور ان تیغ و ناگوار دگر پر مغز تنقیدوں کا حوالہ  
 دے کر (جو مرزا صاحب نے مرزا غالب اور دیگر شعرا کے کلام پر کی ہیں) ناواقف  
 و خالی لہزہ بن لوگوں کو بھڑکاتے رہتے ہیں۔ مگر کیا ان ناگوار و پر مغز تنقیدوں  
 کی بدولت مرزا صاحب کے حقیقی جوہر مٹ جائیں گے۔ ورنہ یہ حاسدانانہ  
 پروپیگنڈا ہمیشہ زندہ رہے گا۔ حوالہ قوت۔ مرزا صاحب کی وجدانی و فنی  
 شاعری کی اسپرٹ تمام مخاصمانہ سازشوں پر ایک نہ ایک دن غالب بیگی۔  
 یوں تو ہر انسان کی ہستی سراپا رہے۔ مگر مصنف کی پراسرار شخصیت کم از کم  
 دنیا سے شعور و سخن میں جمہور اساتذہ کی سطح سے بالترتیب اور یہ ایک ایسا راز  
 ہے جسے وہ خوب سمجھتا ہے مگر دنیا کو سمجھا دینا نہایت مشکل ہے یہ وہ حقیقت  
 ہے جو تھوڑا عرصہ گزر جانے کے بعد آپ سے آپ سمجھ میں آ جائے گی۔  
 ورنہ دنیا کو معلوم ہو جائے گا کہ شاعر کتنی زبردست طاقت کا سرچشمہ ہے اس  
 کے ان آیات وجدانی نے ملک کی ذہینت پر کیا اثر ڈالا۔  
 مصیبت کا پہاڑ آخر کتنی نکتہ ہی جائیگا  
 مجھے سہارا کر تیشے سے مریخا نا نہیں آتا  
 کلام کی مردانہ اسپرٹ اور زور بیابان ملاحظہ ہو۔ معلوم ہوتا ہے کہ ایک



جوان مروا اتفاقات زمانہ سے مصیبتوں میں گھرا ہوا ہے نا کامیوں کا ہجوم ہے  
مگر وہ ہمت نہیں ہارتا اُس کے پاٹے ثبات کو غرش نہیں ہوتی۔ مایوسیوں  
سے گھبرا تا نہیں بلکہ اُسے یقین کامل ہے کہ دنیا کے رنج و غم چلتی پھرتی چھاؤں  
ہیں۔ شیت مصدر تب سے گھبرا کر اپنے تئیں ہٹاک کر ڈالنا نامردوں کا شیوہ ہے۔

دل بے حوصلہ ہے اک ذرا سی ٹھیس کا مہمان  
وہ آنسو کیا پئے گا جس کو غم کھانا نہیں آتا

مرزا صاحب کے کلام میں (Memory) طنز آمیز انداز بیان وہ  
خصوصیت ہے اور اُس کی مثالیں اس کثرت سے آپ کے کلام میں پائی جاتی  
ہیں جو اور ساتھ رُود کے ہاں بہت کم نظر آتی ہیں۔ وہ آنسو کیا پئے گا  
جس کو غم کھانا نہیں آتا۔ اس طنز سے کلام میں جو زور پیدا ہو گیا ہے سا وہ  
انداز بیان سے ممکن ہی نہ تھا۔ دل بے حوصلہ کو ذرا سی ٹھیس کا مہمان کہنا  
نصاحت و بلاغت کی بہان و جلالت تخیل کا وہ اچھوتا نمونہ ہے جس سے  
غالب کا دیوان خالی نظر آتا ہے سچ پوچھو تو یہ غالب کے لبس کی بات ہی  
نہیں کہ ایسی انعامی زبان میں مافی الضمیر کو واضح کر سکیں۔

مجھے نے خدا آخر کسی کو منہ دکھانا ہے  
بہانہ کر کے تنہا پار اتر جانا نہیں آتا

دیکھتے یہاں بھی وہی (مردِ حرم) نمایاں ہے۔ ترک موالات کے ہنگام  
میں ہندوستان کے خود غرض روٹھاؤں نے ہجرت کا فتوے دے کر ہزاروں

سردہ لوح مسلمانوں کو سر بھرا ہو جانے پر آمادہ کر دیا۔ آپ مرے میں رہے۔  
 نہ مظلوم ایسے ناخدا بن ملک و ملت خدا کو کیا منہ دکھائیں گے۔

## اسیر و شوق آزادی مجھے بھی گدگدانا ہے مگر چادر سے باہر پاؤں پھیلانا نہیں آتا

آزادی و حریت کا جذبہ انسانیت کی جان ہے مگر کوئی جذبہ ہو کوئی  
 قوت ہو اگر اعتدال و سلامت روی کے ساتھ نہیں ہے تو اس کا نتیجہ بربادی  
 کے سوا اور کچھ نہیں۔ ترک موالات کے ہنگامہ نے ملک کو جو نقصانات پہنچائے  
 ہزاروں ہندوستانیوں کی سینہ زندگی کو تباہ کر ڈالا اس کا سبب کیا تھا یہی  
 چادر سے باہر پاؤں پھیلانا تھا۔ اعتدال سے تجاوز کرنا اعتدال پسند و دورانیہ  
 معبان وطن وہ ملک ہنگامہ دیکھتے تھے اور ہاتھ ملتے تھے کچھ کہتے تھے تو  
 بھلاؤ ان کی سنتا کون تھا۔ غالباً انہیں حالات سے متاثر ہو کر شاعر کے قلم  
 سے یہ شعر نکلا ہے۔

گدگدانا اور پاؤں پھیلانا یہ دونوں محاورے ایسے ہیں کہ جاہل سے  
 جاہل بھی سمجھتا اور بولتا ہے مگر مصنف نے انہیں الفاظ سے کلام میں وہ  
 انقلاب انگیز قوت پیدا کر دی ہے جس سے بہتر مثال ذہن میں نہیں آ سکتی۔  
 اسی قسم کا کلام قوم کی رفتار زندگی میں اصلاح و اعتدال پیدا کر دیتا ہے۔ یہ غزل  
 مرزا صاحب نے انٹر کالج اٹاوا کے ایک مشاعرہ میں پڑھی تھی۔ وہاں کے  
 ایک قانون پیشہ لیڈر جو بڑے سخت تادمک موالات تھے اور پنا پیشہ چھوڑ کر

جیل خانے جا ناگوار کر رہا تھا اس مشاعرہ میں شریک تھے یہ شعر سننے ہی سنائے  
میں آگئے در نہایت ٹھنڈے دست عترف کر رہا کہ بیشک ترک موالات کے  
بنگالے میں شریک ہو کر میں نے سخت غلطی کی۔ حریت و حب الوطنی کا صحیح  
جذبہ یہی ہے جس کی ترجمانی مرزا صاحب نے اس شعر میں کی ہے اس وقت  
ن کا عقیدہ تنہا پسندی عند پسندی سے بدل گیا۔

اگر یہ شعر اب زبردست لکھا جائے تو گویا اس کی کوئی قدر نہ ہوئی۔ ملک او  
رہ نمایاں ملک کوچ بنے کہ وہ اس شعر کو اپنے لئے شمع ہدایت بنائیں ہم جا بجا  
مرزا صاحب کے ایسے شعار پر توجہ دلاتے آئے ہیں جن کی نظیر غالب کے  
یہاں بالکل معدوم ہے اور آئندہ بھی اس حقیقت امر کی طرف اشارہ کرتے جائیں گے  
تاکہ اہل نظر پر کھسکیں کہ مرزا کی گانہ کے ہاں مضامین عادیہ کی جو کثرت انداز بیان  
میں جیسی جیستی زبردست ہے غالب کو اس کی سوا بھی نہیں لگی۔ غور و فکر  
کے ساتھ پرکھنے اور کسوٹی پر کئے ثابت ہو جائے گا کہ غالب کا اردو دیوان  
مرزا صاحب کے مختصر سے دیوان کے برابر نہیں سکتا۔ غالب کے  
مقابلہ میں مرزا صاحب کا اردو کلام ارتقا کے کمال کے اعتبار سے منزلوں  
کے بڑھ گیا ہے اور بڑھتا جاتا ہے۔ غالب کے اردو کلام کا کچھ حصہ اردو  
کے لئے تو ضرور مایہ ناز ہے مگر خود غالب کے لئے باعث فخر نہیں ہے غالب  
کے لئے مایہ نازی ان حقیقتوں کا فارسی کلام ہے۔ در خود غالب کا بھی یہی  
دعویٰ ہے۔



بیٹھا ہوں پاؤں توڑ کے تدبیر دیکھنا  
منزل قدم سے لپٹی ہے تقدیر دیکھنا

مطلع کیا مطلع لاوار ہے۔ اس عالم اسباب میں بغیر ہاتھ پاؤں ہلائے کوئی  
کام نہیں بنتا۔ مگر یہ بھی یک ناقابل شکست حقیقت ہے کہ بعض خوش نصیبوں کی  
تدبیر معکوس بھی حسب دل خواہ نتیجے پیدا کرتی ہے۔ ایسی قسمیں کا کیا کہنا جن کا  
پاؤں توڑ کر بیٹھ جانا بھی ہزاروں جدوجہد سے زیادہ نتیجہ خیز ثابت ہو۔

پہنا دیا ہے طوق غلامی تو ایک دن  
میری طرف بھی مالک تقدیر دیکھنا

اس شعر کی لذت سن غریبوں سے پوچھو جو زنجیر غلامی میں جکڑے ہوئے  
ہوں مگر بس حریت و آزادی باقی ہو

مجھ ناتوان کا صبر تو کیا آزماؤ گے  
اس آئے تم کو جو ہر شے دیکھنا

معصوم ہوتا ہے کہ کوئی مجبور و ناتوان کسی کے جبر و تشدد سے متاثر ہو کر

اس آئے کے پر معنی فقرہ سے طنز آمیز دے رہا ہے۔

دوازے مجھ پہ کتے ہیں پھر بندگان عشق

پڑ جائے پھر نہ پاؤں میں زنجیر دیکھنا

مردوں سے شرمزدہ نہ ہو سوتی بونہی ہو

ہاں دیکھنا اور فکریاں سپرد دیکھنا

## ہوش اُڑنے جائیں صنعت ہزار دیکھ کر آئینہ رکھ کے سامنے تصویر دیکھنا

صاحب طرز کی شان یہ ہے کہ کلام خود پکار اُٹھے کہ وہ کس کے قلم سے  
نکلے ہے۔ دیکھو اس شعر میں مصنف نے کیا سین دکھایا ہے معلوم ہوتا ہے کہ ایک  
سین اپنی تصویر دیکھنے کے لئے بیتاب ہوتا ہے۔ اُس کا عاشق یہ بتیابی شوق  
دیکھ کر ہواں اٹھتا ہے کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ مصوّر کا کمال دیکھ کر ہوش اُڑ جائیں  
اور تو مصوّر کے کمال پر فریفتہ ہو جائے۔ اس لئے صلح دیتا ہے کہ تصویر دیکھنے  
کا شوق ہے تو اپنے سامنے آئینہ بھی رکھ لے تاکہ اصل و نقل کا فرق بھی معلوم  
ہو سکے۔ اس شعر کی داد غالب کے سوا کون دے سکتا۔

## چونکہ تو چشم شوق میں عالم سیاہ تھا خواب نظر فریب کی تعبیر دیکھنا

آج غالب زندہ نہیں در نہ دیکھتے کہ اردو میں حسن معافی کی جو دنیا بنا کر  
انہوں نے پیش کی تھی اُس سے کتنی وسیع تر دنیا ہے معافی مرزا یگانہ نے آباد  
کی ہے۔ اس شعر میں دنیا کے شوق و آرزو کی رنگارنگ نظر فریبیوں کا عجیب و  
غریب مرقع نظر آتا ہے۔ انسان اپنے ہی شوق و آرزو کی تعبیریں خواب  
میں دیکھتا اور رنگارنگ خیالی منصوبے بنا دھاکرتا ہے مگر آنکھ کھلتے ہی سارا  
مطلسم خیال ٹوٹ جاتا ہے۔ آنکھیں مل مل کے دیکھتا ہے مگر اب وہ طلسم کمال

برطرف اندھیرا ہی اندھیرا نظر آتا ہے۔ ترک موالات کے ہنگامے میں یاروں کو کیا  
کیا نظر فریب خواب دکھائی دے رہے تھے مگر دیکھتے ہی دیکھتے ایسی ہوا بگڑی  
کہ وہ راٹسم خواب فراموش ہو کر رہ گیا۔ سواراج تو کیا ملتا شدھی و سنگھٹن نے  
ہندو مسلم اتحاد کے رشتہ ختم کو بھی توڑ ڈالا۔ واہ خوب نظر فریب کی کیا تعبیر

## پروانے کرچے تھے سرانجام خودکشی فالوس آڑے آگیا تقدیر دیکھنا

پروانوں کی خودکشی اور فالوس کا آڑے آجانا شاعر کی قوت بینہ کی  
تازہ سحرکاری ہے۔ جہاں تک ہمارے مطالعہ شہادت دیتا ہے اس مضمون کو ارد  
یا فارسی کے کسی استاد نے تنی تازگی کے ساتھ قلمبند نہیں کیا۔

شاید خدا نخواستہ آنکھیں دغا کر دیں  
اچھا نہیں نوشتہ تقدیر دیکھنا

زندگی کا کارخانہ امید پر چل رہا ہے۔ اگر انسان کو حال قضا و قدر معلوم  
ہو جائے تو کل کا مرتا آج ہی مر جائے۔ انسان کو کچھ نہیں معلوم کہ کل اس کے  
لئے کیا ہونے والا ہے مگر وہ اپنی دھن میں اپنا کام کئے جاتا ہے۔ اسی بنا  
پر شاعر کہتا ہے کہ اپنے نوشتہ قسمت سے بے خبر ہی رہنا انسان کے حق میں  
بہتر ہے ورنہ نوشتہ قسمت کے مطالعہ سے خدشہ مید حادثات پیش نظر ہو جائیں  
تو جی چھوٹ جائے۔ خدشہ مید امور پیش آنے کے، ان بیشہ کو مصنف نے ہانکھوں  
کے دغا کرنے سے تعبیر کیا ہے جس کی بلاغت کی داد نہیں دی جا سکتی۔



اصلاح کی مجال نہیں ہے تو کیا ضرور

بے ربطی نوشتہ تقدیر دیکھنا

زندگی کے نشیب و فراز زمانے کے انقلابات جن پر انسان کا کوئی دسترس نہیں نوشتہ تقدیر کی بے ربطی کا نتیجہ ہیں۔ ایسے لوگ شذوذ و نادری نظر آئیں گے جن کی زندگی ایک حال پر بسر ہو گئی ہو ورنہ ہر شخص کو نئے نئے انقلابات کا سامنا رہتا ہے اور یہ سب خامہ تقدیر کی شوخیاں ہیں جن کی اصلاح کرنا بشر کی مجال نہیں۔ شاعر کی شوخی تحریر خامہ تقدیر کی ان شوخیوں کو بے ربطی سے تعبیر کرتی ہے۔ جب ان بے ربطیوں کی اصلاح ممکن ہی نہیں تو پھر ان پر نگہ ڈالنا ہی عبث ہے۔ بسحق لکھتا تازہ اور کتنے حکیمانہ خیال ہے۔

ہر خوب و زشت آپ ہی اپنی مثال پر  
حد کمال کا تب تقدیر دیکھنا

ذرا رویف کا چمکا دیکھئے گا۔ پہلا مصرع تو عامتہ الورد ہے۔ ہر صاحب فہم اتنا سمجھتا ہے کہ انیا میں جتنی چیزیں ہیں بھلی یہ بُری وہ سب خدا ہی کی بنائی ہوئی ہیں اور آپ اپنی مثال پر ہیں۔ مگر ہر خوب و زشت کو عید کم مثال پا کر کا تب تقدیر کی حد کمال کو پایہ ثبوت تک پہنچا دینا بھی ایسا کمال ہے جس نے شعر کو زمین سے آسمان تک پہنچا دیا۔

باد مراد چل چلی نگر اٹھاؤ پاس  
پھر آگے بڑھ کے خوبی تقدیر دیکھنا

اس دور میں مرزا یگانہ کے سوا یہ خصوصیت کہیں نہ پاؤ گے کہ شعر سن کر  
دل میں دریا کا سا جوش و خروش پیدا ہو جائے ہاتھوں کی بجائے بڑھ جائے کب  
نوسعد انگیز درس عمل ہے کہ جو کچھ کرنا ہے عین وقت پر کر گزرو۔ چوک جانا تو  
بس قیامت ہے۔

## چلے چلو جہاں لیجائے ولولہ دل کا دلیل راہ محبت ہے فیصلہ دل کا

شعر کی خوبی اس سے بڑھ کر در کیا ہو سکتی ہے کہ سن کر انسان جھپٹنے  
لگے۔ یہ وہ شعر ہے جسے سنتے ہی ایک نشہ سا چھا جاتا ہے ورنہ دل پکار  
اٹھتا ہے کہ بے شک کہنے والے نے سچ کہا ہے۔ کاش اس شعر کی حقیقی  
لذت کو ٹی شخص نگور کو سمجھا سکتا۔

ہوا سے کو چہ قاتل سے بس نہیں بیتا  
کشاں کشاں لٹو جاتا ہوں ولولہ دل کا  
گلہ کے ہو کہ قاتل نے نیم جان چھوڑا  
تڑپ تڑپ کے نکالو نگا حوصلہ دل کا  
خدا بچاؤ کہ نازک ہو انہرا ایک سے ایک  
تنک مرزا جون سے ٹھہرا مغالہ دن کا

دکھ رہا ہے یہ دونوں جہان کی کیفیت  
کرے گا ساغرِ جہم کیا مقابلہ دل کا

کسی کے ہو رہو۔ اچھی نہیں یہ آزادی  
کسی کی زلف سے لازم ہے سلسلہ دل کا

سبحان اللہ کتنا دلہانہ و مستانہ رنگ تغزل ہے ایک خاص خوبی اس  
شعر کی یہ بھی ہے کہ تغزل کے ساتھ خلاق سبق کا پہلو بھی نکلتا ہے۔ کسی کی  
زلف میں اسیر ہو جانا کسی کا ہو رہنا اس آزادی سے کہیں بہتر ہے جو دارگی  
کی مترادف ہے۔ خیال کو کچھ اور وسعت دے کر دیکھو تو یہ شعر نہ ہی مطلق الغنائی  
یعنی لامذہبیت سے بھی روکنا چاہتا ہے۔

پیالہ خالی اٹھا کر لگا لیا منہ سے

کہ یاس کچھ تو نکلیجائے حوصلہ دل کا

خدا کی پناہ فطرت انسانی کے کس حسرت آمیز پہلو پر روشنی ڈالتی ہے۔  
اس دور میں یہ شرف مرزا صاحب ہی کو ملے کہ ان کے کلام پر غور و فکر کرنے اور  
خصوصاً ان کی زبان مبارک سے سن لینے کے بعد دیر تک دل تلو میں نہیں بتا  
نگور کی غصیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ مگر مرزا صاحب کے کلام کا نگرینی  
زبان میں ترجمہ ہو جائے تو معلوم ہو کہ اسی سرزمینِ مہمان میں ایک اور شخصیت بھی  
موجود ہے جس نے فطرت انسانی کے نازک سے نازک نکات کو آسانی سے حل کر



دیئے ہیں۔

## دھواں سا جب نظر آیا سوا و منزل کا نگاہ شوق سے آگے تھا کاروانِ دل کا

بہترے حضرات اس دھوکے میں ہیں کہ نیچرل شاعری محض مرتبیات و مظاہر قدرت تک محدود ہے حالانکہ نیچرل شاعری کا منہاٹائے کمال انسانی باطنی دنیا یعنی جذبات کی ترجمانی ہے۔ اس معیار سے دیکھو گے تو مرزا صاحب کے ان آیات و جہانی سے بہتر کوئی مثال ذہن میں نہ آئے گی۔ مسافر جب منزل کے قریب پہنچتا ہے تو غور کرو اس کا کیا عالم ہوتا ہے نگاہ شوق تو تھوڑی ہی دور تک کام دیتی ہے مگر تامل شوق و اضطراب منزل پر پہنچنے سے پہلے ہی گویا ہم ہرغوش منزل کر دیتا ہے۔ نفسیات کے یہ نکتے غالب کی نگاہ سے پوشیدہ تو نہ تھے مگر ان کا کلام شہادت دیتا ہے کہ وہ ایسی نازک کیفیتوں کو اردوے معلیٰ میں بیان کرنے کی قدرت نہ رکھتے تھے۔

## چراغ لے کے ڈھونڈتے ہیں دیوانے نشان تو دور ہے یاں نام تک نہیں دل کا

دل جسے دل کہہ سکیں دنیا کے اس خرابہ میں اس کا نشان تو کجا نام تک نہیں۔ پھر اسے ڈھونڈنا اور چراغ لے کر ڈھونڈنا دیوانہ وار شوقِ جستجو کی چلتی پھرتی تصویر ہے۔ کیا اس کمالِ سخنور میں کوئی دیکھتے ہوئے غلب کے کلام کو

آقائے شاعری سمجھنا کانشنس کے نزدیک روا ہو سکتا ہے

کبھی تو موج میں آئے گا تیرا دیوانہ

اشارہ چاہئے ہے جنبش سلاسل کا

شعر کس قدر عرفی کے مستانہ رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔ بعض لوگ خواہ مخواہ

..... اساتذہ کی نقل کرنا چاہتے ہیں۔ بعض طبیعتیں قدرتا ایک

دوسرے سے ملتی جلتی ہوتی ہیں۔ دونوں میں کچھ قدر مشترک ہوتا ہے بس ہی

قدر مشترک دونوں جگہ یکساں اپنا جود دکھا دیتا ہے مصنوعی تقلید سے مختلف

و متباہن مزاجوں میں ہم ہنگی نہیں پیدا ہو سکتی۔ کوئی سنجیدہ آدمی ظریف

کوئی ظریف سنجیدہ بننا چاہے تو نہیں بن سکتا۔

ازل سے اپنا سفینہ رواں ہر دھار پر

ہوا ہنوز نہ گرداب کا نہ ساحل کا

روح کی حقیقت نامتناہی یعنی اس کی ازلیت و ابدیت کا فلسفہ حکماء و

شعرا نے سلف بیان کرتے چلے آئے ہیں۔ سفینہ عمر کا دھار سے پر رواں ہونا بھی

قدیم تخیل ہے مگر ہو ہنوز نہ گرداب کا نہ ساحل کا اس انداز بیان نے روح

بے پایاں کی مجسم تصویر بنا کر کلام میں غضب کی تازگی پیدا کر دی ہے کیا ایسے

مضامین علیہ کو اردو سے معنی میں قابض کرنا غالب سے ممکن تھا۔ تخیل کا زور

دکھانا آسمان زمین کے قلوبے ملنا کچھ مشکل نہیں ہے مگر اردو سے معنی کا لباس

پہنانا کار سے وارد۔

نہ سر میں نشہ ہے باقی نہ دل میں کیفیت  
(ریا دایام)

زباں پر رہ گیا ک ذکر خیر محفل کہ  
(انتہا سے مجبوی)

وہ دستِ شل جو دعا کیلئے بھی اٹھ سکے  
(دجل حق و باطل کا فیصلہ)

ارادہ کون سے بل پر کریگا ساحل کہ  
نہ جانے جھوٹ ہی یا سچ ہے وعدہ فردا  
جل یہ فیصلہ ٹھہر ہے حق و باطل کا  
پرائی موت کا احسان بھی ہے یہیں منظور  
کہیں طلسم تو ٹوٹے عدم کی منزل کا

خود اپنی آگ میں جلتا تو کیمیا ہوتا  
مزارِ دان نہ تھا پروانہ شمع محفل کا

ہوا پھری افسردہ دلوں کی رت بدلی  
او بل پڑا ہے پھر رنگ نقشِ باطل کا

ہو پھرتے ہی افسردہ دلوں کی رت بھی بدل گئی۔ تازہ انگلیں پیدا ہو گئیں  
ولی جذبات جو نقشِ باطل کی طرح مٹ گئے تھے از سر نو ابھرائے۔ خونِ مُردہ  
پھر جوش مارنے لگا رنگِ تمنا ابل پڑا۔ سبحان اللہ کیا رنگین بیانی ہے۔

یہاں یہ بتا دینا بھی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ جو لوگ فنِ عروض سے  
اچھی طرح واقف نہیں ہیں وہ اس شعر کو صحیح طور پر پڑھ نہیں سکتے۔ یہ غزل



بحر مجتہد مجنوں مقصور ہے جس کا وزن (مفاعیلن، فعلا تین مفاعیلن فعلن) ہے مگر اس شعر کے دوسرے رکن فعلاتین پر سکین اور ط کا زحاف واقع ہوا ہے اس وجہ سے فعلاتین مفعولن سے بدل گیا اور اس شعر کی تقطیع مفاعیلن مفعولن مفاعیلن فعلن سے کی جائے گی۔ جو لوگ اس عروضی نکتے سے واقفیت اور موسیقیت سے لگاؤ نہیں رکھتے وہ اس شعر کو عجیب نہیں کہ ناموزون سمجھیں۔

## امید و بیم نے وہ راستا ہی چھوڑ دیا چراغ گل ہو جب آستانہ دل کا

دل کا کنول بچھا اور دنیا اندھیر ہو گئی۔ کون شخص جو دنیا میں ہمیشہ خوش رہ سکا ہوگا۔ کبھی نہ کبھی اندوہ غم سے دوچار ہونا ہی پڑتا ہے۔ جو لوگ ہر وقت خوش رہنے کی مصنوعی کوششیں کرتے ہیں انہیں بھی یہ تلخ تجربہ ہوتا ہے۔ ایک ایسا وقت آ ہی جاتا ہے کہ دل سے دنیا کی ہوسیں فنا ہو جاتی ہیں۔ مرزا غالب نے کیا خوب کہا ہے۔

دل میں ذوق جس دیا دیا رہا تک باقی نہیں  
آگ اس گھر کو لگی ایسی کہ جو تھا جل گیا

اس کیفیت کو اپنی اپنی زبان میں کس نے نہیں بیان کیا۔ غالب نے بھی نہایت سادگی و بے تکلفی سے بیان کیا ہے مگر مرزا یگانہ نے کچھ اور ہی نور قلم دکھایا ہے۔ آستانہ دل کا چراغ گل ہو جانا بجائے خود ایک مستقل شعر کا حکم رکھتا ہے اس پر امید و بیم دونوں کا کنارہ کش ہو جانا۔ جب آستانہ دل کا

چراغ ہی گل ہو گیا تو پھر امید و بیم کا اُس راہ سے گزر ہو تو کیونکر ہو؟ وہی بات ہے جسے سادہ لفظوں میں بیان کیجئے تو معمولی بات ہے اسی کو ذلتِ تنخیل کی رنگ آمیزی و زبانِ آوری پر چاند لگا دیتی ہے اور ہزار درجہ اثر بڑھ جاتا ہے شاعروں اور خطیبوں کے فرق مراتب کا راز یہی ہے۔

## جوابِ حسنِ طلب بیدلوں کی نہ پڑا جیسا سے گڑ گئے جن نام آگیا دل کا

دوست ہزاروں اندازِ حسنِ طلب سے دل بچھانا چاہتا ہے۔ مگر اُس کا یہ حسنِ طلب دیکھ کر بیدلوں سے کچھ بن نہیں پڑتا اپنی تہی دستی و مجبوری پر خاموش رہ جاتے ہیں بلکہ دل کا نام آتے ہی غیرت کے مارے گڑ جاتے ہیں کہ دوست کے حسنِ طلب کے جواب میں کیا نذر کریں۔ حوصلہ مندی اور مجبوری کی کشمکش کا کیا اور وائیکز مرتع ہے۔

## فلک سے دونوں طرف کا نگاہ بان جبتک نہ اپنی آنکھ اٹھے گی نہ پردہ محسوس کا

فلک تفرقہ انداز کا قدم جب تک درمیان میں ہے اُس وقت تک نہ عشق مجازی اپنے مقصد کو پہنچ سکتا ہے نہ عشقِ حقیقی۔ مجاز و حقیقت کو کس حسن سے یکجا کرنا جنابِ یاس تھے تعمیرِ بار سے خود آگاہ زبانِ گنگ تک آبیانہ ماجرا دل کا

چراغِ زیست بچھا دل سے اک دھواں نکلا  
لگا کے آگ مرے گھر سے میہمساں نکلا

معنی و بیان دونوں اعتبار سے اس شعر پر اردوئے معلیٰ جتنا ناظر کرے بجا ہے۔ روح کے نکلنے کو چراغِ زندگی کے بجھ جانے سے استعارہ کیا ہے۔ روح کیا ہے اک دھواں ہے جو شمعِ زندگی کے گل ہوتے ہی نکل جاتا ہے۔ روح چار دن تک مہمان رہ کر خانہٴ دل کو بس لگا کر یعنی تباہ و برباد کر کے رخصت ہو جاتی ہے۔

دل پنا خاک تھا پھر خاک کو جلا نکلیا  
نہ کوئی شعلہ اٹھا اور نہ کچھ دھواں نکلا

مردہ دلی کی زندہ تصویر اس سے بہتر شاید ہی نہیں نظر آئے۔

سُنیں گے چھپرے کے افسانہٴ دل مرحوم

(دل مرحوم کی یاد)

ادھر سے ملکِ عدم کا جو کاروان نکلا

تڑپ کے آبلہ پا اٹھ کھڑے ہوئے آخر

تلاشِ یار میں جب کوئی کاروان نکلا

دیکھو کتنا سچا اور پُر جوش جذبہ ہے اور کد م میں کتنی برقی لہر ہے۔ مگر

مظالم کرنے والے داد دیں گے۔

لو لگا کے شہیدوں میں ہو گئے دخل

ہوس تو نکلی مگر حوصلہ کساں نکلا

ہوس اور حوصلہ کا فرق..... کس خوبی کس آسانی سے دہشتیں کر

دیا ہے۔



حریک ناز میں شاید کسی کو دخل نہیں  
 دل عزیز بھی ناخواندہ مہمان نکلا  
 نہاں تھا خانہ دل ہی میں شاید مقصود  
 جو بے نشان تھا وہ دیوار درمیان نکلا  
 بے فن عشق کا استاد بس دل وحشی  
 مریض غم کا یہی اک مزاج دان نکلا  
 لگا ہے دل کو اب انجام کار کا کھٹکا  
 بہار گل سے بھی اک پہلو خزاں نکلا  
 زمانہ پھر گیا چلنے لگی ہوا لٹی  
 چمن کو آگ لگا کر جو باغبان نکلا  
 ہمارے صبر کی کھاتے ہیں اب قسم غیار  
 جفاکشی کا مزہ بعد امتحان نکلا  
 خوشی سے ہو گئی بدخواہ میر شادی مرگ  
 کفن پہن کر جو میں گھر سے ناگہاں نکلا

جذبہ حسد کی یہ تصویر اگرچہ مبالغہ سے خالی نہیں ہے لیکن بالکل بے عمل  
 بھی نہیں ہے کچھ نہ کچھ حقیقت ضرور رکھتی ہے۔ جوش حسد میں دوسروں کی تباہی  
 و بربادی دیکھ کر... شادی مرگ ہو جانا تو پھر بھی اک اضطرابی حالت ہے  
 جو قطعاً محال تو نہیں نادرا و وقوع ضرور کہی جائے گی۔ جذبہ حسد وہ بلا ہے کہ انسان  
 دوسروں کی بدخواہی کی دھن میں قصداً اپنے تئیں ہلاکت میں ڈال دیتا ہے۔

ملا حسین دہلوی کا شفی نے نواریہیلی میں ایک نقل لکھی ہے کہ بغداد میں ایک شخص ربت  
 تھا جو ایک ہمسایہ ..... سے محض اس لئے حسد رکھتا تھا کہ شہر کے  
 لوگ اس کی بے حد تعظیم و تکریم کرتے تھے۔ اس مردِ حاسد نے اپنے ہمسایہ کو دنیا کی  
 نگاہوں میں ذلیل کرنے کی بڑی کوششیں کیں مگر خدا جسے عزت دے اُسے  
 کون ذلیل کر سکتا ہے۔ آخر کار فرط حسد سے تنگ آکر اُس مردِ حاسد نے ایک  
 غلام خریدا اور اُسے پرورش کرنے لگا۔ وہ برابر اپنے غلام کو یہ نصیحت کیا کرتا تھا  
 کہ بیٹا میں تجھے اتنی شفقت سے پرورش کر رہا ہوں محض اس لئے کہ مجھے ایک دن  
 تجھ سے ایک بڑا کام لینا ہے۔ خیر جب وہ غلام جوان ہو تو عرض کی ارشاد ہو کو  
 سی وہ ہم خدمت ہے۔ جو میرے لئے اٹھتا رہی ہے۔ اس کے اُٹانے اُسے  
 دو ٹوڑے شرفیوں کے دیئے اور کہا کہ تو شب کے وقت میرے اس ہمسایہ  
 کی چمت پر چل میں بھی ساتھ چلوں گا تو مجھے وہاں قتل کر کے اور اشرافیاں لیکر  
 جہان جی چاہے چل جا۔ میں چاہتا ہوں کہ میرا ہمسایہ میرے قتل کے جرم میں گرفتار  
 ہو کر زنجیروں میں جکڑا جائے ذلیل و رسوا ہو شہر میں لوگ اس کی بڑی  
 عزت کرتے ہیں یہ مجھ سے دیکھا نہیں جاتا۔ میں اپنی زندگی سے تنگ آ گیا ہوں  
 غلام نے کہا غریب پرور آخر یہ کون سی عقل کی بات ہے جب آپ ہی نہ ہے  
 تو اس کی ذلت و رسوائی کا تماشا کون دیکھے گا اس سے بہتر تو یہ ہے کہ اگر آپ  
 حکم دیں تو میں اُسی شخص کو قتل نہ کر ڈالوں جسے دیکھ کر آپ کو تناب پھینچتا ہے  
 حاسد نے کہا نہیں اب دیر نہ کر مجھے تاب ضبط نہیں ہے اگر تو نے ایسا نہ کیا  
 تو میرے نمک کا حق ادا نہ کیا۔ جب اُس نے اپنے حق نمک کی قسم دلوائی تو غلام

بھی مجبور ہو گیا اور شب کو ہم یہ کی چھت پر لے جا کر اپنے آقا کو قتل کر ڈال اور  
اشرفیوں کے اوڑھے لے کر چلتا ہوا۔

اگرچہ یہ نقل محض افسانہ ہے مگر اتنا ضرور پتہ چلتا ہے کہ بعض اوقات ان  
جوشِ حسد میں خود اپنی ہلاکت پر آمادہ ہو جاتا ہے۔ مرزا صاحب کا یہ شعر اگرچہ  
مبالغہ پر مبنی معلوم ہوتا ہے مگر اصیت کی جھلک ضرور دکھاتا ہے غالباً مصنف  
کے کلام میں مبالغہ کی یہ پہلی مثال ہے ورنہ اول سے آخر تک پڑھ جاؤ مرزا  
صاحب کے کلام میں حقیقت محض کے سوا مبالغہ کی ہر تک نہ پاؤ گے ایسی  
مثالیں آپ کے کلام میں شاذ و نادر ہی ملیں گی۔

اہل سے بڑھ کر مجھ کو دنیا نہیں کوئی اپنا

خدا کی شان کہ دشمن نگاہم بان نکلا

خدا کی شان کے لفظ نے حیرت و استعجاب کے معنی پیدا کر کے کلام کو کتنا  
نور پہنچایا ہے۔ حضرت علی مرتضیٰ کا مشہور قول ہے اَجَلَّتْ حَافِظَتُ بَیِّنِ اللہ  
موت کا کتنا سچی فلسفہ ہے۔ اس شعر میں جس کمال فصاحت و بلاغت کیساتھ  
ترجمہ کا حق ادا کیا گیا ہے، ردو میں اس سے بہتر مثال مفقود ہے۔

دکھایا گور سکندر نے بڑھ کے ائمہ

جو سر اٹھا کے کوئی زیر آسمان نکلا

کتنی عبرت آموز سبق ہے۔ کیہ کر رہی صدمہ میں جتنا دخل اس شعر کو ہو سکتی



اتنا کتب و عطا و نصیحت سے ممکن نہیں شعر کی سب سے بڑی خوبی یہی ہے کہ  
زبان زندہ ہو جائے۔

لحد سے بڑھ کے نہیں کوئی مشہد راحت  
قیامت آئی جو اس گھر سے یہاں نکلا

ن بھلا اس قیامت آئی کا کیا جواب ہو سکتا ہے۔ یہی وہ اندازِ بیانیہ  
ہے جس پر غالب کا کبھی دسترس نہ ہوا۔

اب اپنی روح ہے اور سیر عالم بالا  
کنوئیں سے یوسف گم کردہ کاروان نکلا

روح کا عالم بالا کو پرواز کرنا، اس حقیقت کو شاعر کی قوتِ ختراعی نے اس  
بداعتِ اسلوب سے بیان کیا ہے کہ حیرت ہوتی ہے۔ روح کا قالبِ خاکی سے  
رہا ہونا ایسا ہی ہے جیسے یوسف گم کردہ کاروان کا کنوئیں سے نکل آنا۔ انسان جب  
تک دنیا میں رہتا ہے اپنی حقیقت سے کس قدر بے خبر اور اپنے مرکز سے کتنا  
الگ رہتا ہے۔ اس قالبِ خاکی سے نکل کر اپنی اصل میں مل جاتا ہے شعر کو بار بار  
پڑھو۔ وجدانی کیفیت اور بڑھتی جلتے گی۔

کلامِ یاس سے دنیا میں پھر اک آگ لگی  
یہ کون حضرت آتش کا ہمزبان نکلا  
قفس کو جانتے ہیں یاس آشتیاں اپنا  
مکان اپنا زمین اپنی آسماں اپنا

دنیا کی وہی منتخب ہستی جسے شاعر کہتے ہیں ورساری کائنات جس کی فکر کی  
جولانگاہ ہے جس کی وسعت نظر کی کوئی انتہا نہیں اُس کی مادی زندگی ایسی تیرہ  
دھار ایک ہوتی ہے کہ قفس و آشیان اُس کے لئے یکساں ہوتے ہیں۔

زمانہ کی نامست  
ہوائے تند میں کھرا نہ اشیاء اپنا  
چراغ جل نہ سکا زیر آسمان اپنا

سنا ہے رنگِ زمانہ کا اعتبار نہیں  
بدل نہ جائے یقین سے کہیں گمان اپنا

(اندیشہ انقلاب)

اندیشہ انقلاب کی مجسم تصویر ہے۔ زمانہ کے انقلاب کا ابھی تک سامنا تو  
نہیں ہوا ہے مگر سن سن کے دل کو کھٹکا لگا ہوا ہے کہ سچ مچ کہیں دیکھتے ہی دیکھتے  
زمانے کا رنگ بدل نہ جائے۔ بہترین شعروہ ہے جو زبانِ زرد خاص و عام ہو۔

پس ایک سایہ دیواریا کیا کم ہے  
اٹھالے سر سے سر سے سایہ آسمان اپنا

عاشقِ دنیا و مافیہا سے بے خبر و بے نیاز ہو کر دیارِ دوست کو اپنی زندگی  
کا مقصد سمجھتا ہے۔

مڑے کیسا تھ ہوں اندوہ و غم تو کیا کہنا  
یقین نہ ہو تو کرے کوئی امتحان اپنا

اندوہ و غم کے اقسام اور ان کے نتائج مختلف ہوتے ہیں۔ کوئی اپنی بد خلقی

و بدکاری کے ہاتھوں رنج و محن میں مبتلا رہتا ہے مصیبت و حقیقت ایسوں ہی کی مصیبت ہے جس سے روح تسخیل ہوتی رہتی ہے۔ کوئی اپنی اخلاقی قوتوں اور اسے فرائض کی بدولت مصیبتیں اٹھاتا ہے مگر ایسی تکلیفوں سے لذت حاصل ہوتی ہے روح بالیدہ ہوتی ہے چور و غایب۔ بے یگان بھی مصیبتوں میں گرفتار ہوتے ہیں اور مہمان ملک و ملت بھی مکران دونوں کی نوعیت رنج و غم میں آسمان زمین کا فرق ہے۔ اس فلسفہ غم سے شاعر کا مطلع نظر اس کا کیر کڑا سکا اصول زندگی دریافت کیا جاسکتا ہے۔

شریک حال ہوا ہے جو فقر و فاقہ میں  
گڑے گا ساتھ ہی کیا اپنے مہمان اپنا

مصنف کے اس شعر پر واقعات کر رہے ہیں سے ایک واقعہ یاد آگیا۔ کر رہا میں خرابن ریاحی شکر یزید کا ایک سردار اپنے امیر کا ساتھ چھوڑ کر امام حسین کی طرف گیا ہے کیونکہ وہ دیکھتا ہے کہ اس کا امیر امام حسین پر ناحق ظلم و ستم کر رہا ہے۔ ادھر امام حسین کا حال یہ تھا کہ کھانا تو کچا تین دن سے دشمنوں نے پانی بھی بند کر رکھا تھا۔ ایسی مجبوری کی حالت میں صحر کا امام حسین کی مدد کو آنا اور امام حسین کا اس مہمان عزیز کی کوئی خاطر تواضع نہ کر سنا کتنی روحانی تکلیف کا باعث ہوا ہوگا۔

مُرجب امام حسین کی طرف آیا ہے تو وہ خود بھی گزشتہ شب سے اسی رنج میں کہ امام حسین پر یہ ظلم ہو رہا ہے، فاقہ سے تھا۔ وہ اسی فاقہ کی حالت میں امام حسین سے جانت حاصل کرتا ہے کہ میدان میں جا کر ان کے دشمنوں سے جنگ کرتے



مختصر یہ ہے کہ وہ امام حسین کی طرف سے رکارہ ہتی میں شہید اور نہیں شہد کے رُوح کے ساتھ پوند زمین ہوتا ہے۔ یہ سب تاریخی و قحیات ہیں یہ شعر فقط ہر نقطہ کے مذکورہ ہل حالت پر صادق آتا ہے۔ بے شک سب سرب یکساں ہیں جس سے فقر و فاقہ میں اپنے غریب میزبان کا ساتھ دیا اور نہیں کے ساتھ یہ نذرین ہوا ہو یقین ہے کہ روز قیامت کو امام حسین ہی کے ساتھ معشور بھی ہوگا۔

عجیب بھول بھلیاں ہے منزل بستی  
بھٹکتا پھرتا ہے گم گشتہ کاروان اپنا

وحشت آباد جہان میں روح کا بھٹکن اپنی ہل سے جدا ہو کر مار مار پھرنا  
کس عجیب و غریب انداز سے بیان فرمادہ ہے منزل بستی کو بھول بھلیاں کہنا و  
روح کو ایک کاروان گم گشتہ سے تعبیر کرتا اس مقام پر خصوصاً اس قدر لطیف  
و پرمعنی استعارے ہیں۔

کدھر سے آتی ہے یوسف کی بوئے مستانہ  
خراب پھرتا ہے جنگل میں کاروان اپنا

انسان اپنے نعم و ادراک سے وجود باری تعالیٰ کو محسوس کرتا رہتا ہے۔  
مگر اسے پتا نہیں سکتا۔ یہ نہیں معلوم وہ کہاں ہے کدھر ہے۔ اسی جستجو میں انسان  
کی روح حیران و سرگشتہ ہے۔ وجود حق تعالیٰ کے اور اک و احساس کو بوجے مستانہ  
کہنا لطیف و پاکیزہ استعارہ ہے۔

جرس نے مژدہ منزل سنا کے چونکایا

نکل چلا تھا دبے پاؤں کا روان اپنا

دیکھنا یہ ہے کہ حساس بیداری کا ایسا کامل مرقع غائب۔ مگور شیلی وغیرہ کے ہاں بھی مل سکتا ہے یا نہیں۔ دنیا کے وسیع مریچک پر میں اسی مضمون کے متعدد شعرا منتخب کئے جائیں۔ اور صوری و معنوی دونوں اعتبار سے کہاں صناعت کی جانچ پر تال کی جائے تو شاید ہی کوئی نمونہ مرزا صاحب کے اس شعر پر فوق لیجا سکے گا۔ خاموشی زشنائے توحید ثنائے تست۔

خدا کسی کو بھی یہ خواب بد نہ دکھلائے

قفس کے سامنے جلتا ہے آشیان اپنا

شعروہ کہ سنتے ہی دل سے شعلے اٹھنے لگیں قفس کے سامنے آشیانے کو جلتے ہوئے دیکھ کر بھی اس بات کا یقین نہیں آتا کہ جو کچھ دیکھ رہا ہوں وہ حقیقت ہے بلکہ یہ سمجھتا ہوں کہ شاید میں خوب دیکھ رہا ہوں۔ کیا سچ مجھ میرا آشیانہ جل رہا ہے نہیں ایسا غضب تو کیا ہوگا اللہ اکبر کتنا دل ہلا دینے والا سین ہے۔ مرزا صاحب کے سوا اور کوئی ہوتا یا غالب بھی ہوتے تو خواب بد ہرگز نہ کہہ سکتے۔ روز بد کہہ دیتے کیونکہ اس مقام پر یہی سامنے کا لفظ تھا یہ رسائی فکر مرزا بگاہ ہی کا حصہ ہے کہ وہ غولہ لگا کر تہ سے چھوٹے موتی نکال دیتے ہیں خواب بد اور روز بد کی معنوی بلاغت میں آسمان زمین کا فرق پیدا ہو گیا۔ کیا یہ ممکن ہے کہ یہ

شعریک بار سن کر کوئی بھول جائے۔

ہمارا رنگ سخن یاس کوئی کیا جانے

سوائے آتش ہے کون ہم زبان اپنا

جو ہو گفن عرض سے بے خبر ہیں وہ بیچارے دوسرے مصرع میں لفظ آتش

کو اضافت دے کر موزون کرنا چاہتے ہیں اور پھر اپنی سادہ لوحی سے عرض

کرتے ہیں کہ واہ یہاں اضافت کے کیا معنی ہوں گے؟ بیشک یہاں اضافت

کے کوئی معنی ہو ہی نہیں سکتے مگر اضافت دے کر پڑھنا خود اپنی ناواقفیت کی

دلیل ہے۔ بات یہ ہے کہ اس مصرع میں بھی مصنف نے ایک عرضی کلمہ رکھا ہے

یعنی یہاں دوسرے رکن پر تسکین اوسط کا زحمت واقع ہوا ہے اس وجہ سے اس

مصرع کی تقطیع مفاعیلن فعاتن مفاعیلن فعلن کے بدلے مفاعیلن مفعولن مفاعیلن

فعلن پر ہوگی۔

وائے نادانی کہ داری کوش بریوارما

اہل دل راروئے ما آئینہ اسرارما

مردوں کا ظاہر و باطن یکساں ہوتا ہے۔ مردوں کی ایک شان یہی ہے کہ وہ

مکاروں اور منافقوں کی طرح ہر ایک کا ساز ہر ایک کی کمزوریوں کو مٹاتا ہے۔

کی ٹوہ میں نہیں لگے رہتے کیونکہ یہ باتیں مردانہ تہذیب کے خلاف ہیں۔ برخلاف

اس کے مکاروں کا شیوہ ہے کہ وہ اپنی طرح دوسروں کو بھی مکار سمجھ کر انکی سن

گن لیتے رہتے ہیں۔ مصنف کہتا ہے کہ تو میری فکر میں گوش بریوار کیوں رہتا ہے۔



میر تقی میر تو خود میر سے باطن کا آئینہ ہے جو کچھ میر سے دل میں ہے میر سے چہرے  
سے میری بات بات سے عیاں ہے۔ دورنگی میر اشیوہ نہیں۔

## چشم پوشی شیوہ ماجیلہ جوئی تاکجا ایکہ باشی غائبانہ درپے آزار ما

کلام کی داد اس سے بڑھ کر اور کچھ نہیں کہ زبان سے نکلتے ہی دلوں میں گھر  
کر لے۔ خاص وہ مکتب زبان پر چڑھ جائے۔ موجودہ تہذیب و تمدن کی ترقی کے  
ساتھ بندگن خدا کو غائبانہ پذیرائیں پہنچانا اور خود الگ تھک رہنا کس آٹک  
شیریں کی ہے۔ حیرہ جوئی کے یہاں سے یہاں من فقت و خبشت دکھایا جاتا  
ہے۔ سمجھنے والے ان ہتھکھنڈوں کو انگوٹوں کو خوب سمجھتے ہیں مگر اپنی عالی ظرفی  
سے چشم پوشی کرتے ہیں۔

## پیش پا افتادہ بینی صد بلند و بست را بہرہ یابی اگر از نشہ پندار ما

مصنف نے جا بجا اپنے جذبہ خودی و خودداری کی تصویر جس پر جوش انداز  
بیان کے ساتھ کھینچی ہے اس کے سامنے دیگر معاصرین کا فلسفہ خودی محض ایک  
نقالی معلوم ہوتا ہے۔ مرزا صاحب کا جذبہ خودی ایک وجدانی کیفیت ہے انکی  
صولی و عملی زندگی اس بات کی شاہد عادل ہے کہ ان کا یہ جذبہ حقیقی ہے۔ جذبہ  
خودی کی ایسی روشن مثال ڈھونڈ جھنڈنا چاہو تو عرفی کے سوا اور ہمیں نہ ملے گی۔ یہ

وہ شعر ہے کہ اگر عرفی کے قلم سے نکلتا تو وہ بھی وجد میں آجاتا۔ یہ غزل ریاست  
کپور تھلہ کے ایک مشاعرہ میں جو ۶ جون ۱۹۲۶ء کو خان بہادر شیخ عبدالقدور  
صاحب وزیر تعلیم پنجاب کی صدارت میں ہوا تھا پڑھی گئی تھی۔ اول کے تین شعرا  
میں غالباً ان مکالمہ سازوں کی چشم نمائی کی گئی ہے جو یوپی سے لاہور  
آکر مرزا صاحب کے خلاف سازشیں کر رہے ہیں۔

## ہر سکون مضطرب آئینہ صد انقلاب تاسحر محو تماشا دیدہ بیدار ما

نگاہ دور بین دیکھتی رہتی ہے کہ ہر کیفیت سکون اپنے اندر ایک انقلابی  
حرکت رکھتی ہے جو ہر وقت اپنا کام کرتی رہتی ہے۔ سطحی نظر کو تو کچھ خبر نہیں  
ہوتی مگر ایک بیدار دل آنے والے انقلابات کا جس از وقت اندازہ کر لیتا ہے۔

## کیست ازیں ہر دو کہ بکشاید درے از معرفت زابد شب زندہ دارے یاد دل بیدار ما

دیکھو، تنہا مرنے کی آمزہ دیا ہے۔ زابد شب زندہ دار کی ظاہری سنکھیں  
تو کھلی ہیں مگر بیٹا پھوٹا ہوا ہے۔ اُس کے آگے در معرفت کیا کھلے گا معرفت  
کا حاصل ہوتی ہے تو دل سے گاہ کو۔ کوم کی روانی و جستجی کا کیا کہنا۔

تا بہ چشم ہاں میر ز در جز مستاع بخودی  
رخصت اے ہوش و خرد در کردہ بازار ما

ہوش و خرد کو رد کردہ بازار کہنا کتنی پیاری ترکیب ہے۔ خدا تک پہنچنے کا  
ذریعہ ہوش و خرد نہیں بلکہ ایک کیفیت بخودی ہے جو انسان کو محسوسات سے  
بالا تر مقام پر پہنچا دیتی ہے۔

دوستانِ زندہ دلِ اخندہ بر لبِ سوختی  
اے نگاہِ بے زبان اے برقِ بزنہارا

نگاہ اگرچہ زبان نہیں رکھتی مگر اس کی معنی خیز کیفیت ہزاروں معافی و جدائی  
کی آئینہ دار ہوتی ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ اے میری نگاہ بے زبان تو نے برقِ بے  
پناہ کی طرح میرے زندہ دل دوستوں کو بھی افسردہ و سوختہ دل بنا دیا۔ اگرچہ  
میں نے کچھ اپنا درد دل ان پر فہر نہیں کیا مگر وہ میری نگاہوں سے میرے  
دل کی گہریوں تک پہنچ گئے اور ان کے لبوں پر آئی ہوئی مہنسی ہوا ہو گئی۔  
میرا جس زار دیکھ کر ان کا دل بھی جلنے لگا۔ موجودہ معاصرین کی مایہ و بضاعۃ ان  
شعور کا جواب کیا پیش کرے گی۔ البتہ غالب و عرفی وغیرہ کے ہاں  
لے تو لے۔



## زخمِ عبرت خوردہ اکیم زبوت نقاشِ ازل خندہ غفلت مزن پیکرِ خوبا رما

غافلوں اور کوتاہ نظروں کو تنبیہ کرتا ہے کہ میری حالت زار میری ہیئتِ کدائی  
پر ہفتے کیا ہو۔ میں جو سراپا مجروح و درو سیدہ نظر آتا ہوں یہ نقاشِ زرخ  
ہر بانی ہے۔ میرے پیکرِ خوبا پر خندہ زنی کرنا خود تمہاری غفلت و نادانی ہے  
میری حالت زار سے عبرت حاصل کرو۔ یک لفظ کی نوک پلک دیکھو  
تصویرِ عبرت کھینچنے میں شاعر نے کیا کماں مصوری دکھایا ہے۔ کیا کوئی مصور اس  
حالت کی تصویر ایسی دل آویز کھینچ سکتا ہے۔

## ہر کس از بزمِ بیگانہ دستِ بزلِ میرود خویش را بیگانہ سازد محم اسرارِ ما

یہ تصویر بھی کتنی درد انگیز ہے۔ شاعر نے اپنی اُس حالتِ زار کی طرف اشارہ  
کیا ہے۔ جسے وہ بیان نہیں کر سکتا اور کچھ بیان بھی کرتا ہے تو یوں کہ اسکی قابلِ  
رحم حالت نے اُس کے راز دان پر کیا شر ڈالا اُس کا راز دان اُس کی حالتِ اُ  
کے نظارہ کی تاب نہیں لاسکتا اور دلِ تھام کر اُس کے پاس سے اٹھ جاتا ہے  
وراپنے تئیں بیگانہ بنا دیتا ہے۔

## پالا امید و بیم سے ناگاہ پڑ گیا دل کا بنا بنا یا گھر و ندا بگڑ گیا

”کڑی کمان کا تیرا ایسے ہی شعرا سے عبارت ہے۔ لکھنؤ میں بعض حضرات نے یہ شعر سن کر بہت زور مارا کہ اس کا جواب لکھیں۔ وہاں ایک مولوی ٹھینگا صاحب رہتے ہیں جو عرف میں موہانی کہلاتے ہیں انہوں نے بھی بہت زور لگایا کہ کسی طرح اس کے جواب میں اور ایک گھر و ندا بنائیں مگر کہنے والا کہہ گیا سو کہہ گیا بنا بنا یا گھر و ندا بگڑ گیا، اس کا جواب کسی سے بن نہ پڑا مصرع اول میں مصنف نے ناگاہ کا وہ قیامت خیز لفظ رکھ دیا ہے کہ صورت حال مجسم ہو کر پیش نظر ہو جاتی ہے، روڈ لٹریچر ٹھیکہ زبان میں ایسے اعلیٰ مضامین کی بہت کم مثالیں پیش کر سکے گا۔

## شریت کا کھنٹ بن پیتا ہوں غم نل غم کھاتے کھاتے مرنے کا مزہ تک بگڑ گیا

میاں آردے بکھنوی نے بھی اس شعر پر مرنے چڑانے کی کوشش کی وریوں

کہہ دیا کہ

غم اس طرح تو کھا کہ دہن بد مزہ نہ ہو  
مگر اسل در نقل کا تغاوت کیا مٹ سکتا

# اُلٹی تھی مست زمانہ مردہ پرست کی میں ایک تھو شیار کہ زندہ ہی گر گیا

زمانہ نابینا رکی، وندھی مست کا شکوہ بھی کرتے آتے ہیں مگر مصنف نے  
جو چارہ کار اختیار کیا ہے دجیتے جی مرجانا دنیا سے منہ موڑ لینا، وہ بھی ایک  
حکمت عملی کی دلیل ہے۔

وہ مرد ہے جو زیر کرے دیو نفس کو  
(تسخیر نفس)

وہ مرد کیا جو پیر فلک سے بچھڑ گیا  
کھینچی جو صدق دل سے سیروں نے آہ سرد  
پھر کیا تھا! پاؤں باد خزاں کا اکھڑ گیا

صدق دل سے آہ سرد کھینچتے ہی فصل خزاں رخصت ہو گئی دن بھر گئے۔

اس مفہوم کو باد خزاں کے پاؤں اکھڑ جانے سے تعبیر کرنا کتنی تازہ عبارت ہے

اللہ رمی کشاکش ویر و حرم کہ یاس  
حیرت کے مارے بیچ و درابے پہ گر گیا

✽

واں نقاب اُٹھی کہ صبح حشر کا منظر کھلا  
یا کسی کے حسن عالمتاب کا دفتر کھلا  
آنکھ چھپکی تھی تصور بند چکا تھا یار کا  
چونکتے ہی حسرت دیدار کا دفتر کھلا



چپ لگی مجھ کو گناہ عشق ثابت ہو گیا

رنگ چہرے کا اڑا رازِ دل مضطر کھلا

اشکِ خونِ سوزِ دہرہ پر ہر اک طرف بہا

دیکھتے رنگِ جنون کیسا سرمہ پر کھلا

رنگ بدلا پھر ہوا کا میکشوں کے دن پھر

پھر چلی باد صبا پھر میکدے کا ور کھلا

بند آنکھیں ہو گئیں بیتاب ہو ہو کر گرے

سامنے پیسوں کے کسے رکھ دیا ساغر کھلا

(رنگِ جنون)

صحت و اعظا میں بھی انگڑائیاں آئی لیں

رازِ اپنی میکشی کا کیا کہیں کیوں کر کھلا

ہاتھ الجھا ہے گریبان میں تو گھبراؤ نہ یاس

بیڑیاں کیونکر لٹیں زندان کا در کیونکر کھلا



قیامت ہے شبِ عدہ کا اتنا مختصر ہونا

فلک کا شام سے سست گریبانِ سحر ہونا

شب تاریک نے پہلو بہا یا روز روشن کا  
 زہے قسمت مے بالیں پہ تیرا جلوہ گر ہونا  
 حریم ناز میں کب تک گھٹے کی بو لے پیرا ہن  
 ہواے شوق میں لازم ہے اک دن منتشر ہونا  
 تماشائے چین کی کیا حقیقت چشمِ عبرت میں  
 اثر ہونا تو لازم ہے مگر اُلٹا اثر ہونا  
 سیروں کی فغاں اب اور تر پانے لگی دل کو  
 قفس کی سختیوں کا چاہئے تھک کچھ اثر ہونا  
 ہواے تندر سے کب تک لڑے گا شعلہ سرکش  
 عبرت ہے خود نمائی کی ہوس میں جلوہ گر ہونا  
 دل آگاہ نے بیکار میری راہ کھوئی کی  
 بہت اچھا تھا انجام سفر سے بے خبر ہونا  
 بہار آتے ہی شادی مرگ ہو جاؤں تو چھا کر  
 خزاں سے پہلے ہی بہتر ہے قصہ مختصر ہونا  
 دیا بے خودی ہے اپنے حق میں گوشہ رحمت  
 غنیمت ہے گھڑی بھر خواب غفلت میں بسر ہونا  
 سما سکتے نہیں الفاظ میں معنیِ جدانی  
 مگر لازم ہے دل ہی دل میں پوشیدہ اثر ہونا

وہی ساقی وہی غروبِ شیشہ وہی بادہ  
مگر لازم نہیں کہ ایک پرکیساں اثر ہونا  
سنا کرتے تھے آج آنکھوں سے دیکھیں دیکھنے والے  
نگاہِ یاس کا سنگین دلوں پر کارگر ہونا

روشن تمام کعبہ و تہ خانہ ہو گیا  
گھر گھر جمالِ یار کا افسانہ ہو گیا  
چشمِ ہوس ہے شیفۂ حسنِ ظاہری  
دل آشنائے معنی بیگانہ ہو گیا  
صورت پرست کلب ہوئے معنی سے آشنا  
عالم فریب طور کا افسانہ ہو گیا

نگور کا مطلع نظرِ شوقِ قد سے محبوب ہے مگر مصنف کے نزدیک یہ محض  
Ideal ہے جو کبھی عملی صورت نہیں اختیار کر سکتا حضرت موسیٰ نے جو کچھ سو  
پر دیکھا وہ فریبِ نظر کے سو کچھ نہ تھا۔ معنی بیگانہ کے جلوے کی تاب لانا محال ہے

تکتا ہے یار ہر طرف آئینہ خانے میں  
شاید کسی پر آپ بھی دیوانہ ہو گیا  
کیفیتِ حیات تھی دم بھر کی سہان  
لبریز پیتے ہی مرا پیمیا نہ ہو گیا



دیر و حرم بھی ڈھبہ گئے جب دل نہیں رہا  
 سب دیکھتے ہی دیکھتے ویرانہ ہو گیا  
 مرتبہ بیسوی پہنچ کر عالم ہو کے سو کچھ باقی نہیں رہتا کہیں دیر کہاں حرم  
 زنجیر پھر بلا دی سیم بہار نے  
 پھر باہر آپ سے ترا دیو انہ ہو گیا  
 کل کی ہے بات جوش پہ تھا عالم شباب  
 یادش بخیر آج اک فسانہ ہو گیا  
 کیا جانے آج خواب میں کیا دیکھا یا میں نے  
 کیوں چونکتے ہی آپ سے میگا نہ ہو گیا



فخر ہے خانہ صیاد میں تہمان ہونا  
 بیگنا ہوں کیلئے داخل زندان ہونا  
 لب دریا سے غرض ہے نہ تہ دریا سے  
 موج و گرداب ہے دست و گریبان ہونا

لذت در و سلا مس ہے تو آسان نہیں  
 جان پھیل کے آمادہ در مان ہونا

نفس سے صلح کا انجام اپنی ہونا تھا  
اپنی ہر سالنچ رہ رہ کے پشیمان ہونا

نفس امارہ سے جس نے صلح کر لی وہ مارا پڑا۔ اس سے ہمیشہ برسرِ پیکار رہنا  
چاہئے۔

معنی وعدہ موہوم نے صورتِ پیکاری  
بدگمانوں کو مبارک ہو پشیمان ہونا

مرزا صاحب کے کلام میں (مردہ دل) اس غضب کی ہوتی ہے جسکا جواب  
نہیں ان الله لا يخلف الميعاد خدا کا وعدہ کبھی جھوٹا نہیں ہوتا۔ عین الیقین  
کے مرتبہ پہنچ کر دل سے گاہ طعن آئینہ میرا یہ میں شکستہ کون کی پشیمانی پر مبارک باد  
دیتا ہے۔

سہو کا تہ سے بنام اپنا مسلمان میں  
رنگ لائے گا کسی دن یہ مسلمان ہونا



قصہ کتاب عمر کا کیا مختصر ہوا؟

نُسخ داستان غم کا ادھر سے ادھر ہوا

غالب نے تو یہیں تک کہا ہے کہ موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پاتے  
کیوں یعنی مرنے کے بعد غم سے نجات ہو سکتی ہے اس سے پہلے ممکن نہیں کیوں کہ  
بقول غالب قید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں مرزا صاحب نے اس  
شعر میں غم جاودانی کا فلسفہ بیان کیا ہے یعنی دنیا میں ایسی غمناک ہستیاں بھی ہیں  
جن کے رنج و غم بعد فنا بھی مٹنے والے نہیں فقط داستان غم کا رخ یعنی نوعیت غم  
بدل جائے گی غم بجائے خود قائم رہے گا۔

یا تم سرائے دہر میں کس کس کو روئے

اے دلے دردِ دل نہ ہو اور دگر ہو؟

دردِ دل کو دردِ سر ثابت کر دینا کتنا مشکل تھا مگر مصنف کے زورِ قلم نے اس  
خوبی سے اس مشکل کو حل کیا کہ صداقت و واقعیت میں کوئی فرق نہ آیا۔ یہ انداز بیان  
یہ قوت استدلال غالب کے ہاں خال خال ہی نظر آتی ہے۔

تسکینِ دل کو رازِ خودی پوچھتا ہے کیا (رازِ خودی)

کہنے کو کہہ دوں اور اگر الٹا اثر ہو؟

آزاد ہو سکا نہ گرفتِ شمشِ جہت

دل مفت بندہ ہو پس بال و پر ہوا



# دنیا کے ساتھ دین کی بیگاریا لاماں السان آدمی نہ ہوا جا نور ہوا ؟

دیوانہ مزاج ملاؤں نے حقیقت مذہب سے بے خبر ہو کر مذہب کو امن  
مسخ کر دیا کہ تمدن کے لئے وبال جان ہو گیا۔ مذہب کی غرض و غایت تو یہ تھی کہ انسان  
سکون و امن کے ساتھ حیات چند روزہ کو بسر کر سکے اپنی عاقبت بھی سنو رہے اور  
دنیا کے لئے باعث امن و امان ہو مگر افسوس ہے کہ خود غرضی و نفسانیت کے  
ہاتھوں شہنشاہ کبرسانیک نفس و صلح کل شخص بھی مذہب سے نفرت کرنے لگا۔

فردا کا دھیان باندھ کر کہتا ہی مجھ سے دل  
تو میری طرح کبوں نہ وسیع النظیر ہوا  
فردا کو دور ہی سے ہمارا سلام ہے  
دل اپنا شام ہی سے چراغ سحر ہوا



دل آگاہ نے جب رہ پہ لانا چاہا  
عقل گمراہ نے دیوانہ بننا چاہا  
نالہاں پیچ ستمگار نے کروٹ بدلی  
بخت بیدار نے جب مجھ کو جگانا چاہا  
پھر سہانے لگی دنیا کی ہوا میں کی طرح  
زاد و فکرت سے جب سر کو اٹھنا چاہا

میں سما جاتا معنی غرور و نخوت پیدا ہو جاتا۔ انسان جب کبھی غور کرتا ہے  
تو اسے اپنی حقیقت کا اندازہ ہوتا ہے کہ کیونکر حق تعالیٰ نے ایک قطرہ ناپیز کو یہ تہ  
بخشا۔ مگر جہان غور و فکر ترک کی اور دنیا کی ہوا لگی بس دماغ میں بوسے نخوت  
سماتے لگی۔

دل بیدار نے گھبرا کے مجھے چونکایا  
نفس نے جب کسی مشکل میں پھنسا ناچایا  
جذبہ شوق نے جب عشق کی صورت پر ڈی  
پھر مٹائے نہ مٹا لاکھ مٹا ناچایا

جامہ زیبوں پہ کفن نے بھی دیا وہ جو بن

دوڑ کر سب نے کلیجہ سے لگا ناچایا

اس شعر میں مصنف کی نگین بیانی قسم کھانے کے بل ہے ایک منشی فاضل  
صاحب کی شامت آنے غالب کا ایک شعر مرزا صاحب کے سامنے پڑے  
ظہیر انداز سے پڑھ کر ندرت تمہیں کی داد چاہنے لگے۔

اک خون چکان کفن میں کرو روں بنا ڈھیں  
پڑتی ہے آنکھ تیرے شہیدوں پہ حور کی

(غالب)

مرزا صاحب نے ہنس کر فرمایا کہ جناب والا منشی فاضل کی سند حاصل کر لینا اور  
بات ہے اور شعر و سخن پر محی کہ کرنا اہل الرائے کا منصب ہے۔ سنئے اور سمجھئے  
عرفی کے اس شعر کے مقابلہ میں غالب کے شعر کی کیا حقیقت ہے۔

حُلا ہا سبوت اندا اہل بہشت از غیرت

عرفی تا شہیدان تو گلگون کفن ساختہ اند

حق یہ ہے کہ عرفی کے اس شعر میں ایک ایک نغظ کی رنگینی پر صد بہارستان  
معنی صد قے ہیں۔ عرفی کے شعر کے مقابلہ میں غالب کا شعر پانچ فی صدی نمبر پانے  
کا مستحق نہیں ٹھہر سکتا۔

عرفی و غالب نے تو شہیدان عشق کے کفن کی رنگینی کا نقشہ کھینچا ہے مگر  
مرزا یگانہ کی جودت فکر نے مذکورہ بالا شعر میں حسینوں کو کفن پہنا کر ان کی  
جامہ زیبی کی ایسی بہار دکھائی ہے جو اب تک کہیں دیکھنے میں نہ آتی۔ دیکھنے  
والوں پر اس جامہ زیبی کا جو اثر ہوا اُسے کس بیباختگی سے دکھایا ہے دودھ کر  
سب نے کلیجہ سے لگتا چاہا، مفضل چاہا، بداعت دیکھنے کے قابل ہے۔ یعنی  
حسینوں کی اس جامہ زیبی پر دل کا تقاضا تو یہ ہوا کہ کلیجے سے لگا لیجئے مگر اتنی  
ہمت نہیں ہوتی۔ رعب حسن اس گستاخی کی اجازت نہیں دیتا۔

بداعت کا دوسرا پہلو یہ بھی ہے کہ حسینوں کی جامہ زیبی مرنے کے بعد بھی  
طرفہ بہار دکھاتی ہے۔ ایک حسین میت کے مُنہ پر کفن بھی وہ جو بن وہ بہار دیتا  
ہے جس کے نظارے سے دل بے چین ہو جاتا ہے۔ بار بار یہ جی چاہتا ہے کہ  
دوڑ کر کلیجہ سے لگا لیجئے مگر میت کی شان میں یہ گستاخی سو مآدب ہے بسین اللہ  
کیا اعجاز بیانی ہے۔

لکھنؤ میں اب یاس کو پڑھنے ہی نہ دو  
ذّرہ نے پہلو محو شہید و بانا چاہا



مقطع میں لکھنویوں کے حاسدانہ پروگنڈے کی صرف اشارہ کیا ہے جنہوں  
 نے مرزا صاحب کو بائیکاٹ کر کے یہ سمجھ لیا تھا کہ لکھنؤ میں جب یاس کو غزل پڑھنے  
 کا موقع ہی نہ دیا جائے گا تو گو یا صفحہ ہستی سے اُن کا نام و نشان ہی مٹ جائیگا  
 مگر اسے بسا آرزو کہ خاک شدہ لکھنؤ والوں کی حاسدانہ کوشش کچھ کارگر نہ ہوئی  
 مرزا صاحب کا اعتبار روز بروز بڑھتا ہی گیا بقول خواجہ آتش -

انخوان کی عدوت تہو شہرہ یوسف  
 کچھ پیش نہیں جاتی ہے قسمت کے دھنکے

دل کی ہوس وہی ہے مگر دل نہیں رہا  
 محل نشین تو رہ گیا محل نہیں رہا

پہنچی نہ اُڑ کے وہن عصمت پر گرد تک  
 اس خاک اُڑانے کا کوئی حال نہیں رہا

انسان اس قالبِ خاکی کے ساتھ حسنِ حقیقی کی تلاش میں جتنی بھی خاک  
 اُڑے مگر ساقیِ محال سے اُس کے وہن عصمت پر گرد تک نہیں پہنچ سکتی۔

رکھتے نہیں کسی سے تسلی کی چند شبت  
 دل تک اب اعتبار کے قابل نہیں رہا

آہستہ پاؤں رکھتے قیامت نہ کیجئے  
اب کوئی سر اٹھانے کے قابل نہیں

اک آخری علاج پہ ٹھہرا ہے فیصلہ

بیمار اب امتحان کے قابل نہیں رہا

پروانے اپنی آگ میں حل کر ہوئے تمام  
اب کوئی باز خاتمہ محفل نہیں رہا

یاد آتی بولتے پیسہ بہن یا رنہا

اپنا دماغ اب کسی قابل نہیں رہا

تکتے ہیں یاس دور سے منہ آپ کا ہنوز

نہ نکھیں تو رہ گئیں مگر اب دل نہیں رہا

اس زمین میں غم سب کی غزل بھی مشہور ہے مگر مرزا گانہ کے یک ایک

شعر سے مقابلہ کیجئے تو فرق مراتب معلوم ہو۔

دل اٹھانے کا مزہ اود شمن جاں دیکھنا  
دل میں درد اٹھتا کیونکر دیکھنا

آئینہ کیا دے سکے گا وادِ حُسن بے مثال

ویدہٗ دل سے دلِ گبر و مسلمان دیکھنا

ہاں دل عاشق مزاج اپنی طرف بھی اک نظر

آئینہ لے کر ذرا چاکِ گریبان دیکھنا

و حشو کیوں تنگ دل ہو فصل گل آنے تو دو

غنی غنیچہ میں بہ سا حیرت گریبان دیکھنا

پردہٗ غفلت وہی ہے بس نظر کا فرق ہے

خواب رنگارنگ یا خواب پریشان دیکھنا

یاس لیا ناخواندہ مہمان تھکر رکھتے ہی قدم

پھٹ پڑے بام و در و دیوارِ زندان دیکھنا

✱  
خاک کا پتلا بگولا دشت کا ہو جائیگا

مٹ کے بھی اک پیر نشوونما ہو جائیگا

یہ وہ معرکہ آرا غزا ہے جو مرزا قاسم صاحب نے ۱۷۰۳ء ستمبر ۹۲۲ء کو پنڈت



امرناتھ سا حرد بلوی کے مشعرہ میں پڑھی تھی جس معانی کا تنوع جو مرزا صاحب کا  
 امتیاز خصوصی ہے ایک ایک شعر میں بدرجہ کمال نظر آتا ہے۔ خاک کا پتہ مٹنے کے  
 بعد بھی بگولہ بن کر پیکر نشوونما اختیار کر لیتا ہے۔ صحرا کے گولے کا مشاہدہ کس نے  
 نہیں کیا مگر یہاں عمر کی قوت تخیل نے اس مشاہدہ سے کتنا اچھوتا نتیجہ نکالا ہے کہ  
 نس ن مٹنے کے بعد بھی نشوونما کی ایک انوکھی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ میر سودا  
 درد غالب، ذوق، مومن اور حمید اساتذہ کے دوا دین پڑھ جاؤ مگر آخر میں یہی  
 فیصلہ کرنا پڑیگا کہ اس معنی بیگانہ کی ایسا دکا سہرا میرزا یاس کے سر ہے۔

یاد رکھ لے دل کہ فطرت ہے سراپا انتقام  
 شعلہ سرکش بھی پا مال ہوا ہو جائے گا

فطرت کی انتقام پسندی کو مشاہدات سے ثابت کرنا کوئی دشوار بات نہیں  
 ہے مگر اس معنوی نزاکت کے ساتھ ادا کرنا مشکل ہے۔ دوسرا کوئی ہوتا تو شعلہ  
 سرکش بھی ہوا ہو جائے گا کہہ کر سمجھ لیتا کہ شاعری کا حق ادا ہو گیا مگر مصنف کی  
 فکر سامنے پامال ہوا کی ترکیب سے تصویر انتقام میں کتنی رنگ آمیزی کی ہے

درد مندوں کی کہانی پر دل بے دسترس

ہاتھ ملکر فرض سے اپنے ادا ہو جائے گا

یہ دل بے دعا بیگانہ امید و بیم

غرق ہو کر آپ اپنا ناخدا ہو جائے گا

کیا خبر تھی دل ساشا ہنشاہ آخر ایک دن  
 عشق کے ہاتھوں گداؤں کا گدا ہو جائے گا

بجائے یوسف خود دلیں منزل مقصود ہے

بجذب صادق غائبانہ رہتا ہو جائے گا

ٹیگور کے روح پرور زمزموں کا کیا کہنا مگر ذرا غور کرو یہ زمزمے بھی کس قدر

روحانیت سے لبریز ہیں۔

عشق کا حسن طلب اک معنی بے لفظ ہے

ٹکٹکی بندھ جائے گی مطلب ادا ہو جائیگا

کیا دیوان غالب سے جو بقول ایک اہل الرائے کے اسمانی صحیفہ ہے

(نقل کفر نباشہ) ایک شعر بھی ایسا پیش کیا جاسکتا جو مرزا صاحب کے اس شعر کا

پاسنگ بھی ٹھہر سکے جس میں عشق کے حسن طلب کی ایسی بولتی ہوئی تصویر کھینچی

گئی ہو عشق کے حسن طلب کو معنی بے لفظ کہنا خود ایک گراں قدر ایجاد ہے

مگر شاعر کی قوت یہیں پر ختم نہیں وہ آگے بڑھتا ہے اور اس تصویر کو اور زیادہ

اُجاگر کرتا ہے

ٹکٹکی بندھ جائے گی مطلب ادا ہو جائیگا

کہر معنی بے لفظ کا ایسا کاس ثبوت دیتا ہے جو غالب کے ذہن میں ہزار

برس تک نہ آسکتا غالب تو کیا اگر اساتذہ عجم میں سے کسی کے ہاں مرزا صاحب

کے اس شعر سے اڑتا بھڑتا کوئی شعر نکل آئے تو بڑی بات ہے ورنہ بہ حیثیت مجموعی

اس شعر کی ٹکڑا کوئی شعر بہم پہنچا نا دشوار اور سخت دشوار ہے البتہ ٹیگور کا

(ملاحظہ ہو) یعنی شوقِ نقد بہت کچھ مرزا صاحب کے س جذبہ سے ملتا جلتا

ہوا ہو مگر یہ شعر جس مرتبہ کمال پر فائز ہے اُس کی نظیر پیش کرنا آئندہ ایک صدی تک تو مشکل ہے۔

آئینہ ہے وہ زیارت گاہ جسکے سامنے  
خود پرستوں کیلئے سجدہ روا ہو جائے گا

یہ شعر ہے جسے تصرفات الہامی کا نتیجہ کہیں تو کوئی مبالغہ نہیں: خود پرستوں کے لئے سجدہ کا روا ہونا بادی النظر میں کس قدر بے ربط بات ہے گرشاعر کی فکر فلک پیما اس انوکھے دعوے پر کیسی دلیل قاطع پیش کرتی ہے یعنی حسن آئینے میں اپنی شان جلالی و جمالی دیکھ کر سجدہ شوق میں جھک جاتا ہے اسکی خود پرستی و خود بینی کی کچھ پیش نہیں جاتی۔ آئینہ میں اپنی زیارت کر کے آپ اپنا والہ و شیدا ہو جاتا ہے سبحان اللہ وصل علی کتنا الہامی ٹھیل ہے اور آئینہ کو زیارت کنا سے تعبیر کرنا کیا اجتہاد ہی تصرف ہے۔ ان اشعار کو غور سے پڑھو اور یہ پیشین گوئی یاد رکھو کہ اب دیوان غالب میزان انصاف و خرد میں کلام یاس کے برابر نہیں مل سکتا اس عہد میں ان آیات وجدانی کا حقیقی قدر شناس ہو سکتا ہے <sup>میں</sup> لوہن

اعتبار وعدہ واجب بدگمانی کفر ہے  
کفر سے باز آئیے وعدہ وفا ہو جائے گا

یہ دو آسمانی نغمے ہیں کہ بڑے سے بڑا منکر منہ تو طبیعت بجل ہو جائے



سب ذوقِ محسوس کا نشان جہاں جان بلب

اک اشارہ میں ہوا کے دم فنا ہو جائے گا

غالب کے پختہ بیت و ہر طرف پھوٹے ہوئے ہیں۔ ان سے کوئی بات کہے کہ  
زناکت معنوی کے ایسے حیرت انگیز نمونے اُردو معنی میں کہیں نظر آئیں تو باز  
مصر میں رہیں۔ کھوئے سرے کا پردہ کھل جائے۔

سراسر لیتا ہوں تو اتنی ہی صدائے بازگشت

کون ان ہو گا کہ اک نالہ رسا ہو جائے گا

شعر نہیں معجزہ ہے۔ ہر سانس صدائے بازگشت کی طرح پلٹ آتی ہے۔  
کوش وہ دن ہی آئے کہ اپنی کوئی نالہ منزل مقصود تک پہنچ جائے۔ گویا فوس ہے  
کہ لایمت خرد و ساعت و لایستقد مون نے راہ روک لی ہے۔

بڑھتے بڑھتے اپنی حد سے بڑھ چلا دستِ ہوس

گھٹتے گھٹتے ایک دن سستِ عا ہو جائے گا

جب تک بس جیتا ہے اس وقت تک تو ہوس کی دست درازیاں کم نہیں  
ہوئیں مگر آخر میں جب انسان معذور و مجبور ہوتا ہے تو وہی دستِ ہوس دستِ دعا ہے  
بدن ہوتا ہے۔ ہر شے سے نقد سب غلبہ کا زور ہے۔ اس سے زیادہ حنفی کرنا تو کیا۔  
ان آیات و جہد فی سب کے دیکھنے کو ترستے ہیں رہنمائی۔

چھوڑیے دیر و حرم کو یا اس دلی دور سے

اس دور سے میں غضب کا سامنا ہو جائیگا

تماشا ہے مری تصویر کا بیکار ہو جانا

قلم کے زخم کھا کر پیکرِ خوبا ہو جانا

مرزا صاحب نے یہ غزل ۴ مارچ ۱۹۲۰ء کو کیننگ کالج لکھنؤ کے سالانہ

مشاعرہ میں پڑھی تھی اور یہ آخری موقع تھا کہ مرزا صاحب لکھنؤ کے مشاعرہ میں

شریک ہوئے کیونکہ شہر اسے لکھنؤ نے جب آپ کا بائیکاٹ کر دیا تو آپ نے بھی

عہد کر لیا کہ لکھنؤ کے کسی مشاعرہ میں نہ پڑھیں گے۔ اس کے بعد بعض لوگوں نے

شیلہ کالج کے مشاعرہ میں بلایا بھی مگر شریفانہ لے گئے۔ اس آخری غزل سرائی

کا عالم محویت بھی یادگار تھا۔ قلم کے زخم کھا کر تصویر کا پیکرِ خوبا ہو جانا اس گہنی

تخیل کی مثال لکھنؤ کا سار کٹر چیر ایک طرف رکھا جائے تو بھی پیش نہیں کر سکتا

زبے مقصد جہاد نفس کو تیار ہو جانا

(جہاد نفس)

خوشا بہمت خود اپنے درپے آزار ہو جانا

دوا کا اور دُعا کا امتحان منظور تھا دل کو

(دوا و دُعا کا امتحان)

بھلے چنگے گوارا تھا کسے سمیٹا ہو جانا

زبے دیوانگی چشم ہوس کے پھیر میں پڑتا

(زبے ہوس)

ہجوم شوق میں گم گشتہ بازار ہو جانا

دنیا کی نظر فریبیوں کا کیا نقشہ کھینچا ہے۔ انسان دنیا میں پھنس کر ایسا گم ہو

جانتا ہے کہ اپنی خبر نہیں رہتی۔

قیامت تک یہ کالے کوشن ہو نہیں سکتے

عجیب ہے ہم کاب کا فردیندار ہو جانا

(حقیقت مذہب)

مذہب مختلف نے اپنے اپنے لئے جدا گانہ راہیں اختیار کر رکھی ہیں اور شوق منزل میں حیران و سرگرداشتہ ہیں تاریکی میں پڑے ہوئے ہیں اور پڑے رہیں گے۔ یہ وہ کالے کوش ہیں جو قیامت تک روشن نہ ہونگے۔ خواہ کوئی کافر کا ہمسفر ہو یا دینداروں کا منزل مقصود کی شکل قیامت سے پہلے نظر نہیں آ سکتی۔

بہت میں نے ٹولا جادہ شیخ و برہمن کو

کوئی آساں ہے نا ہموار کا ہموار ہو جانا

تھوڑے کبھی اب اہل کے کانپ کانپ اٹھنا

(موت کا تصور)

کبھی تعبیر شن کر جان سے بیزار ہو جانا

انسان جب تک روح کی حقیقت سے واقف نہیں ہوتا اس وقت تک

موت کا تصور نہایت بھیا تک معلوم ہوتا ہے اور جب یہ سمجھ میں آ گیا کہ روح کو

کبھی فنا نہیں اور موت ہی دصال محبوب کا ذریعہ ہے تو پھر یہ زندگی دو بھر ہو جاتی

ہے اور اس خواب کی تعبیر کا شوق اسے بے چین رکھتا ہے۔

عجب کیا بھول جائے طائر خواب آشیان اپنا

شبِ غم دور کیا ہے راہ کا دشوار ہو جانا

قدرت نے انداز بیان کو بھی کیا عجیب و غریب ہے۔ اگر پیش پا افتادہ باتوں



کو سیدھی سادی زبان میں کہہ دو تو معمولی بات ہے مگر ندرت بیان سے اُسی بات میں قیامت کا اثر پیدا ہو جاتا ہے مطلب تو بس اتنا ہے کہ انسان پر جب اندوہ و قلق کا غلبہ ہو تا ہے تو نیند اڑ جاتی ہے مگر شاعر اسی بات کو ایک اچھوتے پیرایہ میں بیان کرتا ہے کہ عجب نہیں شب غم کی اس بولنک تاریکی میں طرِ خواب ریعنی نیند اپنا شیانہ بھی بھول جاتے۔ طرِ خواب کا آشیانہ کیا وہی آنکھیں اندھیرے میں طرِ خواب بھٹکتا پھرتا ہے مگر پئے آشیانے کا پتہ نہیں پاتا۔ اس اند بیان کا کیا کہنا دور کیا ہے کا محی دورہ اتنا جربہ صرف ہوا ہے کہ مصنف کی قدرت زبان کی داد نہیں دی جاسکتی۔

## لہو کا گھونٹ بھی فصل خزاں میں مل نہیں سکتا قیامت ہے گلوں کا ہم زبانِ خار ہو جانا

خزاں میں پانی کا قطرہ تو کیا ملے گا پھولوں کو اپنے لہو کا گھونٹ تک نصیب نہیں ہوتا بدن میں خون کا نام نہیں رہا تو خون کا گھونٹ کیا پیتے۔ کانٹوں کی طرح پھول بھی سوکھی ہوئی زبان بن گئے۔

## کوئی طوفان آیا یا ہمارے کان بجتے ہیں ذرا سے بندگانِ ناخدا شیار ہو جانا

حیرت کا مقام تو یہ ہے کہ غالب ایسے استاد نے تنی بڑی عمر پائی اور ایسے مضامین رنگارنگ کا انبار لگا دیا کہ نظر نہیں ٹھہرتی مگر مرزا یاس نے اس شعر میں

جس اندیشہ ہونک کا مرتع پیش کیا ہے یہ کس گوشہ میں چھپا ہوا تھا جسے غائب  
ایسے شخص کی نظر نہ پڑی۔

عجب کیا ہم ایسے گرم رفتاروں کی ٹھوکر سے  
زمانے کے بلند و پست کا ہموار ہو جانا

مرزا یاس کا کیر کڑو دیکھنا ہو تو اس شعر میں دیکھو۔ زمانہ بڑے بڑوں کو اپنی  
رفتار پر کھینچ لاتا ہے مگر دنیا میں کبھی کبھی ایسی زبردست شخصیتیں نمودار ہوتی ہیں جو  
زمانے کے بلند و پست کو اپنی ٹھوکر سے برابر کر دیتی ہیں عجب نہیں کہ ایک  
دن مرزا صاحب کا یہ انداز سخن سب پر غالب چلے۔

مبارک بوالہوس کو یاس نکھیں مانگتے پھرتا

کسی کی دیکھا کچھ تشنہ دیدار ہو جانا

سلسلہ چھڑ گیا جب یاس کے افسانے کا

شمع گل ہو گئی دل کچھ گسپا پروانے کا

دیکھنے والوں نے دیکھا ہے ورنہ سب نے دیکھا ہے گے کہ یاس نے کیسے

کیسے استادوں کے چراغ گل کر دیئے مطلق سنتے ہی محفل کی محفل کا یہ حال دیکھا

کیا ہے جیسے بارود خانے میں کسی نے آگ لگا دی اور ساروں کے منہ پر ہوا تیا

چھوٹے لگائیں دل بھج کر دے گئے۔ نہیں سنتے بی بیوں نے لکھنؤ میں تہکڑوں کا

ست شعرے سن سوری و سنائی پر جو ہر دم سے شکرست کہ خوشی پر ہر دم سے

عشق سے دل کو ملا آئینہ خانے کا شرف  
(رفیض عشق)

جگمگا اٹھا کنول اپنے سیدہ خانے کا  
(اہل ہوس)

خاوت ناز کجا اور کجا ہل ہوس  
زور کیا چل سکے فانوس سے پروانے کا  
(شریفانہ رقابت)

لاش کمنجت کی کعبہ میں کوئی پھکواوے  
کوچہ یار میں کیوں ڈھیر ہو بیگانے کا

ڈھیر یعنی مزار۔ کہتا ہے کہ قیب (بیگانہ) کا یہ منہ نہیں کہ کوچہ یار میں س کا  
مزار بنایا جائے مگر جوش رقابت کے ساتھ شریفانہ جذبہ بھی شریک ہے جو دشمن  
کے ساتھ شریفانہ سدوک کی ہدایت کرتا ہے کہ قیب کی لاش کسی ایسے ویسے مقام  
پر نہیں بلکہ کعبہ میں پھکوا دینی چاہیے۔ تو ہین و احترام دونوں پہلوؤں کو مد نظر  
رکھ کر مصنف نے جملہ نقیضین کو جس خوبی سے نباہا ہے وہ جودت فکر کا تازہ  
کار نامہ ہے۔

واسے حسرت کہ تعلق نہ ہوا دل کو کہیں  
(زوارِ فستکی)

نہ تو کعبہ کا ہوا میں نہ صنم خانے کا  
تشنہ لب سا تھ چلے شوق میں یہ کی طرح  
رخ کیا ابر بہاری نے جو میخانے کا

واہ کس ناز سے آتا ہے ترادور شباب  
جس طرح دور چلے بزم میں ہم نے اس کا

دور



اہل دل مست ہوئے پھیل گئی بونے و فنا  
 پیر بہن چاک ہو واجب ترے دیوانے کا  
 سر شوریدہ کجا عشق کی بیگار کج  
 مگر اندر سے دل آپ کے دیوانے کا

دیکھ کر آئینہ میں چاک گریبان کی بہا  
 اور بگڑا ہے مزاج آپ کے دیوانے کا

حضرت مرزا صاحب کی زبان آوری کی داد دینا تو چھوٹا مٹنہ بڑی بات  
 ہے یہ تو جب ممکن تھا کہ لکھنؤ و دہلی کے اگلے اساتذہ پھر سے زندہ ہو جاتے  
 آئینہ میں چاک گریبان کی بہار دیکھ کر ایک دیوانہ عاشق مزاج کی کیفیت نفسی  
 کا جو مرقع اس شعر میں دکھایا گیا ہے وہ محاکات کا ایسا کامل نمونہ ہے جو شاید  
 ہی کہیں نظر آئے۔

کیا عجیبے جو سینوں کی نظر لگ جائے  
 خون ہلکا ہے بہت آپ کے دیوانے کا

’خون ہلکا ہے‘ جس مقام پر کہا ہے اس کی لذت اس کی معنوی خوبیاں کچھ  
 اہل زبان ہی محسوس کر سکتے ہیں۔ عموماً حسینوں کی نسبت کہا جاتا ہے کہ غلام کا خون  
 بہت ہلکا ہے یعنی اسے بہت جلد نظر لگ جاتی ہے۔ یہاں مصنف نے ایک دیوانہ  
 عاشق مزاج کے خون کو ہلکا کہہ کر اس حقیقت کی طرف اشارہ کیا ہے کہ نقطہ حسینوں

ہی کو عاشقوں کی نظر نہیں لگتی بلکہ عشاق بھی اپنی ذات میں جو بہرِ حسن رکھتے ہیں  
 نہیں بھی کبھی کبھی حسینوں کی نظر لگا جاتی ہے۔ اس سے مصنف کے ذوق  
 نظر اور تعلقِ حسن و عشق کے صحیح مدعا کا پتا چلتا ہے۔ یہی نازک حقیقتوں کو اس  
 قادرِ سکلامی سے اُردوئے معلیٰ میں ادا کرنا نہایت دشوار ہے۔

## آپ اب شمعِ بحرِ بڑھ کے گلے ملتی ہے بخت جاگا ہے بڑی دیر میں پروانے کا

صبح کی ٹھٹھکی ہوئی محفل کا سماں کتنے پُر جوش الفاظ میں بیان فرمایا ہے۔  
 بڑھ کے گلے ملنے سے ایہام نے عجب حسن پیدا کر دیا ہے ایک محنی تو یہ ہو کہ  
 کہ شمع کا شعلہ خود آگے بڑھ کر پروانوں سے گلے ملتا ہے۔ دوسرے معنی یہ پیدا  
 ہوئے کہ صبح کو شمع جب بڑھنے کو موتی ہے (یعنی بجھنے لگتی ہے) تو شعلہ خود  
 بڑھ کر پروانوں سے گلے ملتا ہے گو یا شمع چلتے چلتے گلے مل کر رخصت ہوتی ہے  
 شمع کا خود بڑھ کر گلے ملنا پروانوں کی بیداری بخت کی دلیل ہے۔ شاعر کہتا ہے  
 کہ پروانوں کے نصیب جاگے بھی تو کب ہے جب چل چلاؤ کا وقت تھا۔

بزم میں صبح ہوتی چھا گیا اک سناٹا

سلسلہ چھڑ گیا جب یاس کے افسانے کا

جن آنکھوں نے مرزا صد حب کو ہندوستان کی بڑی سے بڑی ادبی محفلوں  
 میں بڑھتے ہوئے دیکھا ہے وہ تنہا تہ و تہا دے سکتی ہیں کہ محفل کی محفل پر وہ جہا  
 عہدِ ناری ہو گیا ہے سناٹا چھا گیا ہے

کعبہ مقصود خلوت خانہ دل ہو گیا  
جلوۂ موبہوم آخر خضر منزل ہو گیا

نسان جب کسی گوشہ تنہائی میں بیٹھ کر کسی کا دھیان باندھتا ہے تو پہلے ایک دھندلی سی جھلک دکھائی دیتی ہے پھر رفتہ رفتہ وہی تصور صادق شاعر کی حد تک پہنچ جاتا ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ وہی جلوۂ موبہوم بڑھتے بڑھتے مشقِ قلم کے لئے خضر منزل ہو گیا آخر کار جمالِ یار سے آنکھیں روشن ہو گئیں گویا خلوت خانہ دل کعبہ مقصود بن گیا۔

عشق سے آئینہ ادراک کے جوہر کھلے  
خانہ دل شاہد معنی کی منزل ہو گیا

شعر کو غور سے پڑھو اور ایشیائی شاعری کی عظمت و شان کا اندازہ کرو۔  
ٹیلگور کی شاعری کا خلاصہ جو کچھ ہے یہی ہے۔

وحشت آباد جہان کی دلفریبی دیکھتے  
سینکڑوں آزاد پابند سلاسل ہو گیا

'سینکڑوں آزاد پابند ہو گیا' یہاں یہ دھوکا نہ کھنا چاہئے کہ شاعر نے جمع کے ساتھ فعل واحد لاکر دھوکا کھایا ہے۔ بس اتنا سمجھ لو کہ یہ مرزا یاس کا کلام ہے اہل زبان سے شاذ و نادر ہی سہو ہوتا ہے مگر سے سہو نہ سمجھنا یہ عین روز مرہ ہے۔

خامہ قدرت کی ہر صنعت پر آپ اپنی مثال  
متیازِ خوب ز رشت آنکھوں کو شکل ہو گیا



غش میں سب اہل نظر اس بولتی تصویر پر  
 خاک تھے پتلے کو کیا عجاز حاصل ہو گیا؟  
 جذبہ صادق نے کھینچی خوب تصویر وطن  
 معنوں و لگدستہ یاران یکدل ہو گیا

نالوائی کا بُرا ہو غش پر غش آنے لگے  
 دو گھڑی دل کھول کر رونا بھی مشکل ہو گیا  
 تم سراسر رنج دینے پر جب آمادہ ہوئے  
 میں سراپا درد سہنے کے لئے دل ہو گیا

اس جلسات عناصر کی حقیقت کھل گئی  
 جب گڑھے میں گور کے انسان داخل ہو گیا

دور آخر میں نہیں کوئی کسی کا آشنا  
 دیکھتے ہی دیکھتے کیا رنگ محفل ہو گیا  
 یاس اب تنگ آگئے اس ملک کی لو شاہ سے  
 جامہ تن جھیاں لینے کے قابل ہو گیا

اب چین گنگا روں کو دم بھر نہیں ملتا  
 پیاسے ہیں اور آب دم خیر نہیں ملتا  
 خنجر انہیں ملتا ہے تو ہم کو نہیں پاتے  
 جب ہم کو وہ پاتے ہیں تو خنجر نہیں ملتا  
 آرام سے سونے کی جگہ ہے تو لج رہے  
 دنیا میں تو راحت کا کوئی گھر نہیں ملتا  
 کسری کا محل بھی ہے ہمیں قبر سے بدتر  
 آرام کہیں گھر کے برابر نہیں ملتا  
 کیوں نقش قدم دیکھ کے ہاتھ ہو چھاڑیں  
 کیا قافلہ سے کوئی بچھڑ کر نہیں ملتا

یارانِ رفتہ سے جو بچھڑا کر رہ گئے ہیں وہ ان کے نقش قدم دیکھ کر دروہی  
 سے ٹپ رہے ہیں خاک پر بچھاڑیں کھا رہے ہیں ان کا یہ فطر اب دیکھ کر کوئی  
 بھر داس طرح تسکین دیتا ہے کہ یارانِ رفتہ کی یاد میں اتنے بیتاب کیوں ہو ایک  
 دن وہ آئے گا کہ تم بھی اپنے قافلہ سے جاؤ گے۔ کیا ردانگیر نظر رہے۔

کچھ دل کی لگی اور بھڑک جاتی ہے ساقی  
 مٹا بھی ہے کجام تو بھر کر نہیں ملتا  
 کیوں یاس یوں ہی دورِ دمنہ تکتے رہو گے  
 بے مانگے تو اس بزم میں ساغر نہیں ملتا

دنیا کا چلن ترک کیا بھی نہیں جاتا  
 اس جادۂ باطل سے پھر بھی نہیں جاتا  
 زندانِ مصیبت سے کوئی نکلے تو کیونکر  
 رُسو، سمر بازار ہوا بھی نہیں جانا  
 دل بعد فنا بھی ہے گرا نبارِ امانت  
 دنیا سے سبکدوش اٹھا بھی نہیں جاتا  
 کیوں آنے لگے شاید عصمتِ سمر بازار  
 کیا خاک کے پردے میں چھپا بھی نہیں جاتا

اک معنی ہے لفظ ہے اندیشہ فردا  
 جیسے خطِ قسمت کہ پڑھا بھی نہیں جاتا

\*

بیش خیمہ موت کا خواب گراں ہو جائیگا  
 سیکڑوں فرسنگ آگے کارواں ہو جائیگا  
 قالبِ خاکی کدانتک ساتھ دے گا روح کا  
 وقت آجائے دواک دن امتحان ہو جائیگا  
 شب کی شب مہمان ہی یہ ہنگامہ عبرت سرا  
 صبح تک سب نقشِ پائے کارواں ہو جائیگا  
 چشمِ نامحرم کجا اور جلوۂ محشر کجا  
 پردۂ عصمتِ زناں بھی درمیان ہو جائیگا



اشک ٹپکے یا نہ ٹپکے دل بھر آئے گا ضرور  
 آہ کرنے دیجئے آپ امتحان ہو جانے کا  
 چپکے چپکے ناصحا پچھلے پہر رو لینے دے  
 کچھ تو ظالم چارہ درد نہسان ہو جائیگا

سایہ دیوار سے لپٹے پڑے ہو خاک پر  
 اٹھ چلو ورنہ وہ کافر بدگمان ہو جائے گا

یاس اس چرخ زمانہ ساز کا کیا اعتبار  
 مہربان ہے آج کل نا مہربان ہو جائیگا  
 پر تو لے لگے پھر شیران بہ نصیب  
 شاید قریب آگیا موسم بہار کا  
 انگڑائیوں کے ساتھ کہیں دم نکل نہ جائے  
 آسان نہیں ہے رنج اکٹھا ناخوار کا  
 دیکھو تو اپنے حشیوں کی جامہ زیبیاں  
 اندر سے حسن پیرہن تارتا رکا  
 تصویر نزع دیکھنا چسا ہو تو دیکھ لو  
 ردہ کے جھلملانا چسراغ مزار کا

حسرت رہائی

رنج خسار

دشمن کی جانی ہی

(تصویر نزع)



دل کا کام کو کب وصل کا یار ہوتا شادی دولت دیدار نے مار ہوتا

دور تنی نہ کبھی کھیتی عدم کی منزل کاش کچھ نقش قدم ہی کا سہارا ہوتا  
 دیکھتے رہ گئے یاس اپنے اچھا نہ کیا  
 ڈوبتے وقت کسی کو تو پکارا ہوتا

✽

امید و بیم میں کٹے تو کیا مزہ شباب کا ہوائے دہر دیتی ہے پیام انقلاب کا  
 اُلٹ نہ جاتے ناگہاں ق مری کتاب کا  
 کیسی کیا مجال ہے چو چرخ پیر سے لڑے اُمند رہا ہے برغم نہ جا کب س پڑے  
 رُندھا ہوا ہے چار سمت بادل انقلاب کا  
 ہوائے تند دل جلوں دل کو ڈھتی ہو کیا قفس پیسے بیدھڑک یہ برق کو ندتی ہو کیا  
 چلے گا بیدلوں سے کچھ نہ زور اضطراب کا  
 نہ مبتدا کی کچھ خبر نہ کچھ خبر کی مبتدا دل شکستہ گم ہوا تو پھر کہاں کا سلسلہ  
 یہی ورق نکل گیا تو مول کیا کتاب کا  
 نگاہ تشنہ کام ہیں ام بھی حلال ہے نہ کوئی امر ممتنع نہ کوئی شیء محال ہے  
 فریب مجھ سے پوچھتے کرشمہ سراب کا  
 پیکار سے کام ہے پکارتا ہوں بار بار دیا رُخس میں ہو یاس کیوں کوئی امیدار  
 جواب با صواب یا جواب بے صواب کا

نقش باطل ہو چلا خواب پریشان بہار  
دیدہ حیران میں کھج کر آگئی جان بہار

مرزا صاحب کا یہ ماسٹر پیس اردو لٹریچر کا وہ کارنامہ جس سے تمام اساتذہ سابق  
کے کلیات خالی نظر آتے ہیں۔ ایک ایک شعر میں بہار کا وہ عبرت انگیز پہلو دکھایا  
ہے کہ اہل دل نظارہ کی تاب نہیں لاسکتے۔ دیدہ حیران میں کھج کر آگئی جان بہار  
بہار کی مٹتی ہوئی تصویر کتنے دردناک الفاظ میں کھینچی ہے۔

ہو تیار اسے چشم ز گس لے نگہبان بہار  
ہے زوال رنگ و بو دست گریبان بہار

قدائیان غالب آنکھوں پر ٹھیکری رکھ کر جو چاہیں کہیں مگر چشم ز گس کو  
نگہبان بہار کہہ کر مصنف نے جو داد رنگین بیانی دی ہے اس کی مثال غالب کا  
دیوان نہیں پیش کر سکتا۔ شاعر کا زور قلم فقط اسی تازہ کاری پر ختم نہیں ہو جاتا بلکہ  
سنے والے انقلاب سے متنبہ کرتا ہے کہ زوال رنگ و بو بھی اس بہار چند روزہ سے  
دست و گریبان ہے۔ یہ طلسم رنگ و بو دیکھتے ہی دیکھتے ٹوٹ جائے گا۔ شعر پر غور کر  
تو دل ہل جائے۔

آگ برسائے فلک یا آب حیوان بہار  
زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھے پشیمان بہار



پیشانی بہار کی تازہ تریب اور اس کی معنوی کیفیت پر غور کرو۔ خیالات ہیں  
 کتنا تون پیا ہو جاتا ہے۔ پیشانی بہار اس فریب رنگ و بو سے ایسے بیزار ہوتے  
 کہ زندگی سے باق و صوبٹے اب فلک شہیدہ باز آبِ حیات برساتے یا آگ برساتے  
 نہیں کوئی سرد کار نہیں۔ یہ وہ جذبات و کیفیات ہیں جو زندگی کے نشیب و فراز  
 نہانے کے سرد و گرم دیکھنے کے بعد انسان کو دنیا کے طلسم فریب سے سزا دے کر  
 دیتے ہیں۔

## چشمِ پر خون نے مجسم کر دیا موہوم کو ورنہ بے تعبیر تھا خواب پریشان بہار

شاعر کی رسانی فکر ملاحظہ ہو چشمِ پر خون کی گلکاریوں سے بہار کے خواب  
 پریشان کی کیا تعبیر نکلی ہے چشمِ خونہار نے بہار کی مجسم تصویر دکھا کر خواب پریشان  
 کو اصل کر دکھایا۔ یہ اشعار اردو شاعری کے ایسے ارتقائی نمونے ہیں جن کے  
 سامنے گئے اساتذہ کا کلام روز بروز دم پڑتا جاتے گا۔

## چاندنی کی سیر کرتے ہم سے آنکھیں مانگ کر ہیں کدھر پروانہ شمع شبستان بہار

کتاب ہے کہ نہ معلوم پروانوں کا دھیان کدھر ہے نہ جانے کیوں شمع کے  
 سن پر مٹے جاتے ہیں۔ کاش ہم سے آنکھیں مانگ کر بصیرت پیدا کرتے اور  
 چاندنی کی سیر کرتے۔ موسم بہار میں چاندنی سے آنکھوں کو جو نور و سرور حاصل ہوتا

ہے وہ شمع کی روشنی سے ممکن ہی نہیں۔ سبحان اللہ کتنے گہرے حقیق ہیں۔

اپنا ہاتھ اپنا گریبان اپنا سودا اپنا سر

استخارہ کر چکے پابندِ فرمان بہار

استخارہ کر چکے یعنی وہ لوگ جو فرمان بہار کے پابند ہیں استخارہ کیوں کرنے

لگے۔ استخارے کے پابند کیوں ہوں ان کے لئے فرمان بہار کافی ہے۔ بہار آئے

ہی اپنا گریبان ہے اور اپنا ہاتھ۔ کسی استخارہ یا استشارہ کی ضرورت نہیں۔ ۱۰۰

کیا مستانہ انداز تخریل ہے اور کیا معنوی لطافتیں ہیں۔

پیر بن کیا گھر بھی خوش وقتی کا ہے تنگ

آشیان ہے اپنے حق میں طرفہ زندان بہار

کیا فرط مسرت کی ایسی نادر تصویر غالب کے کلام سے پیش کی جاسکتی ہے

اس ردیف کے ساتھ زندان کا قافیہ کس قدر مشکل تھا۔ اس قافیہ کے ساتھ ایسی

وہدائی کیفیت کو حوالہ قلم کرنا مرزا صاحب ہی کی رسائی فکر سے ممکن تھا جو شمس

میں پیر بن کا تنگ ہو جانا تو معمولی بات ہے مگر شاعر کہتا ہے کہ پیر بن تو پیر بن

ہے خوش وقتی کے مارے آشیان بھی تنگ نظر آنے لگا ہے بعد اس زورِ قلم کا کیا

ٹھکانا ہے یہی وہ باتیں جو فلسفی کے دسترس سے باہر ہیں۔ ایسے نتیجے نکالنا فلسفی

کے تخیل سے ممکن نہیں۔ کثرتِ رنجِ دالم سے نسان کو اپنا گھر بھی قید خانہ معلوم ہوتا

ہے مگر فرط مسرت میں آشیانے کا تنگ ہو جانا ایسی حقیقت ہے جس کی زندہ

تصویر کھینچنا نہ کسی فلا سفر سے ممکن ہے نہ کسی مصور سے۔ اگر یہ شعر غالب کے  
قلم سے نکلتا۔ تو لوگ نہ معلوم کتنا ناز کرتے۔ مرزا صاحب کا کلام اول سے آخر  
تک پڑھ جاؤ مبالغہ کا نام تک نہ ہوگا۔ اعلیٰ سے اعلیٰ تخیل مگر کوئی بات بوجے  
صدائت و حقیقت سے خالی نہ ہوگی۔ کلام کی واقعیت اور اس کے ساتھ یہ زور بیا  
پھر اثر کا کیا پوچھنا۔

## حاشے کیا کیا چڑھاتے ہیں قفس میں زندہ دل مردہ دل کہتے ہیں بے معنی ہے فرمان بہار

قفس میں زندہ دل بھی ہیں اور مردہ دل بھی۔ زندہ دلان قفس فرمان بہار  
پر ہزاروں، بیدار فراخ حاشے چڑھاتے ہیں۔ شوق رملاتی اور سیر چین کے تصور  
میں کیا کیا خیال سہا سیاں کرتے ہیں مگر مردہ دلوں کی نظر میں سہرا فرمان بہار ایک  
نامہ بے معنی معلوم ہوتا ہے۔

## کیوں قفس بردوش کھرتے ہیں اسیران ہوس ننگ یاران چین ناخواندہ جہان ہوس

اسیران بد نصیب آزادی کی ہوس میں قفس بردوش پھڑکھڑاتے ہیں اور  
چاہتے ہیں کہ یاران چین کے غول میں شامل ہو کر خود بھی آزادی کے مزے اٹھائیں  
مگر آزادوں اور اسیروں کی برابری کیا۔ کوئی مجبور و محکوم قوم آزاد قوموں کے  
برا بر کیونکر آسکتی ہے۔ اگر آزادوں کی قطار میں گھس بیٹھ کر شامل بھی ہو جائے



تو بار خاطر ہو کر نکال دی جائے گی۔ خدا کسی کو مجبور و سبست و پائہ کرے۔

اسے خزاں پروردہ دل فخرچین سے باز آ  
اپنے اوپر رحم کرے دشمن جان بہار

خزاں پروردہ دل کو دشمن جان بہار کہنا فن بلاغت کا معجزہ ہے جس کی نشوونما گہوارۂ زوال میں ہوئی ہو اس کی ذہینیت منازل عروج و اقبال کا صحیح اندازہ کیونکر کر سکتی ہے اُسے جو سوچھے گی اُلٹی سوچھے گی۔ ایسی ذہینیت کے لئے اس سے بہتر نصیحت اور کیا ہوگی کہ تو اپنے سودائے خام سے باز آ، اپنی حالت پر رحم کر۔ تیری فکر تار سا تیرے ارادۂ ناقص کی بدولت تیری رہی ہی بات بھی بگڑا جائے گی۔

قافلے کا قافلہ مارا ہوا تے دہرے  
رہ گئے سوتے کے سوتے حسینان بہار

شعر پڑھتے ہی اک سناٹا سا دوڑ جاتا ہے۔ ہوا تے دہرے کے ایک ہی جھونکے نے سارے حسینان بہار کو موت کی نیند سلا دیا۔ انقلاب دیکر کیا درد کی سین دکھایا ہے یہاں یہ بات بھی دیکھنے کی ہے کہ قافلہ کا قافلہ مارا، میں لفظ مارا مرزا یا اس ہی کے قلم سے نکل سکتا تھا دوسرا کوئی ہوتا تو مارا کی جگہ ٹوٹا کہہ دیتا۔ فدائیان غالب اگر غیرت رکھتے ہیں تو ان اشعار کا جواب دیون غالب سے پیش کریں۔

خار و گل دونوں کو اپنے ہاتھ میں پرنا ہے

دیکھتے رہتا ہے کس کے ہاتھ میدان بہار۔

مصنف کا ذوق نظر اور رسائی فکر ملاحظہ ہو۔ مشابہات فطرت کو انسانی زندگی کے حالات سے مطابق کر کے کیا نتیجہ نکالتا ہے۔ دنیا میں عزیز سے عزیز اور ذلیل سے ذلیل ہستیاں موجود ہیں مگر فطرت نے سب میں کچھ نہ کچھ ایسی خصوصیات ودیعت کی ہیں جن پر جتنا بھی ناز کیا جائے بجا ہے۔ عزیز و ذلیل تو محض اعتباری الفاظ ہیں۔ شاعر نیچر کا مطالعہ زیادہ گہری نظر سے کرتا ہے اور اس میں سے مخفی باتیں نکال کر اپنے پیرایہ اور اپنے رنگ میں ان کی تبلیغ کرتا ہے۔ اپنی رسائی فکر اپنے نقطہ نظر سے مناظر قدرت کی تفسیر کرتا ہے اسی وجہ سے شاعر سب سے بڑا فلاسفر اور استاد مانا گیا ہے۔ شاعر کی اس بیش بہا خدمت سے کون انکار کر سکتا ہے کہ وہ انسان اور انسانی فطرت کا قدرت سے مقابلہ کر کے دکھاتا ہے اور ان دونوں میں جو نسبتیں ہیں انہیں اپنی رنگیں بیانی سے واضح کر کے حیرت انگیز نتیجے نکالتا ہے۔ شاعر ان کی فطرت میں خار و گل کی سی نسبت کا مشاہدہ کرتا ہے دور کیوں جلیے طبقہ شعرا پر غور کیجئے تو معلوم ہو کہ اونی و اعلیٰ دونوں اپنے نشہ مخموری میں مست ہیں مگر آخر میں حسن قبول اور حیات جاودانی کس کو ملے گی اس کا فیصلہ زمانہ کے ہاتھ ہے۔ انشاء اللہ ایک ایک دریا ثابت ہو جائیگا کہ ان ریاست و جہان کے مہمانے غالب کا اردو شاعر کی زبان رکھتی ہے۔

دیکھنا یہ ہے کہ آخر تک ٹھہرنا کون ہے  
 بوٹا بوٹا بن گیا ہے مرد میدان بہار

زمانہ کی بد مذاقی اور طوفان بے تمیزی کے دور میں ہر کس و ناکس شاعر  
 اور لیڈر بن جاتا ہے ورنہ ٹوٹے دنوں اُس کی گرم باناری بھی ہو جاتی ہے  
 مگر آخر آخر تک کون ٹھہر سکے گا آخری فتح کس کی ہوگی اُس کا فیصلہ آئندہ نسلیں  
 کریں گی۔

رنگ و بوئے عارضی سے دل بہلنے کا نہیں  
 فکر فردا ہے نظر میں خسار و امان بہار

چشم بصیرت حسن ظاہری پر فریفتہ نہیں ہوتی بلکہ دل کا پر نظر رکھتی ہے۔  
 عالم رنگ و بو کی دل کشی مسلم مگر اہل بصیرت اس عارضی رنگ و بو کے انجام پر غور  
 کرتے ہیں تو خلش فردا خسار و امان بہار نظر آتی ہے۔ اندیشہ فردا کو خسار و امان بہار  
 سے استعارہ کر کے قوت متحیہ نے کیفیت باطنی (خلش فردا) کی ایسی تصویر کھینچی  
 جو کسی مصور سے ممکن ہی نہیں۔

اپنے اپنے رنگ میں اپنے اپنے حال میں  
 کوئی حیران خزاں کوئی پشیمان بہار

اس رنگین بیانی کے ساتھ کلام میں آئینہ درو پید اکائنا درو لٹریچر میں مرزا



صاحب ہی کا حصہ ہے بعض شعرا نے یہ شیوہ اختیار کر لیا ہے کہ کلام میں مصنوعی درد پیدا کرنے کے لئے عالم نزع اور گورستان کا نقشہ کھینچتے ہیں۔ نزع میں ہاتھ پاؤں کا کھینچنا۔ آنکھ کا نیل ڈھل جانا پیشانی پر موت کا پسینہ آ جانا۔ گھبراہٹ جانا گھسکرنا۔ دنیا گور غریب ن کا سناٹا۔ قبر کی تاریکی و تنہائی وغیرہ۔ ایسے مصنوعی شاعروں کے دل میں قدرتی طور پر درد تو ہوتا نہیں وہ خارجی طور پر محض الفاظ کے ذریعہ سے تماشائی درد پیدا کرنا چاہتے ہیں اور نا کا سیاب رہتے ہیں دیکھو اس شعر میں شاعر نے انسانی جذبات کی مختلف تصویریں آنے سے منے رکھ کر کتنا اہم نتیجہ نکالا ہے۔ خدا شاہد ہے کہ ان اشعار کی تخیل اور انداز بیان پر غور کرنے سے غالب کے کلام کی آب و تاب ماند نظر آنے لگتی ہے۔

دیکھ لیتا ہوں چمن کو دور سے بیگانہ وار  
یاس مجھ سے کیوں کھٹکتا ہے نگہبان بہار

چمن کو دور سے بیگانہ وار دیکھ لینا اور بیگانہ وار دیکھنے پر بھی نگہبان بہار کے دل میں کھٹکا پیدا ہونا جذبات کی کتنی درونگیر تصویر ہے۔ غزل کو اول سے آخر تک پڑھ جاؤ، وہ لٹریچر میں تلاش کرو۔ شاید ہی کہیں یہ روزِ قلم نظر آئے۔ سود و میر غالب و آتش کے دواوین میں کوئی ایسا مکمل نمونہ نہ دیکھو گے۔ البتہ اسی زمین میں آتش کے ہاں تین چار شعرا لیے ملیں گے جو آپ اپنی مثال ہیں \*

## ہنستا ہے عشق مجھ کو گراں بار دیکھ کر زندہ ان آب و گل میں گرفتار دیکھ کر

فطرت انسانی ایک پاکیزہ جوہر ہے۔ انسان جب کبھی اپنی روحانی جھلک دیکھ لیتا ہے تو تھوڑی دیر کے لئے انسانیت کے حقیقی سرچشمہ سے نزدیک تر ہو جاتا ہے۔ اور اپنے حسن حقیقی کے مشاہدے سے وجد میں آ جاتا ہے۔ بعد ازاں جب وہ اپنے جوہر میں مادی کوہی کشفتوں میں آلودہ پاتا ہے تو زندہ ان آب و گل کا عرصہ جس پر تنگ ہو جاتا ہے ہنستا ہے عشق اس سے ثابت ہے کہ عشق مادی کشافوں سے کتنا بیزار ہے۔ میر و غائب کی غزلیں بھی اس زمین میں ملاحظہ ہوں کس شہرت منہا میں تازہ اور فصاحت و بلاغت کی معجز نمائی جو اس غزل میں ہے وہ کہیں پاؤ گے

## تیرور مجھے ہیں سچ کے آثار دیکھ کر انہا کیوں کھلی ہیں فتنے بیدار دیکھ کر

ہر شام کے لئے صبح ہر سکون و راحت کے بعد اضطرابِ بنج و غم زہم ہے۔ عیش و کامرانی کا زمانہ تو بہتے کھیلے گزر گیا اب شب کی صبح نمودار ہوئی تو مجھے ہوئے دل بچھے ہوئے تیروروں سے انداب دہر کا تا شاو کبھی ہے ہیں۔ وہی دل نہ بکون و راحت کا گھر تھا وہی زندگی جس کا ہر لمحہ امن و عافیت سے گرا تا تھا ہزاروں فتنے و آشوب سے لبریز ہے۔ خوب غفلت چو نکتے ہی قیامت کا سامنا ہے شب عیش کی صبح قیامت کی صبح تھی۔

عبرت سرائے دہر سے منہ موڑنا پڑا  
آنکھوں کو اپنے درپے آزار دیکھ کر

تماشاۓ عبرت سے دل کو صدمہ پہنچتا ہے اور اس صدمہ کا سبب نگاہِ عبرت  
ہے۔ اگر نگاہِ عبرت نہ ہو تو سخت سے سخت حادثے ناقابلِ توجہ معلوم ہوتے ہیں دوسرے  
لفظوں میں یوں کہتے کہ زمانے کے انقلاب و حوادث سے دل کو جو ایذا میں پہنچتی ہیں وہ  
خود اپنے احساسِ اپنی نگاہِ عبرت کا نتیجہ ہیں مگر انسان نہ اپنی نگاہِ عبرت کو بدل سکتا  
ہے نہ زمانے کے انقلابات پر دسترس ہے پھر چراگاہِ کارِ اس کے سوا اور کیا ہو سکتا  
ہے کہ عبرت سرائے دہر کی طرف آنکھ اٹھانے کی زحمت ہی گوارا نہ کرے بالکل کنہ  
کشی اختیار کرے۔

کس کل پہ ہے بنائے طلسمات آب و گل  
اہل نظر ہیں نقشِ بدیوار دیکھ کر

طلسمات آب و گل کے مقابلہ میں نقشِ بدیوار کے لفظ سے استعجاب و حیرت  
کی مجسم تصویر کھینچ گئی ہے۔ ان جذباتِ حکیمانہ کو ردوے عقلی میں قلمبند کر دینا کارِ خدا

شانہ ہلا کے موت نے چونکا دیا مجھے  
محو طلسمِ بندی اسرار دیکھ کر

زندگی میں اسرارِ حقیقت کھل نہ سکے۔ آنکھ بند ہوئی اور طلسمِ اسرار ٹوٹ گیا  
موت نے کر حقیقت سے اسطرح گاہ کرویا جیسے کوئی شانہ ہلا کر سوتے سے جگا دے۔



آخر اجل نے روح کو آزاد کر دیا

احسان بے سبب گرا نبار دیکھ کر

۔ انسان کو خلوت ہستی یعنی چند روزہ زندگی ملنے کو مل گئی مگر اس کی روح

اس احسان بے سبب سے بے چین تھی غالب خاکی کا بارنا گوار خاطر تھا آخر کار

اجل نے اس خواہ مخواہ کی گرا نباری احسان سے آزاد کر دیا۔ غالب خاکی میں روح

کا گھیرنا کوئی نئی بات نہیں ہے مگر مصنف نے اس ہستی چند روزہ و احسان بے سبب

تعبیر کر کے پرانے مضمون میں تازہ جان ڈالی ہے۔

روز ازل سے منزل سودا ہو چکا کر

وہ کیوں نہ غمش ہو سنگ دربار دیکھ کر

سر میں سودا سجانا تو پرانا محاورہ ہے مگر سر کو منزل سودا کتنا تازہ تصرف

ہے جس کی مثال غالب کے ہاں بھی نہیں مل سکتی۔ منزل سودا اور سنگ دربار

کا معنوی تعلق اور مجموعی حیثیت سے کلام کی رنگینی و دلکشی دیکھنے کے قابل ہے۔

منزل کو اپنے زیر قدم جانتے ہیں ہم

اس تو سن خیال کی رفتار دیکھ کر

دیکھتے خیال کی سرعت رفتار سے کیا نتیجہ نکالنا ہے شعر پڑھتے ہی سلسلہ

خیال کہاں سے کہاں پہنچ جاتا ہے۔ رشتہ خیال کے مسئلہ پر فلسفہ اور سائنس

کی بیش بہر تصانیف موجود ہیں۔ مگر اس شعر کا اجمالی لطف بیسیوں کتاب

پر بھاری ہے۔

پیدانہ ہو زمین سے نیا آسمان کوئی  
دل کا پتہ ہے آپ کی رفتار دیکھ کر

اردو و فارسی کا لڑیچہ تو کیا دنیا کا کوئی مڑیچہ اس شعر کا جواب شاید ہی  
پیش کر سکے۔ مرزا صاحب کے نہیں، شعراء نے دیوان غالب کو نگاہوں سے گرا  
دیا۔ سب کو دنیا پریش و سوزی ہے۔ وہ نثر کا شاعر جو بے مروت

چھٹی ہے کس طرف کی ہو اپنی رات سے  
حیران ہے شمع صورت ہمیں رو دیکھ کر

کس طرف کی ہوا کی بد بخت کا کیا کہنا۔ یہ وہ ہوا ہے غیب ہے جو سچ جوتے  
ہوئے شمع و رہنما رہاں ہنس دوڑوں کا خاتمہ کر دے گی۔

کیوں انقلاب عشق پر کیسی ہوا چلی؟  
جی سن سے ہو گیا رخ ہمیں رو دیکھ کر

انقلاب عشق سے تنہا طلب ملاحظہ کیجئے: جی سن سے ہو گیا یہ تو وہ نادک  
بے پناہ ہے جس کی داوہ فریاد، انقلاب عشق کی کتنی درد نگیز تصویر ہے۔

پاتی نہیں مزاج دوا کا اثر ہو کیا ؟  
منہ پھیر لیتے ہیں ترسے بیمار دیکھ کر

بیمار کے انداز مزاج کی ایسی ہو ہو تصویر :۔ دوسڑ پھر شاید ہی پیش کر سکے۔  
رُرد و میں خدائے سخن میرا نیس کے بعد اور کسی کو یہ زبان عطا نہیں سوتی پاتی  
نہیں مزاج منہ پھیر لیتے ہیں ان الفاظ نے محاکات کو کس درجہ مال پر پہنچا دیا

رُت پھر چلی ہے آپ کے بیمار ہجر کی  
صبح بہار حشر کے آثار دیکھ کر  
بٹھرتے ہیں وہ سایہ خورشید حشر میں  
عاشق کو اپنے تشنہ دیدار دیکھ کر

جنس وفانہ تھی کوئی مفلس کا مال تھا  
دل ہٹ گیا نگاہ خیر دیدار دیکھ کر

جنس وفا کی ناقدری و کساد بازاری اور اہل وفا کی دل شکستگی کا کتنا دردناک  
مرقع ہے شعروہی ہے جو قلم سے نکلتے ہی زبانوں پر جاری ہو جاتے۔

نا گفتنی ہے حضرت دل کو نہی وہ بات  
کیا یاد آگیا رسن و دار دیکھ کر



دل بچھو پوچھتا ہے کہ تو کس طرف کو ہے  
جوشِ جہاد کا فرد دیندہ۔ ردیکھ کر  
غیرت سے تنگ نامہ اعمال اڑانہ جائے  
کیفیتِ نگاہ گنہگار دیکھ کر

آئینہ رکھ کے آپ بھی سجے میں جھاک گئے  
اب کیا کہیں گے کافر و دیت دار دیکھ کر

گردن ہی اپنی جب کسی قابل ہوگی یا اس  
پھر کیا بڑھے گا دل رسن و دار دیکھ کر

ن اشعار گراں، یہ کی توضیح و تشریح یا تعریف میں قلم فرمائی کرنا ان کی توہین  
ہے۔ یہ ایسے نازک پھول ہیں جنہیں ہاتھ لگانا ہی سوراخ ہے۔ ان اشعار کا غور  
سے مطالعہ کرو تو آپ سے آپ ذہن میں یہ سوال پیدا ہوگا کہ، رتھاتے شاعری  
کا تعلق ان اشعار پر ہو سکتا ہے یا کلام غالب پر۔

چونکا ہوں خواب سے الجھی محفل یار دیکھ کر  
سکتے ہیں ہوں دورنگی لیل و نہار دیکھ کر

اڑتے ہیں ہوش گردشِ لیل و نہادیکھ کر  
آج وہی قفس ہے پھر سیر بہار دیکھ کر

مشاظر انقلاب و کیفیات نفسی کے کیا عبرت خیز مرتعے ہیں۔

# سیر بہار آخری پھر کہیں یاد آنہ جائے ٹپکیں گے سرفس بہم پھولوں کا ر دیکھ کر

یہ قافیہ ایسا بامال و مبتذل تھا کہ حسینوں کے گلے کے تازے یا باسی ہار  
یا اسی قسم کے اور چھپھورے مضامین کے سوا کوئی پاکیزہ مضمون عام ذہن میں نہیں  
آ سکتا تھا۔ مگر مصنف کے مذاق صحیح اور اس کی فکر رسا کی داد دنیا پڑتی ہے کہ اس  
چھپھورے قافے کو اتنا روشن کر دیا قفس پر پھولوں کا ہار ڈال دینے کا دستور ہے  
جس کا مقصد یہ ہے کہ بلبل پھولوں کی خوشبو سے مست ہو کر قفس میں چھپانے لگے  
اس شعر میں مصنف نے اسیر قفس کے ایک ایسے جذبہ کی ترجمانی میں کمال دکھایا  
ہے جو عام نگاہوں سے پوشیدہ رہتا ہے، اسیر قفس صیاد سے یوں خطاب کرتا  
ہے کہ کہیں ایسا غضب نہ ہو کہ تو میرے قفس پر پھولوں کا ہار ڈال دے اور  
بہار آخری کی سیر یاد آ کر میرے دل کو تڑپانے لگے اور میں فرط اضطراب سے  
قفس پر سر ٹپکنے لگوں۔ پھولوں کی خوشبو سے مست ہونا تو کجا میں یاد چہن سے  
بے قرار ہو کر سر ٹکرانے لگوں گا۔ دیکھو اس مبتذل قافے سے کتنا درد انگیز مضمون  
پیدا کیا ہے۔

عالم شوق میں اسیر ہو گئے باہر آپ سے  
چل بسے آمد آمد فصل بہار دیکھ کر  
فصل بہار کی آمد آمد سن کر اسیران قفس عالم شوق میں آپ سے ایسے  
باہر ہوئے کہ شادی مرگ ہو گئے۔

مستوں کی خاک کو فلک اپنے کرم سے کھمکھ معاف  
بھٹکے گی روح سایہ ابر بہار دیکھ کر

سایہ ابر بہار دیکھ کر اسودگان زیر خاک کی روحوں کے بھٹکنے کا کیا درد اٹھیں  
تصور سے اس کے بعد فلک کو مخاطب کرتا ہے کہ تو اپنے کرم سے معاف رکھ۔  
تیرا یہ کرم بھی رابرہاری کی آمد مستوں کی روح پر شتم ڈھائے گا۔

ہول ہی ہے ساقیا مستوں کا دم نہ نکل جائے  
صبح کو تیری آنکھ میں کیف خم سا دیکھ کر

معاذ اللہ صبح کو ساقی کی آنکھوں کا خمار کشادہ شکن نظارہ ہے کہاں تو شب  
کی وہ سرستیاں اور کہاں صبح کا یہ عالم خمار و افسردگی۔ اس نظارہ روح فرسا سے  
مستوں کا دم نہ نکل جائے تو کیا عجب ہے۔ اس اندیشہ خمار سے مستوں کو ہول آتا  
ہے کہ دیکھئے صبح تک جان پر کیسی بنے۔ اگر اور کوئی ہوتا تو ہول کی جگہ خوف کہ  
دیتا۔ مگر ایک صبح مذاق شاعر سے بڑھ کر مترادف الفاظ کے تفاوت معنوی کو کون  
سمجھ سکتا ہے۔

کاش مراجعہ غزلیت قبل سحر خموش ہو  
سم نکھیں نہ جانے کیا دکھائیں محفل یار دیکھ کر

جو لوگ محض موت کی بچکیوں اور گورغریبان کے سنائے کا عالم دکھا کر



کلام میں مصنوعی درد پیدا کرنا چاہتے ہیں وہ دیکھیں کہ کلام میں سچا درد کیونکر پیدا ہوتا ہے۔

ایسی بلا کہ سابقا فکر نہ ہونجات کی  
نشہ کہیں اتر نہ جائے روز شمار دیکھ کر

کلام وہ کہ ایک ایک لفظ پر شاعرانہ وجد آئے، سننے والا عالم محسوسات سے  
گزر کر کسی اور ہی عالم میں پہنچ جاتے۔

آئینہ سکندری جام جم اور قلب صاف  
آنکھوں سے آج کر گئے روتے نگار دیکھ کر

آئینہ سکندری اور جام جم تو کیا مال ہے تجلی حسن نے قلب صافی کی آئینہ تاب  
کو بھی ماند کر دیا۔

آنکھیں دکھاتے ہیں جہاں چشم ہوس کو بار بار  
خجولہ سہ بندی نقش و نگار دیکھ کر

چشم ہوس جو نقش و نگار عالم کی طلسم بندی میں محو ہے اُسے جہاں بار بار آنکھیں  
دکھاتے ہیں چشم نمائی کرتے ہیں کہ تو کس فریب میں مبتلا ہے۔ مجھے دیکھ کہ میں  
سراپا عبرت ہوں۔ دنیا کی ناپایداری پر غالب نے خوب خوب زور قلم دکھاتے ہیں۔  
مگر معنوی خوبیوں کو اس روشن بیانی کے ساتھ ادا کرنا ان کے بس کی بات نہیں ہے۔

اہل ہوس کجا۔ کجا بسلوہ صبر آزما  
تاب نہ لاتے غش ہوتے آخر کار دیکھ کر

اگر شعر میں طور و کلیم کے الفاظ آجاتے تو یہ بات کہاں پیدا ہوتی جو محض اشعار کے  
کنائے میں بیان کر دی گئی ہے۔

آنکھیں بھی ملتے ہیں مگر سوچتا کچھ نہیں ہے اب  
چونکے ہیں خواب کے جوہم جلوہ یار دیکھ کر

خواب میں جلوہ یار کی ذرا سی جھلک دیکھ کر چونک پڑنا چشم شوق کے لئے  
اور غضب ہو گیا۔ اب آنکھیں مل مل کے دھڑا دھڑ دیکھتے ہیں گروہ جلوہ کہاں۔  
اب تو دنیا اندھیر نظر آنے لگی۔ اللہ اللہ کس حقیقت کو کس الہامی زبان میں ادا فرمایا  
ہے۔ اسی کیفیت کو نگور نے بھی قلمبند کیا ہے۔

Light, Oh where is the light. Kindle it  
with burning fire of desire. A moment  
flash of lightning or ego down  
deeper gloom on my light and my  
heart gropes on the path to where  
the music of light calls me.

نگور نے بھی اس کیفیت کو پُر زور الفاظ میں بیان کیا ہے مگر سٹوڈنٹ عابد  
کے سامنے مرزا یاس کے دو مصرعوں پر غور کرو اور پھر دونوں مخموروں کے احساسات

اور انداز بیان کے متعلق رائے قائم کرو۔

جو وہ یاد دیکھ کر خواب سے چونک اٹھنا۔ گجر اگبر کے آنکھیں ملنا ابرو دھر دیکھنا اور کچھ نہ سوچنا ان مختصر و جامع الفاظ کے ساتھ ٹگور کی عبارت آرائی ملا خط ہو۔ مرزا یاس کے ہاں ایک لفظ بھی ایسا نہیں جو ذوق صحیح پر گراں گزرے برخلاف اس کے ٹگور کے ہاں (محمودنا ہم منصوبہ) ایک بے معنی استعارہ ہے۔ اس قسم کے بے معنی استعاروں کی ان کے ہاں بھر مار ہے اور بد مذائق سے آج کل ایسے ہی بے معنی استعاروں کا نتیجہ کیا جا رہا ہے۔ روشنی کا استعارہ انہیں چیزوں سے کیا جاسکتا ہے جو آنکھوں سے محسوس ہو سکیں۔ موسیقی کا تعلق آنکھوں سے تو ہے نہیں پھر روشنی کو موسیقی سے استعارہ کرنا عقل و فہم کے دائرہ سے باہر نہیں تو کیا ہے۔

آبلہ پانگل گئے کانٹوں کو روندتے ہوئے  
سوچھا پھر آنکھ سے نہ کچھ منزل یاد دیکھ کر

بھلا اس جوش و خروش اس واقعیت اس صداقت کا جواب غالب کے یا ٹگور کے ہاں کیا مل سکے گا۔ آبلہ پانگل گئے۔ کانٹوں کو روندتے ہوئے۔ شوقِ منزلِ محبوب کی کتنی بے مثل تصویر ہے۔

منظرِ یاس نے تمہیں آج لموڑ لادیا

شعلہ دل بھڑک اٹھا شمع مزار دیکھ کر

جن لوگوں نے یورپ کی اندھی تقیید میں محض مریات کی مصوری کو شاعری



کامستہائے کمال سمجھ لیا ہے جن کے نزدیک چڑیاں چوں چوں کرتی ہیں۔ گوتے  
 قانون قانون کرتے ہیں۔ اُتو بول رہا ہے۔ مینڈک ٹرا رہے ہیں۔ جھینگر جھینگڑ  
 ہیں اور اسی قسم کے ہزاروں خرافات کمال سخنوری کی دلیل ہیں اور جو نہایت دیدہ  
 دلیری و شوخ چٹھی سے غزل گوئی کے خلاف جہاد پر آمادہ ہیں وہ مرزا یاس کے  
 آیات و جدانی پر ٹھنڈے دل سے غور کریں اور گریبان میں منہ ڈالیں۔  
 کیا وجدانی دنیا کی ایسی زندہ تصویریں کبھی فنا ہو سکتی ہیں۔



رہے دنیا میں محکوم دل بے مدعا ہو کر  
 خوش انجام، اٹھنے بھی تو محروم دعا ہو کر

مصنف کی بیدلانہ زندگی اور شان بے نیازی کا نوٹس سے بڑھ کر اور  
 کیا ہوگا کہ وہ دنیا سے محروم دعا اٹھنے کو بھی خوش انجام کہہ کر یاد کرتا ہے مرنے  
 کے بعد دوست احباب نے دعائے خیر سے بھی محروم رکھا تو یہ بھی بُرا نہ ہوا انکے  
 احسان سے بچے۔

وطن کو چھو کر جس زمین کو میں نے عزت دی  
 وہی اب خون کی پیاسی ہوئی ہے کر بلا ہو کر

اللہ بد نصیب و ناعاقبت اندیش لکھنؤ نے اس یگانہ روزگار کے ساتھ  
 کیا کیا سلوک کئے۔ لکھنؤ کے آسمان و زمین گواہ ہیں کہ مرزا یاس نے حاسدان  
 لکھنؤ کے مظالم کس ہمت و استقلال سے برداشت کئے۔

بتاوالیے بنیے پر ہنسی آئے کہ غیظ آئے  
دعا مانگے مصیبت میں جو قصداً مبتلا ہو کر

۔ سبحان اللہ اس شوخی کلام کی کیا داد دی جائے۔ مرزا غالب نے بھی کیا

خوب فرمایا ہے

زندگی اپنی اسی طرح جو گزری غالب کہ ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے  
مگر دونوں سخنوروں کے مطلع نظر میں بڑا فرق ہے۔ مرزا غالب خدا کی شکایت  
کرتے ہیں جو گستاخی کی حد کو پہنچ جاتی ہے برخلاف اس کے مرزا یاس صاحب نے  
بندہ کی بوالبعی دکھائی ہے کہ کنجست اپنے ہاتھوں مصیبت میں مبتلا ہوتا ہے اور  
پھر خدا سے دعائیں مانگتا ہے اس تماشے پر کچھ ہنسی بھی آتی ہے اور کچھ غیظ بھی۔

کھلا آخر فریب کے چلا جب درد کا ساغر  
دُریب کیونکر کھلا

بندہ ہا زور خمار اندیشہ روز جزا ہو کر

دور آخر کی کیا عبرت ناک کیفیت دکھائی ہے جب تک شراب کا دور چل

رہا تھا اس وقت تک تو دنیا و عقبی کی کوئی خبر نہ تھی مگر جب تلچھٹ کی باری

آتی تو آنکھیں کھلیں اور اب خمار کا زور ایسا بندھا کہ روز جزا کا نقشہ پیش نظر آگیا

واہ کیا آغاز تھا اور کیا انجام۔ تہذیب اخلاق کے لئے اس سے بہتر سبق اور

کیا ہوگا۔

خواب غفلت سو چونکہ نگاہ یاس میں گویا دوبارہ زندگی پائی

دوبارہ زندگی ہے جو چونکہ خواب غفلت کے منہ سے آشنا ہو کر

خواب غفلت کے منہ میں پڑ کر ہوشیار ہونا اور راہ راست پر آجانا ایسی

دولت ہے جو معدودے چند خوش نصیبوں کو میسر آتی ہے۔ اس بیاری می سداست  
 رومی کو شاعر دوبارہ زندگی پانے سے تعبیر کرتا ہے اور یہ تخیل مصنف ہی کا حصہ ہے  
 غالب پر اس تازگی تخیل کی چھینٹ تک نہیں پڑی۔

دل مراد دکھتا ہے خار و گل کو باہم دیکھ کر  
 دیدنی نادیدنی دونوں کو تو ام دیکھ کر

اگرچہ خار و گل۔ خوب وزشت کی یکجائی قدرت کی مصلحت آمیز حکمت سے  
 خالی نہیں مگر اس پر بھی بعض اوقات فطرت انسانی خوب زشت کو باہم دیکھ کر  
 ایک قسم کی ناگوار فلسف محسوس کرنے پر مجبور ہے۔ دنیا میں کونسا دل ہے جو یہ  
 چشمان کشمیری و ترکان سمرقندی کو رنگین حبش سے ہم آغوش دیکھ کر کا فرمایا  
 قضا و قدر کی بوالعجبی پر حیران نہ رہ جائے۔

ہنستے ہیں افسردہ دل نیزنگ عالم دیکھ کر  
 اہل دل کو مبتلائے شادی و غم دیکھ کر  
 آنکھ والے راہ میں حیرت کی تپان گئے  
 کچھ نہ سوچنا ان کے پتلوں کا عالم دیکھ کر

دیکھو غالب کے بعد اردو کی شاعری ارتقا کی منزلیں طے کرتی ہوئی کما  
 سے کہاں تک پہنچ چکی ہے۔ ایک ایک لفظ میں دنیا سے معافی نظر آتی ہے۔



گرد کے ہمراہ رنگ عارضی بھی دھل گیا

روئے گل بے غرق خجست فیض شبنم دیکھ کر

واہ ری وارفشگی جاتی رہی سب بھوک پیاس  
چشم بلبل سے گلوں کو غرق شبنم دیکھ کر

اظہار حسن کا اثر

ذوق نظر شرط ہے۔ نگاہ شوق سے حسن کا مطالعہ کرو تو بھوک پیاس جاتی

رنگ لاتی گرم بازاری ہو اے گرم کی

روئے گل تو نسا ہوا ہے قحط شبنم دیکھ کر

سب  
حسن کا اثر

اس، نگین بیانی و معنی آفرینی کا کیا ٹھکانا ہے۔ ہو اے گرم کی گرم بازاری

سے روئے گل کا تونس جانا زور بیان کا معجزہ ہے معجزہ

نقش بر دیوار زندان میں اسیران ہلا

چپا لگی جودل میں اک ہنگامہ غم دیکھ کر

تصویر غم

گرفتاران بلا کے سکوت غمناک کی ایسی تصویر کھینچی ہے کہ در ستر ستر ہوتے

سب طرف سے آسمان میں اس طرف سے آواز

تم نے کروٹ تگائی دنیا کو برہم و بھوک

کہاؤ اور حسد شعارین کھنڈے وہ ہنگامے بھی یاد ہیں کہ مرزا صاحب نے

تتہا ایک طرف اور سارے شہر ایک طرف۔ مگر افسوس تو یہ ہے کہ کھنڈے کے ذمہ

ورڈی اثر حضرات دور سے یہ تماشے دیکھتے رہے کسی غیرت دار کو یہ توفیق نہ ہوئی  
کہ ان علاقہ دباؤ ڈال کر اہل وطن کو ان کی نامردانہ حرکتوں سے روکتا۔

صلح کر لی چرخ نے آخر دل مظلوم سے  
انتقام حشر کے آثار یہ ہم دیکھ کر  
حد کو پہنچا کر رہیگا پائے نافرمان مجھے  
سست پڑنے کا نہیں بخیر محکم دیکھ کر  
منزل موہوم ضدی دور کھیتی ہی گئی  
گرم فتنہ رخسار کو مقدم دیکھ کر

بعض وقت انسان اپنی ہوس کی بدولت ایسا مارا پڑتا ہے کہ سستی گرم ہو جاتی  
ہے۔ ساری گرم رفتاری ہوا ہو جاتی ہے۔ ترقی کی دوڑ میں ایک قوم دوسری پر  
سبقت لے جانا چاہتی ہے۔ جرمنی نے دوسروں پر سبقت لے جانے میں کیا  
کیا گرم رفتاری دکھائی گزشتہ جنگ کے دوران میں تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ  
دنیا کی تمام قوموں پر سبقت لے جائے گا مگر نتیجہ کیا ہوا؟ منزل مقصود دور ہی  
کھیتی گئی اور ایسا مارا پڑا کہ الہی توبہ۔

بشوق منزل،  
بیخودی میں آبلہ پا بھی بگولے بن گئے  
منزل موہوم کو شاہد بسم دیکھ کر

آبلہ پایوں کی بیخودی و دیوانگی کی تصویر ملاحظہ ہو۔ شوق منزل میں بگولے  
کی طرح زمین پر پاؤں نہیں رکھتے گویا منزل موہوم بسم ہو کر سامنے آ جاتی ہے  
اور فرط شوق میں انہیں کچھ نہیں سمجھائی دیتا کہ ہم کہہ رہے ہیں۔

## انتظام قدرت خاموش آڑے آگیا شعلہ و پروانہ کی وہ جنگ پیہم دیکھ کر

شعلہ و پروانہ کی کشمکش کو جنگ پیہم سے تعبیر کرنا بجائے خود ایک کارنامہ ہے  
مگر شاعر کا قلم اُس پر اور اضافہ کرتا ہے یعنی ہوا سے غیب کا ایسا جھونکا آیا کہ  
شمع و پروانہ کی جنگ کا خاتمہ کر دیا۔ یہ ہے انتظام قدرت خاموش آڑے آجانا  
درد دل یاس آپ کیا روتے درو دیوار  
چھڑنا تھا قصہ غم گوشش محرم دیکھ کر

✱

## قفس میں بوئے مستانہ بھی آتی دردِ دسر ہو کر نویدِ ناگہان پہنچی ہے مرگ منتظر ہو کر

یہ غزل مرزا صاحب کے ماٹریس میں داخل ہے۔ لاہ آباد میں ۱۹۲۷ء فروری  
۱۹۲۷ء کو دیوانِ راجہ صاحب کو لکشن کی کوٹھی پر سیرج بھادر سپرو کی  
صدارت میں ایک عظیم الشان مشاعرہ ہوا تھا۔ بیسویں صدی میں ایسی پاکیزہ  
ادبی مجلس کہیں دیکھنے میں نہ آتی سار مشاعرہ قریباً دو ہزار تعلیم یافتہ حضرات اور  
سرکاری حکام سے معمور تھا۔ دیکھتے مطلع کن وجدانی کیفیتوں پر لبرینہ ہے قفس میں  
پھولوں کی بوئے مستانہ اسیروں کے لئے مژدہ بہار تو ضرور ہے مگر اسی کے ساتھ  
باعثِ دردِ دسر بلکہ وبالِ جان بھی ہے۔ نویدِ بہار پہنچی تو کیونکر پہنچی؟ مرگ منتظر ہو کر



سیرانِ قفسِ زندگی سے تنگ آ کر موت کے منتظر تھے۔ موت آئی تو کس بھیس میں جئے  
مستانہ اور نویدِ ناگمان کے بھیس میں۔ اس نویدِ ناگمان نے سیروں کو آپے سے  
باہر کر دیا۔ رہائی تو نصیب نہ ہوئی نگہتِ گل سے و رفتہ ہو کر دنیا سے چل بسے۔

## نگاہِ شوق سے کیا کیا گلوں کا دل دھڑکتا ہے مبادا رنگ و بو اڑ جائے یا مالِ نظر ہو کر

نگاہِ شوق کی جذبِ کشش سے خدا بچے۔ جلوہ سن کیسا ہی نظارہ سوز  
ہو دیکھتے واسے آنکھوں ہی آنکھوں میں پی جاتے ہیں۔ یہ ایک ایسی حقیقت ہے  
جس کا حسِ خودِ حسن کو بھی ہوتا رہتا ہے اور ہر وقت یہ کھٹکا لگا رہتا ہے کہ کہیں  
نگاہِ شوق کی قوتِ جاذبہ سے سارے رنگ و بو ہوانہ ہو جائے۔ ہم حیران ہیں کہ کس  
کس لفظ کی زد میں کیا کیا دل دھڑکتا ہے پر غور کریں یا مبادا اور یا مالِ نظر کی  
معنویت پر۔ رنگِ نقاب کی فارسی ترکیبوں پر مرے جاتے ہیں۔ مرزا یاس کی معنی  
خیز ترکیبوں کا مطالعہ کرو اور دیکھو کہ ان فصیح و بلیغ ترکیبوں کا جواب اُردو لٹریچر  
میں اور کہیں بھی مل سکتا ہے۔ فارسی ترکیبیں اگر معیارِ فصاحت سے گر گئیں وہاں  
ایک پتہ نہیں۔ وہ مشہور ہیں تو اور ایک وہ نشین ہیں کہ کیا کہوں وغیرہ تو ان  
میں کتنی ہی معنوی خوبیاں ہوں اُردو کے لئے ننگ ہیں۔ یہ شعر فصاحت و بلاغت  
کا ایسا معجزہ ہے جس پر ایشیائی شاعری جتنا ناز کرے بجا ہے۔

رُخسانے کی ہوا بدلی نگاہِ آشنا بدلی  
اُٹھے محفل سے سب بیگانہ شمعِ سحر ہو کر

کہاں پر نارسائی کی ہے پروانوں کی قسمت نے  
(نارسائی بخت)  
بڑے ہیں منزل فانوس بے بال و پر ہو کر

منزل فانوس پر پروانوں کا بے بال و پر ہو کر رہ جانا 'نارسائی بخت' کی ایسی مثال غالب تو کیا عرفی کے ہاں ملنا بھی دشوار ہے۔ فانوس و شمع تو سب نظم کرتے ہیں مگر مصنف نے فانوس کو منزل قرار دے کر پروانوں کی نارسائی بخت کی ایسی تصویر کھینچی ہے جسے دیکھ کر بڑے سے بڑے منکروں کو شاعر کی قوت تخیل کا سرا کرنا پڑتا ہے۔

مقدّر اس فکر کا طلب جسکی نہیں ہوتی  
نصیبوں میں ہو گمراہی گنہگار سفر ہو کر  
جواب آیا تو کیا آیا صدائے بازگشت آتی  
دہن سے آہ نکلی مبتدائے خم ہو کر

آہ نارسا کو صدائے بازگشت سے تعبیر کرنا اور پھر اس کے لئے مبتدائے بے خبر کا استعارہ بدیع اختراع کرنا اردو شاعری کا وہ کارنامہ ہے کہ اگر غالب اور نگور کو نصیب ہوتا تو اپنی کامیابی پر وجد کرتے۔ غالب ڈنگور پر کیا موقوف ہے دنیا کے بڑے بڑے وسیع لطیف پیر میں اس کی نظر مل جائے تو بھی اردو زبان کو مصنف کے اس شعر پر ناز ہو گا اور بجا ہو گا۔ غریبوں نے آہ کی تو سہی مگر اس کا جو ب کیا صدہ وہی صدائے بازگشت آہ کیا تھی ایک نیا مبتدائی جس کی کوئی خبر نہ نکلی۔

تو صدائے بازگشت سے فاری ناکامی! یہ وہ آیات وجدانی ہیں جن پر مرزا صاحب کو خدائے سخن کہنا کوئی مبالغہ نہیں۔

## فلک کو دیکھتا ہوں اور زمین کو آزماتا ہوں مسافر در وطن خانہ بدوش رہ کر رہو کر

شعر کی قدر و قیمت اس غریب سے پوچھئے جو اپنے شہر و دیار میں غریب الوطن کی طرح زندگی کے دن کاٹ رہا ہو جو اپنی گلیوں میں خانہ بدوشوں کی طرح پڑا رہتا ہو جو در و کس پیرسی سے گھبرا کر آسمان کو دیکھتا ہو جو گرفتار مصیبت ہو کر آسمان و زمین کو سزا رہا ہو کہ دیکھیں میرے ساتھ کیسے سلوک کرتے ہیں خانہ بدوش رہ کر رہا کی معنویت پر غور کرو اور دیکھو کہ ایسے استادانہ تصرفات کبھی غالب کو بھی متیسرے آئے تھے کلام میں درد پیدا کرنے کے ہزاروں اسلوب پیدا ہو سکتے ہیں بشرطیکہ شاعر کے دل میں خود بھی درد ہو فقط نزع کا عالم گورستان کا نقشہ دکھانے سے درد پیدا نہیں ہوتا۔

## نکامی عذر و کیا زہر دیتا ہے ہم ایسے تلخ کاموں کو لو کا گھونٹ اتر جاتا ہے جب شیر و شکر ہو کر

زہریلی لینا آسان ہے مگر لو کا گھونٹ شیر و شکر کی طرح اتر لینا مشکل اور بہت مشکل ہے دشمن سے خطاب ہے کہ تو ہم ایسے تلخ کاموں کو زہر دے کر اپنے معرفت کا وبال لیتا ہے۔ یہاں خود لو کے گھونٹ پی پی کی تلخ کامی کے مزے



اُٹھا رہا ہوں۔ یہ شعر مرزا صاحب ہی کے قلم سے نکل سکتا تھا اسے کہتے ہیں قبل  
مطابق حال۔

خود اپنے خاک و خون میں لوٹ کر آلودہ دنیا  
پڑا ہے اب گڑھے میں گور کے آلودہ تر ہو کر

شہیدان ملک و ملت تو اپنے خاک و خون میں لوٹ کر دنیا سے پاک و پاکیزہ  
رہتے ہیں مگر ایسے بھی بد نصیب ہیں جو دنیا میں آلودہ ہو کر غریبوں پر ظلم و ستم  
کرتے ہیں۔ اور آخر کار اپنے کیفر کردار کو پہنچتے ہیں۔ اندھیرے اُجالے کسی بیڑھ  
کے پالے پڑ گئے اُس نے کام تمام کر دیا۔ دنیا کی نجاستوں میں تو پہلے ہی سے  
آلودہ تھے اب اور آلودہ ہو کر گور کے گڑھے میں ڈل دئے گئے۔

خدا معلوم اس آغاز کا انجام کیا ہوگا؟  
چھڑا ہے ساز ہستی مبتدائے بے خبر ہو کر

پہلے ایک شعر مبتدائے بے خبر کے مفہوم پر آچکا ہے۔ اسی قافیہ کا دوسرا  
سُرخ اس شعر میں دکھایا گیا ہے۔ اس مشاعرہ میں بیسیوں مشاہیر تھے مگر خبر کے قافیے  
کے ایسے نازک اور پُر معنی پہلو بھلا اور کسی کے ذہن میں کیا آتے۔ یہ قوت تو خدا نے  
عرفی ہی کو دی تھی مگر اُس کا دیوان بھی اس مبتدائے بے خبر سے خالی ہے زندگی  
کی ابتداء و انتہا کسی کو معلوم ہوئی نہ ہو سکے گی۔ اس فلسفہ پر اساتذہ کے ہاں ہزاروں  
اشعار موجود ہیں مگر اس الہامی زبان میں ایک شعر بھی نظر سے نہ گزرا۔

دیار بخودی میں امتیاز روز و شب معلوم

رہا ہے بخودی

بد آتی ہے بےستوں پر شام بے سحر ہو کر

رہائی کا خیال خام ہے یا کان بجتے ہیں

اسیر و بیٹھے کیا ہو گوش بر آواز در ہو کر

اگلے زمانے میں ایسی دس ہل دینے والی صدائیں میر تقی کے دل سے نکلتی

تھیں پھر تو اردو کی دنیا میں سناٹا ہی سناٹا تھا مگر میر تقی کا سرا دیوان اسٹ جاؤ

اس درد انگیز صد کا جواب نہ پاؤ گے اسیروں سے خطاب ہے کہ تم کس خیال خام

میں در زندان پہ کان لگائے بیٹھے ہو شہید تمہارے کان بجتے ہیں اور تم اس امید

میں ہو کہ زندان کا دروازہ اب کھلا ہے کھلا تمہارا دھیان کہہ رہے یہ محض خیال

خام ہے بیٹھے کیا ہو اس طنز آمیز بلاغت سے صاف مترشح ہے کہ فقط بیٹھے

بیٹھے در زندان کھٹنے کا نہیں جب تک تم خود کوئی جدوجہد نہ کرو۔ *Drury*

طنز سے کلام میں زور پیدا کرنا تو رولٹریچر میں مرزا صاحب ہی کا حصہ ہے۔

گوش بر آواز در کی ندرت ترکیب پر غور کرو تو معلوم ہو کہ مصنف کو فارسی کی پختگی

ترکیبیں ترشنے میں کتنی بڑی قوت اجتہادی حاصل ہے۔ ہندوستان کے فارسی

دانوں کی مسموعات تو بس گوش بر آواز تک سے۔ وہ اس سے آگے نہیں بڑھ

سکتے ایسے لوگ محض دوائی کے توڑے ہیں۔ کتابوں میں جو چھ پڑھ لیا ہے اس

سے آگے نہیں قدم رکھ سکتے۔ مگر مبتدا فیاض سے جسے قوت استنباطی و اجتہادی

حاصل ہے وہ بات سے بات پیچھا کر لیتا ہے۔ ہندوستان میں مرزا غالب نے

بہت فارسی ترکیبیں استعمال کی ہیں مگر ان کے ہاں فارسی ترکیبوں سے اکثر بد مذاقی کی بُو آتی ہے۔ مرزا یاس کو قوت اجتہاد ہی کے ساتھ صحت مذاق ایسے اعلیٰ پایہ کی عطا ہوئی ہے کہ اُن کے تصرفات حسن معنوی کے ساتھ ساتھ کالوں کو بھی بھلے معلوم ہوتے ہیں۔ ان مجتہدانہ قوتوں کے ساتھ کلام میں درد و رجوش و خروش س قیامت کا ہے جو اردو سطرچکر میں آپ اپنی مثال ہے۔

**مبارک نام آزادی۔ سلامت دام آزادی**

**دعائیں دوں کسے یارب اسیر بال و پر ہو کر**

تجربہ و قدر کے فلسفہ پر پہلے کسی شعر میں وضاحت کے ساتھ بحث کی جا چکی ہے۔ آزادی کا خیال تو محض دھوکا ہی دھوکا ہے۔ اس نام نہاد آزادی کو آزادی کے نام سے موسوم کرنا ہی غلطی ہے البتہ دام آزادی کہو تو یہی نہیں ہے کہنے کو تو ہاتھ پاؤں ملے پر پرہ داز بھی عطا ہوئے مگر سب اپنی حدود میں متحدہ و متحدہ معنی ہیں اسیر بال و پر کے۔ اسے کہتے ہیں دام آزادی۔ کہتا ہے کہ برائے نام آزادی ملنے کو مل گئی۔ اس آزادی کا کہنا نہایت مبارک نعمت ہے۔ مگر یہ فی الحقیقت دام آزادی خیر جو کچھ بھی ملا اس کی خیر منانا چاہئے۔ پھر تجاویز عارفانہ کے انداز سے خدا کو جس نے بال و پر عطا کر کے بھی مقید و مجبور کر رکھا ہے۔ مخاطب کرتا ہے کہ اس احسان بے معنی پر کسے دعائیں دوں۔ دیکھو طعنہ زیر انداز بیان درج کیا قیامت ڈھارہا ہے۔ ان معنی و محاسبہ کی روشنی میں اپنی مجبوریوں پر نظر کرو تو دل سے ہو کہ اٹھتی ہے۔ اگر سچا صحیح



کی قوت ہوتی تو قوم کی ذہینت میں نہ جانے کیا انقلاب پیدا ہو جاتا کاش  
غالب و نگور کا مطالعہ کرنے والے اس شعر کے حقیقی مفہوم تک پہنچ سکتے۔

عجب کیا وعدہ فردا پس فردا پہل جاتے  
کوئی شام اور آجاتے نہ شام بے سحر ہو کر

فتبارک اللہ احسن الخاقین۔ کیا ایسے اشعار بھی ہندوستانی دماغوں سے  
نکل سکتے ہیں۔ شام بے سحر کا اندیشہ۔ وعدہ فردا کے پس فردا پر ٹل جانے کا  
دھڑکا، کیا اتنے قیامت خیز و دروانگیر احساسات کو اتنے برہتہ الفاظ میں  
اور کسی نے بھی قلمبند کیا ہے غالب کی مسروقہ یا مستعار *orinque*  
کیا اس حقیقی *orinque* کے مقابلہ میں ٹھہر سکتی ہے؟ یہ وہ  
آیات و جہانی ہیں جو آج نہیں کل مرزا یاس کو خدا سے سخن منوالیں تو سہی۔

نگاہ یاس کا عالم جو آگے تھا سواب بھی ہو  
ہزاروں گل کھلے باز یچہ شام و سحر ہو کر

سبحان اللہ اپنی استقامت و پایداری کو کس انداز سے بیان فرمایا ہے فقط  
لکھنؤ ہی میں نہیں بلکہ نٹو کے باہر مرزا صاحب کے خلاف کیا کیا فتنے اٹھے کیا  
کیا گل کھلے مگر ان تمام ہنگاموں کو مرزا صاحب نے باز یچہ حقیر سے زیادہ وقت  
نہ دی۔ سینکڑوں جھونکے ادھر سے آئے ادھر سے نکل گئے مگر طوفان بے تمیزی کا  
کوئی اثر نہ لیا۔ زمانے نے کیا کیا کروٹیں بدلیں مگر یاس جو آگے تھے وہی اب

بھی ہیں۔ بات کے دھنی ایسے ہی ہوتے ہیں۔ الہ آباد میں شعرائے لکھنؤ کی نازیبا  
 حرکتیں ابھی تک آنکھوں کے سامنے پھرتی ہوں گی اور مرزا یاس کے زمزمے  
 اب تک کانوں میں گونجتے ہوں گے۔

خود پرستان ازل دارند ایمانے دگر (خسرو غوری)  
 حق پرستی مے کنند آتا بعنوانے دگر (عشق)  
 باز شکستہ بزم خود شکدانے دگر (ادائے شکر طربزنی)  
 شکر درد خویش ادا کردم بعنوانے دگر  
 دست خود و اماں خود بودن ندارد لذتے (کستائی شوق)  
 دست گستاخی دگر خواہیم و دامانے دگر

اپنے ہاتھوں اپنا ہی : امن چاک کر لیا تو کیا    مرہ توجب تھا کہ دست  
 گستاخ کسی اور کے و امن تک دراز ہوتا۔ جو دامن بچائے پھرتے ہیں ان کی  
 ملی جاتی۔

جز تر نہاے درد از اندام چارہ (چارہ نہائی)  
 بلبل تنہا نشین رہیت در مانے دگر

میں وہ بلبل تنہا نشین ہوں کہ کنج تنہائی میں خود اپنے نغمائے درد افزا

دل بہلارہا ہوں سو اس کے چارہ ہی کیا ہے دوسرا کوئی ہم صفیرو ہم جنس کہاں کے  
لاؤں کسے درد دل سناؤں۔

گو شمع از ذوق اسیری نیرتا بد مشرودہ  
جان ایذا دوست دارد شوق زندانے دگر

شوق ایذا طلبی کی حد ملاحظہ ہو۔ کہتا ہے کہ میرے کان مشرودہ رہائی سستا  
گوارا نہیں کر سکتے میری جان ایذا دوست کی تمنا ہے تو یہ ہے کہ اگر ایک زندان سے  
رہائی ہو بھی جائے تو پھر دوسرا زندان نصیب ہو۔

پاسبانی از نگاہ نارسا ناپید درست  
بوتے یوسف را مہیا کن نگہبانے دگر

سے نگہبان حسن س خیال خام سے باز آ۔ تیری نگاہ نارسا حسن یوسف  
کی نگہبانی کیا کر سکے گی۔ بوتے یوسف چھپائے نہیں چھپ سکتی۔

الوداع اے حسن عشق کفر مشرب الوداع  
ماز فیض بیدلی داریم ایمانے دگر

سے عشق کفر مشرب اے حسن کافر کیش الوداع۔ اب تمہارا جادو مجھ پر  
نہیں چل سکتا۔ فیض بیدلی نے مجھے تم سے بے نیاز کر دیا ہے حسن عشق حقیقی  
نے میرا ایمان تازہ کر دیا۔ جین ظاہری میری نگاہوں میں نہیں جھپتا۔



غفلت جاوید دار درنگ اب سردی  
جلوہ فردا بہ چشم ماسبتانے دگر

(غفلت جاوید)

اللہ کتنا عبرت انگیز شعر ہے غفلت جاویدانی نے مجھے دنیا و عقبے  
دونوں سے کھویا میں ہوں اور اک خواب سردی۔ اگر صبح قیامت بھی جلوہ گر ہو  
تو میری نگاہوں میں اندھیرا ہی اندھیرا ہوگا غفلت مآبی کی انتہا ہے۔

ہر کسے را بہرہ باشد ز فیضان بہار  
دست من رنگین ز خارا گل بدامانے دگر

فیضان قدرت سے کوئی محروم نہیں کسی کا دامن پھولوں سے بھرا ہے۔  
عیش و کامرانی کی زندگی بسر کرتا ہے مگر میرا ہاتھ بھی خالی نہ رہا پھول توڑتا چاہتا تھا  
مگر ہاتھ نہ آیا۔ کانٹوں سے ہاتھ زخمی ہو کر رنگین ہو گئے چلو یہی سہی یہ بھی ایک  
فیضان بہار ہے۔ اپنا اپنا لہنا۔ اپنی اپنی قسمت شعر پر غور کرو تو دل ہاتھ سے  
جاتا رہے۔ اس صدمی میں یہ نواتے درداور کہیں سننے میں نہ آتی۔

زندہ در گوریم و شاید زندہ جاوید ہم  
جرعہ خور دیم یا س از آب حیوانے دگر

بیشک ان آیات وجدانی کو کسی زمانے میں فنا نہیں اگرچہ مرزا صاحب  
کی زندگی ایسی تلخ گزری کہ موت کے مزہ آگئے مگر حیات جاویدانی جنہیں ملنے

وانی ہوتی ہے اُن کی مادی زندگی عموماً تلخ گزرتی ہے۔

## رباعی

تا چند فریبِ نظر نکشودہ تاکے ہوسِ بال و پر نکشودہ  
دارِ چہ عجب ز پس پردہ خبری خاموش نشینے بہ در نکشودہ

زمین کروٹ بدلتی ہے ملے ناگہاں ہو کر  
عجب کیا سر پہ آئے پاؤں کی خاک آسماں ہو کر

مصنف نے یہ غزل نومبر ۱۹۲۵ء اپنے دوران قیام علی گڑھ میں کالیستہ  
پاٹ شالہ کا بیچ الہ آباد کے مشاعرہ کے لئے کہی تھی۔ یہ غزل فقط مرزا صاحب ہی  
کا، سٹریس نہیں ہے بلکہ اردو زبان میں بیسویں صدی کا ماسٹر پیس کہئے تو  
بجا ہے۔ اس زمین خود وزیر کا مطلع مشہور ہے۔

چرا ہے اودل رحمت طلب کیا شاؤں ہو کر زمین کوئے جانان رنج و یگی آسمان ہو کر  
مرزا صاحب کا مطلع بھی آسمان ہی کے قافے میں ہے مگر دونوں مطلعوں  
میں آسمان زمین کا فرق ہے۔ مرزا صاحب کا مطلع بیسویں صدی کے انقلابات  
کا نتیجہ ہے جو مرزا صاحب ہی کے قلم سے نکل سکتا تھا۔ زمین بدلے ناگہاں ہو کر  
کروٹ بدلتی ہے۔ کروٹ بدلنے کا ثبوت جو دوسرے مصرع میں دیا گیا ہے۔  
عجب کیا جو پاؤں کی خاک سر پہ آئے وہ اک قیامت خیز زلزلہ سے کم نہیں۔  
ایک ایک لفظ کے بدلے شاعر اگر جوابدہت میں تول دیا جائے تو بھی انصاف کا

حق دا نہیں ہو سکتا۔ بھلا ان نوادر بے بہا کے سامنے غالب کا دیوان، یا چہ سکتا ہے۔

زبان دل خراش و داستانِ ظلم ارے تو بہ  
دہشت ہے قفس ہنگامہ زارِ آلا مان ہو کر

داستانِ ظلم اور وہ بھی زبان و خراش سے سننے کی تاب کون لاسکتا ہے  
دل تو دل ہے قفس بھی شورِ آلا مان سے ہنگامہ زار بن کر رہا ہے معلوم ہوتا ہے  
کہ کسی اسیرِ درد مند کی نوائے درد نے سارے اسیرِ قفس کو پھڑکا دیا ہے اور  
اس ہنگامہ مضطرب سے سارے قفس زلزلے میں ہے۔ ہنگامہ زارِ آلا مان کے تصرف  
پر غور کرو اور غالب کے تصرفات سے مقابلہ کر کے مصنف کی قادرِ الکلامی کا اندازہ  
کرو۔

خزاں کے دور میں دل کی لگی بجھتی تو کیا بجھتی  
ہمیں خود آشیان سے اڑ گئے ہوتے دھواں ہو کر

بجھتی تو کیا بجھتی کیا ان درد مندانہ احساسات کی ترجمانی اتنے پُر جوش  
اتنے سادہ الفاظ میں غالب سے ممکن تھی۔ خزاں میں دل لگی کیا بجھتی یہی ہوتا کہ آشیان  
میں آگ لگ جاتی اور اس کے ساتھ ہم بھی دھواں بن کر اڑ جاتے پھر کا دل  
بھی ہو تو ان اشعار کو سن کر پگھل جائے۔



نویخشک سُکر جبکہ مُنہ سے پھول جھڑتے تھے  
چمن کو صبر کر بیٹھے وہ آخر باغِ مہمان ہو کر

سیران بلا پہلے تو مشہور بہار سن کر ایسے چھپائے کہ مُنہ سے پھول جھڑنے لگے  
مگر سفا رہائی کی کوئی حد بھی ہے۔ رہائی نصیب نہ ہوتی تو سمجھے کہ فصل گل اپنے  
حق میں محض نویخشک تھی جس کا کوئی حاصل نہ تھا آخر کار امید و ہوم سے باغِ مہمان  
ہو کر چمن کو صبر کر بیٹھے۔

وبال رنگِ بو سے چھوٹتے ہی پر نکالیں گے  
گر انبار بہار آخر سبکدوشِ خزاں ہو کر

گلہائے رنگِ رنگ جو شاخون میں لگے ہوئے ہیں اور انہیں خود جدا نہیں ہو سکتے  
انہیں گر انبار بہار سے تعبیر کرنا قوتِ تخیل کا کتنا چھوٹا نمونہ ہے۔ بادِ خزاں کے چلتے  
ہی یہ گر انبار بہار وبالِ رنگ و بو سے چھوٹتے ہی پر نکالیں گے یعنی ہوائے خزاں ان  
نہیں پر لگا دے گی اڑ کر کہیں سے کہیں پہنچ جائیں گے۔ یہ ساری گر انباری و بال  
رنگ و بو ہی تک ہے۔ یہ وہ مصنوعی لطافتیں ہیں جہاں غالب کی فکر تو پہنچ سکتی  
تھی مگر چھوٹتے ہی پر نکالیں گے یہ قوتِ بیان اتنی سادہ اور شیریں زبان انہیں  
کیا نصیب ہوتی۔

زمانے بھر کا مُنہ تکتے ہیں کیوں اپنی طرف دیکھیں  
بسر کرنا ہے جنکو رنگ و بوئے رائیگان ہو کر

سبحان اللہ کیا جذبہ خود شناسی ہے۔ خودِ احتمالی ہو تو ایسی ہو۔ کتنا ہے کہ

دنیا کی اونادھی ست کے ہاتھوں جنہیں کس مہر سی کی زندگی بسر کرنا ہے جن کے  
 رنگ و بو کا کوئی قدر شناس نہیں ہے وہ زمانے بھر کا منہ کیوں تکتے ہیں زمانے  
 سے قدر دانی کی توقع فضول ہے انہیں چاہئے کہ اپنی طرف دیکھیں آپ اپنی قدر  
 کریں۔ یہی وہ جذبہ ہے جو انسان کو عالم بیدلی و کس مہر سی میں سہرا دیتا ہے  
 رنگ و بو سے رانگان کی ترکیب نے عالم کس مہر سی کی ایسی تصویر کھینچی ہے جس پر  
 کا جواب نہیں۔

## پیرائے درد کی کوئی نگہبانی کرے کب تک حقیقت کھل نہ جائے اضطراب راز دان ہو کر

اپنا درد تو مشکل سے چھپتا ہے پھر یہ برا یا درد کوئی کب تک چھپاتے کہتا  
 ہے کہ میرا درد اسٹنا میرا راز چھپانا تو چاہتا ہے مگر دیکھتے کب تک چھپاتے رکھتے  
 ہے کہیں میرے درد میرے حال زار سے مضطرب نہ ہو جائے اور اس کے  
 اضطراب سے میرے سب راز افشا نہ ہو جائیں مصنف نے اس نازک حقیقت کو  
 جس سادگی سے بیان کر دیا ہے اس سے بہتر انداز بیان شاید ہی پیدا کیا جاسکے  
 ایک خوبی یہ بھی دیکھنے کے قابل ہے کہ اگر راز دان پیرائے درد سے مغلوب ہو کر  
 مضطرب ہو جائے اور کسی کا راز افشا ہو جائے تو ایسی حالت میں اس پر کوئی  
 الزام بھی نہیں رکھا جاسکتا کیونکہ اس نے دانستہ فشاے راز نہیں کیا بلکہ اضطراب  
 کے باعث مجبور تھا۔ مرزا صاحب کی یہ قادر الکلامی اور فکر کی یہ گہرائی  
 قسم کھانیکے قابل ہے۔ یہ وہ مقامات شاعری ہیں جہاں غالب کا گز نہیں۔

ہزاروں شمعیں لاکھوں آرمی محفل میں جلتے ہیں

جائیں گے کبر و مسلمان کیوں نہ یک دل یک زبان ہو کر

جہنم ہو کہ جنت کا ترجمان تھم نہیں سکتا

کہیں پرواز کی حد مل سکیگی لامکان ہو کر

روح مجرد قالب خاک سے نکل کر جب لامکان ہو گئی تو پھر اس کے لئے جہنم

یا جنت یا کسی قسم کی قید مکانی محال ہے پھر اس کی پرواز کی کوئی حد ہو ہی نہیں

سکتی۔ ہندو روح کا جنت یا دوزخ میں محدود ہو جانا چہ معنی دارد۔

خودی کی کیفیت سے چونکے ہی دیکھتا کیا ہوا

کہ اترال نشہ ہستی خمیسا و دان ہو کر

پیام غفلت جاوید ہے بسا وہ حقیقت کا

سچا چاہئے نہ آنکھوں میں کہیں خواب گراں ہو کر

ان اشار کی کیفیت و جدائی پر کچھ اظہار خیال کرنا سخت ناواقف ہے۔ پس

ان کے مطالبہ سے زیادہ دل روشن کرنا در وظیفہ میں رکھنا چاہئے۔ اگر ہندوستان

کے مقدس عیسائی وہ ہیں ایک وید مقدس و ردو سزویہ ان غالب تو مرزا یاس کے

ایات و ہدائی کو تیسرے حیف مانن پڑے گا۔ ان آیات و ہدائی کے متعلق کوئی گفتگو

رنا ب سو ہے۔ فقط دیدہ دل سے مٹا کر نا چاہئے قدرت اہی کے یہ وہ نمونے



ہیں جن کی نسبت مرزا صاحب صفائی کہہ گیا ہے

چشم بر صنم باز کن لب را بہت بہتر از خواندن بود و پیرن خط و کتابت

بہار نکھن کو خون دل سے کس فی سینچا ہر

خدا لگتی بھی کہہ گیا کوئی پتہ زبان ہو کر

ارے او جلنے والے کاش جلنا ہی تجھے آتا

یہ جلنا کوئی جلنا ہے کہ رہ جائے دھواں ہو کر

پھڑکتے ہیں مگر بیدر و منہ سے کچھ نہیں کہتے

نگاہ یاس نے مارا ہے درد بے زبان ہو کر

ان تینوں اشعار میں اپنی ادبی خدمت اور اہل نکھن کی حسد شکاری کی طرف

شارہ فرمایا ہے۔ مگر اس تلخ نوائی میں بھی وہ کہاں دکھایا ہے کہ ایک ایک لفظ میں

شیر و شکر کی جلالت ہے۔ خدا لگتی بھی کہہ دے گا تو یہ جلنا کوئی جلنا ہے نگاہ یاس

نے مارا ہے درد بے زبان ہو کر۔ یہ وہ تیر و نشتر ہیں کہ دشمن کے دل مجروح و دیر

تک پھڑکنے کی آرزو رہے۔ ہاں سچ غائب زندہ نہیں، سن درد بے زبان کی

دو کون دے۔

وطن کی ہے ہوا سر میں وطن کی خاک دامن پر

گریبان چاک کر لیتا ہوں یاد و دست دشمن پر

یہ غزل مرزا صاحب نے لاہور میں فیروزپور کے مشعرہ کے سنے کی تھی جو ماہ  
مئی ۱۹۲۶ء میں منعقد ہوا تھا اگرچہ لکھنؤ کا ذرہ ذرہ مرزا صاحب کا دشمن ہے  
مگر پھر بھی لکھنؤ کی محبت میں دل کو قرار نہیں۔ عالم غربت میں وطن کی یاد کیسے نہیں  
آتی مگر وطن کی بے ہوا سرین کہنے کے بعد ہی وطن کی خاک و امن پڑیہ کلمہ اب  
تک کسی کی زبان سے نہیں سنا اور پھر اسی کے ساتھ یاد دوست و دشمن پر گریبان  
چاک کر لینا جذبہ حب وطن کی ایسی درد انگیز تصویر شاید ہی کسی نے کھینچی ہو۔  
حضرات لکھنؤ کی عداوتوں کا مزہ مرزا صاحب کے دل ایسا پسند سے بڑھ کر کون  
ٹھا سکتا ہے۔

نہ ترک اختیار آسان نہ ضبط اضطرار آسان

یہی دستِ عاجِ جھلا کے اٹھ جاتا تھا دشمن پر

اللہ اللہ دو مخالف جذبوں کی ترجمانی میں کیا زور قلم صرف کیا ہے۔

اختیار و اضطرار دونوں حالتوں میں انسان آپ سے باہر ہو جاتا ہے۔ اختیار تو  
ایک لفظ بے معنی ہے۔ انسان مجبوری و اضطرار کا مجسمہ ہے جب اُسے کسی بات  
پر قدرت حاصل ہوتی ہے تو اپنی سی کر گزرنے میں چوکتا نہیں، در جب مجبور ہوتا

ہے تو وہ ویلا مچتا ہے۔ کہتا ہے کہ یہی دستِ دعا جو بے بسی اور مجبوری کی حالت  
میں آسمان کی طرف بلند کیا گیا ہے اختیار کی حالت میں جھلا کر دشمن پر اٹھ  
جایا کرتا تھا ہے۔ ہمیں نفادت رہا از کجاست تا بہ کجی ضبط اضطرار تو مشکل ہے  
ہی مگر ترک اختیار رُس سے زپاؤہ مشکل ہے۔ اسے کہتے ہیں *ممنوعہ منہ*

اس کا نام ہے تازگی اور تازگی بھی وہ جو واقعت و صداقت پر مبنی ہو محض دورا کا  
تخمیل سے کلام میں تازگی پیدا کی گئی تو کس کام کی۔ مرزا صاحب کا کلام آدل سے  
آخر تک پڑھ جاؤ سراپا لگے سنو نہ پاؤ گے اور کہیں بھی واقعت سے  
خالی نہ ہوگا۔

پسینا تک نہیں آتا تو ایسی خشک توبہ کیا  
ندامت وہ کہ دشمن کو ترس آجائے دشمن پر

بھلا ایسی توبہ ریائی کس کام کی کہ پسینا تک نہ آئے۔ ندامت تو وہ کہ دشمن کو  
بھی ترس آجائے۔ پسینا تک نہ آتا اس سے بہتر توبہ خشک کا ثبوت اور کیا ہوگا۔  
کیا اس سے اس کے ہاتھ سنو نہ کی مثال غالب کے ہاں  
مل سکتی ہے؟

دفا پر بدگمانی کا گمان اب تک نہیں ہوتا  
ہمنوز اک حسن ظن ہے اپنے دل کو حسن ظن پر

بدگمانی بھی حسن کی ایک شان ہے۔ عاشق ہزار صادق الوداع ہو حسن اس کی  
طرف سے بدگمان ہی رہتا ہے۔ مگر عشق کی سادہ دلی کا مقتضایہ ہے کہ وہ حسن ظن  
کے ساتھ بھی حسن ظن رکھتا ہے اسے یقین نہیں آتا کہ دوست اس کے صدق و  
کی طرف سے بدگمان ہوگا۔ حسن و عشق کی ذہینیت بھی عجیب و غریب ہے بہر  
ہ خیال خویش خبطے وارو۔



شکست نشہ و کیف ندامت واہ کیا کہنا

بجائے مے ٹپکتا ہے زلال اشک دامن پر

نشہ اتر جانے کے بعد کیف ندامت کی تصویر کتنے ترالے انداز سے کھینچی ہے

یعنی وہی دامن جس پر زلال مے ٹپکتا رہتا تھا اب زلال اشک سے تر ہے۔

نگاہ بے نیازی نے دکھایا راستا سیدھا

بھٹکتا کوئی کب تک جاوے شیخ و برہمن پر

فریب چشمِ حول سے ہوٹوں فی ہوئی دل کی

مگر کیا دسترس دنیا کے نگارنگ دامن پر

فلسفہ فریب نظر پر غالب کی نظر بہت گہری ہے مگر انہیں شاعر کی زبان

نہیں ملی محض ٹوٹے پھوٹے الفاظ ہیں جو کچھ کہہ سکتے ہیں کہہ جاتے ہیں۔ فریب چشم

حول سے دل کی ہوش تو بڑھ گئی۔ مگر دنیا کے خرمین رنگارنگ پر دسترس نہ ہوا۔

یہ شیریں زبان مرزا یاس کا سہ ہے۔ مرزا غالب کو مرزا یاس پر فضیلت یکا عبّا

سے ضرور ہے وہ یہ کہ مرزا یاس کی شاعری کا موضوع محض انسان اور انسان کی

وجدانی دنیا تک محدود ہے۔ مرزا غالب نے ہی ہم قومِ حضرت انسان کے

معاوضہ میں صرف کی ہے۔ برخلاف اس کے مرزا غالب نے قدرتِ انسان کے

علاوہ نظامِ عالم پر بھی بہت کچھ غور کیا ہے اس مقبّر سے غالب کی شاعری کا دائرہ

میں زیادہ وسیع ہے۔ مگر جس رنگ زبان کی وجدانی دنیا کا تحقق ہے مرزا یاس کے

مقابلہ میں ورکسی نے سن زو قلم نہیں دکھایا۔ درس کا فیصلہ ان کے کلام کے

مطالبہ صحیح پر موقوف ہے۔

ہوے کیوں بار خاطر خود بخود گلہا سے پشمرده

ٹوہے پڑتے ہیں اپنی آپ کیوں گلچین کے دامن پر

گلہا سے پشمرده کا آپ سے آپ گلچین کے دامن پر گرنا اس مشاہدہ سے قوت  
تخیل نے کتنی الوکھ نتیجہ نکالا ہے یعنی خواہ مخواہ کسی کا بار خاطر ہونا کیا ضرور ہے۔  
زمانے کی نامساعدت سے اگر انسان دنیا کی نگاہوں میں حقیر ہو جائے تو اس حالت  
میں بھی اپنی خود داری کا پاس دلچسپی لے۔ جب ہے۔ مرزا صاحب کی زندگی کا مشن  
خود داری ہے اول سے آخر تک یہی جھلک نمایاں ہے۔

خدا جانے اجل کو پہلے کس پر رحم آئے گا

گرفتار نفس پر یا گرفتار نشیمن پر؟

بیشک گرفتار نفس بھی رحم کے قابل ہیں مگر وائے بر حال ان کے جو خود اپنے  
نشیمن میں گرفتار ہیں جن کا نشیمن نفس سے بدتر ہے۔ یسوں کا درد دل کون سمجھے  
کہتا ہے کہ دنیا تو گرفتار ان نشیمن کے درد نہان سے بے خبر رہی ہے در رہے گی  
مگر نہ معلوم اجل کو بھی ان بد نصیبوں کے درد نہان پر رحم آئے گا یا نہیں؟ اگر موت  
بھی ان کی فریاد کو نہ پہنچی تو پھر قیامت ہے۔ میر تقی کے بعد یہ سوز و گداز مرزا یا  
کا حقہ ہے۔

دہائی کھینچنے والو قفس سے لاگ رکھنا کیا؟

مبادا آگ برسے آج آجائے نشیمن پر

ایران قفس سے خطاب ہے کہ تم اپنے سوز و گداز سے دہائیاں کھینچ کر قفس کو  
پھونک دینے کی فکر میں ہو مگر اس لاگ کا نتیجہ کہیں برسے بدتر نہ ثابت ہو۔ کہیں  
یسا نہ ہو کہ تمہاری آہ آتشبار سے قفس کے ساتھ آشیانے پر بھی آج آجائے دونوں  
جل کر خاک ہو جائیں اگر آشیانے سے محبت رکھتے ہو تو قفس کی بھی خیر مناد۔

زہے معراج النسانی کہ بندہ ہوں تو اپنا ہوں

چڑھایا خود پرستی نے نگاہ دوست و دشمن پر

مصنف نے فلسفہ خودی کے تو ایسے ایسے نکات حل کر دیئے ہیں جو اردو شریک  
میں اب تک الشاذ کا معدوم کے حکم میں تھے۔ سچ تو یہ ہے کہ جذبہ خودی ہی انسانیت  
کی معراج کا ذمہ ہے بندہ ہوں تو اپنا ہوں بعد اُس سے بڑھ کر انکار دہی اور اذیت  
ہمہ دست اور کیا ہوگا۔ نگاہوں پر چڑھا کر معراج انسانیت کا ثبوت دینا ملاحظہ ہو۔  
معنوی نزاکتیں اس روشن بیانی کے ساتھ پیدا ہوں جب کمال ہے۔ غالب کے  
شعر کی طرح اگر تاویل تباردہ کی ضرورت پیش آئے تو پھر شاعری کیا ہوتی۔

کجا طرز یگانہ اور کجا انداز بیگانہ  
بج ہے لکھنو کو رشک ایسے صاحب فن پر



## رباعی

دل جنکا علیل راتے بھی انکی علیل باطن میں آذرا و رظا ہر میں خلیل  
اندھے جو ذلیل کو سمجھتے ہیں عزیز شیطان کو عجب نہیں کہیں جبریل

زحمت سجدہ ہے فضول بتکرہ مجاز میں  
ہو گی نماز کیا قبول کعبہ خانہ ساز میں

یہ غزال مرزا صاحب کے ماسٹر پڑیس میں داخل ہے جو ۱۹۲۳ء میں بمقام لکھنؤ  
اسلامیہ ہائی اسکول اٹاواہ کے سالانہ مشاعرہ کے سنے کئی گئی تھی مگر اتفاقاً ایسا ہوا  
کہ مرزا صاحب اس مشاعرہ میں جانہ سکے۔

نشان نے اپنی ہوائے نفس یا کوتاہ نظری سے بتکرہ مجاز کو کعبہ مقصود  
بنالیا مگر ایسے کعبہ خانہ ساز میں زحمت سجدہ کا حاصل کیا۔ علم مجاز کو بتکرہ اور  
کعبہ خانہ ساز سے تعبیر کر کے کمال قوت اختراعی کی دودی ہے۔

دیکھ کے حسن خوب و زشت انجمن مجاز میں  
ہوش و خرد ہیں مبتلا زحمت متسیار میں

خوب و زشت تو محض اعتباری لفاظ ہیں۔ ایک ہی چیز ہے جو بعض عتباً  
سے خوب اور بعض اعتبار سے زشت نظر آتی ہے۔ خوب تو خوب ہے ہی۔  
زشت جسے کہتے ہیں وہ کبھی نگاہ عارف میں سن رکھتا ہے۔ قدرت کی سن  
بوا بےجہی نے اہل ہوش کو زحمت متیارت میں مبتلا کر رکھا ہے ان کی نگاہ میں

کوئی شے اپنے مفہوم مطلق کے متعین سے ہمہ تن خوب یا سراپا زشت نظر نہیں آتی

مارے پٹے ہیں بوالہوس جلوہ گہ مجاز میں

کھائی شکست کوشش فتح طعنه راز میں

واہ رے مطلع نظر واہ رسی سیر مختصر

کعبہ سے دیر کا سفر زندگی دراز میں

خانہ کعبہ الفراق - قبر حسین الوداع

رہ چکے ہم عراق میں بس چکے ہم حجاز میں

حسرت بال پر بڑھی لہری دوڑنے لگی

لوئے قفس نواز سے طبع ہوس نواز میں

وعدہ دلفریب یا مژدہ بعد وقت سے

سے گا نقاب کیا خاص بے نیاز میں

نفس سے گفتگو سے جنگ خلاف مصلحت

کوئی نہ کوئی فیہ ہو عمل زمانہ ساز میں

زمانہ سازوں کی ذہینیت کی طرف اشارہ ہے کہ نفس کو دہانہ نفس سے

جنگ کے یہ خلاف مصلحت سمجھ کر صحیح کر رہتے ہیں نہ مانکہ نفس سے صلح کرنا خود اپنی

تباہی کی بیش نیمہ ہے۔ مذہب و اخلاق کی تعلیم تو یہ ہے کہ نفس سے ہمیشہ برسر

ہنگ رہنا اور اسے دبا کر رکھنا چاہئے مگر زمانہ سازوں کی کمزوری نفس سے

جنگ کرنے کی تاب نہیں آتی۔ یہ ان کی عیسیٰ کا فتور ہے۔

## داور حشر ہوشیار دونوں میں امتیاز رکھ بندہ نا امید اور بندہ بے نیاز میں

یہاں شاعر نے بندگانہ و طفلانہ شوخی سے دوزخ و فحش طبع کیا ہے کہ میرے مالک بندہ نا امید اور بندہ بے نیاز میں امتیاز رکھنا تیرا بندہ رخصت تیرے فضل و کرم پر بھروسہ کر کے (شان بے نیاز می دکن) تا ہے تیرے سب بندوں سے کہیں بہتر ہے جو تیری رحمتوں سے نا امید اور تیری عنایتوں کا قائل نہیں ہے۔ نا امید وہ جرم ہے جو کبھی قائل عفو نہیں اور بندہ کی شان بے نیاز می تو محض ایک طفلانہ شوخی یا لڑپن ہے ایسا بندہ مستوجب غضب نہیں ہو سکتا۔ یہی نکتہ میں بندگانہ گستاخی و طفلانہ شوخی میں کیا شان عبودیت پنہان ہے۔ ذرا سوچو تو سہی کہ اس شعر کے مقابلہ میں غالب کا یہ شعر کیا وزن رکھتا ہے۔

زندگی اپنی اسی طرح جو گزرتی لب ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے

ہوتا ہے بند ایک در کھلتے ہیں صد ہزار در

اپنی طرف سے شکست کر نیت کا رساڑہ ہیں

بعض وقت انسان فرط نا ایدی و ایلوسی میں خدا کے فضل و کرم کی طرف سے

بے گمان ہو جاتا ہے۔ ایسی حالت میں مرزا صاحب کو یہ مصرع سن کر اپنی طرف سے

شکست نہ کر نیت کا رساڑہ ہیں، پیش نظر ہو جائے اور اپنے غور کرے تو غمت کے



ہرے روئے گئے گھرے ہو جائیں کہ واقعی ناامید ہونے کے معنی تو یہ ہونے کہ ہیں  
نیت کا رسا نہیں شک ہے اس کی عنایتوں بھروسا نہیں ہے۔ شان بندگی و عبودیت  
وہ ہے کہ بندہ اپنے مالک کی نیت کا رسا ہی پر یقین کامل رکھے ایک در بندہ ہوتا ہے  
سو در کھلتے ہیں۔ سبحان القادر پر یقین کامل رکھنے کی کتنی صحیح تعلیم دی ہے۔

## بندۂ خود شناسی اپنے ہی پیر ہن میں مست ہوئے خودی کو دسل کسپا بیشکہ ایاز میں

محمود و ایاز کے عشق و محبت کا مضمون آتنا پامال ہے جس میں تازگی پیدا  
کرنا اب بہت دشوار ہے مگر اہل نظر و ادب میں گئے کہ مصنف نے اس پامال مضمون  
میں بندۂ خود شناسی اور اپنے ہی پیر ہن میں مست کے پر معنی تصرفات سے کیا  
تازہ روح بچو لکھی۔ یہی وہ مقامات ہیں جہاں صاحبان فکر و اجتہاد کا جی چھوٹ  
جاتا ہے۔ اس مضمون خاص پر اردو لٹریچر میں دو شعریادگار ہیں ایک تو مرزا صاحب  
کا مذکورہ شعر اور دوسرا خواجہ آتش کا یہ شعر ہے

سو دائے عشق میں نہ رہی شان خواجگی محمود بندہ ہو گیا حسن ایاز کا  
خو جا آتش نے محمود غزنوی کی وارفتگی شوق کا نقشہ کھینچ دیا تو لڑیا ہے  
ورمز صاحب نے ایاز کو خود لبثت اس کے مفہوم کو تازہ و تیر کیف الفاظ کا  
بہاس پہنا کر کامل سخنوری کا حق ادا کر دیا ہے۔

# اف رے تصرفات عشق آگ لگو دھواں نہ ہو ڈوبے ہوئے ہیں سنگدل لذت سوز و ساز میں

ایک ایک لفظ پر روح سخنور ہی وجد میں آتی ہے۔ یہ وہ صوت سرمدی ہے جو دل میں عشق و محبت کی لہر دوڑا کر انسان کو حیات ابدی کی راست فرماتی ہے۔ کیا کوئی صحیح الدماغ شخص اس بات کا دعویٰ کر سکتا ہے کہ تصرفات عشق کی ایسی زندہ تصویر غالب کے قلم سے کچھ سکتی تھی۔ استغفر اللہ۔ آگ لگے دھواں نہ ہو۔ سنگدل سے سنگدل بھی لذت سوز و ساز میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ یہ ہیں تصرفات عشق اور ایسی الہامی زبان میں نمایاں کئے گئے ہیں جس پر غالب تو کیا میر کا دسترس مشکل سے ہو سکتا تھا۔ الہی تیری شان جس کا دل ایسے حقیق و معارف کا گنجینہ ہو جس کی زبان ایسے رموز و اسرار کی ترجمان ہو۔ وہ سرزمین ہند میں فاقہ کشی کرے اور دنیا کی نگاہوں میں اُس کی ہستی حرف غلط سمجھی جائے۔  
اِس چہ بوا ابھی است۔

ہاں اے سخنور علی الاطلاق دیکھ اس مادی زندگی کی تلخیوں در زمانہ مردہ پرست کی کچھ ادائیگوں سے ولتنگ نہ ہونا اپنی بزرگی و عظمت میں شک نہ کرنا تو اپنی واجب الاحترام شخصیت کا گہری نظر سے مطالعہ کر دیکھ آسمانی فرشتہ تجھے ہدایت کرتا ہے کہ تیری بزرگی و عظمت کی بنا تیرے ہر دست احسان تیرا وسیع و بلند تخیل۔ تیری دلکاش، دل آویز موسیقی تیرے نہ سرمدی ہے عشق و آزاد مادی تیری فطرت کے جوہر ہیں عشق تجھے حیات حقیقی کا جلوہ دکھاتا ہے

اور آزادی کا تقاضا یہ ہے کہ تو اسے اپنے سلی رنگ میں پیش کر دے۔ تو مناظر  
 طبعی کے حسن۔ لب فی حسن اور حیات، جمعی کے حسن کی نقاشی کر۔ و اگر حسن  
 زندگی کسی صورت میں معدوم ہو جائے یا تاریکی کے پردہ میں چھپ جائے تو پتہ  
 تخیل سے جو سراسر قوت خلق و اختراع ہے کام لے کر ایک نئے جہان حسن کی  
 بنیاد ڈال۔ یہ سچ ہے کہ دیگر اشیاء کی طرح تو بھی اپنے زمانے کی پیداوار ہے اور اس  
 حیثیت سے تیرے تاثرات ان ایام کی صحیح تصویر اور حقیقی تاریخ کے جانے کے مستحق  
 ہیں مگر اپنے زمانے سے بلند ہو کر اور آگے بڑھ کر آئندہ کے لئے تو ایک نئی زندگی  
 وجود میں نہیں لے سکتا یا کم از کم اسی زندگی میں تازہ ہر نہیں دوڑا سکتا تو پھر تو  
 اس قابل نہیں ہے کہ شعر کے مقدس لفظ کا اطلاق تجھ پر کیا جاسکے۔ ہاں  
 اپنی خلافت کو کام میں لے کر ایک نیا جہان پیدا کر اور زمانے کو اسی  
 کی طرف اپنی دلکش صوت سرمدی کی رو میں بہا دے چل۔ حریت فکر کا جامہ  
 پہن۔ زنجیر قلب سے آزاد ہو کر اپنی موسیقی میں بھی ایک آزاد و ازاد طبعی خلیق رکھ  
 اسے پہلو نشین ٹھہرے بال نشین غالب تو خود اپنے سبختہ و پرداخت  
 جہان معافی کی سیر کر اور دنیا کو دکھا دے تو کن پادشاهوں سے کن اعتبارات سے  
 ان کا ہمسر ہے اور کن اعتبارات سے فضل ہے۔ اسے دلدادہ خود شناسی تو اپنے  
 ہمدردان و ہمنویان، افنی و حال کے ترانہ وجدانی کو بھی غور سے سن اور اعتراف کر۔  
 نہیں اتنے نے یہ کیا تجھ سے بڑھ کر ٹھہرے و غائب کا رتبہ شناس کون ہو سکتا ہے۔  
 ان مخموران عین اصدقی کا اعتراف بھی تیرے سوا کون کر سکتا ہے۔ مگر ہاں یہ بزرگ  
 بن مٹا ان تک پہنچے ہیں تو بن مٹا ہنگے نکل جانے کو راہ بانہ بھٹے تیسری



شاعری کا موضوع حسن و عشق، آزادی و حریت، تہذیب، خلاق و انسانییت سبھی وسیع چیزیں ہیں اور اس موضوع کے لئے ایک ایسا وسعت آباد موسیقی چاہئے جو صحیح دور پر اس کی تگ و دو کی جو ناگاہ بن سکے۔ اسے حکیم فرزارہ فلسفہ و حکمت کے حقیقی عناصر بھی تیرے شعر کا جزو بن تیری فکر سامنے سے بند ہو کر اپنے اصلی کاشانے کا سراغ لگائے تو تیری قلمرو کا ڈنڈا نبوت کی سرکار سے مل جائے۔

نہیں نہیں یہ نبوت سرمدی جو تجھے آسمانی دربار سے غصہ ہوتی ہے اگر غصہ دل و تناسلیت کی آلودگی سے پاک ہو کر حقیقت کو جلوہ آرا کرے۔ تو انسان کو خدا کی طاقت دے سکتی ہے۔ دیکھ یہ بڑی نعمت ہے سے خالق نہ کیجیو۔ یہ سچ ہے کہ تو بھی بشر ہے جاۓ بشریت میں کشمکش حیات سے تجھے بھی دوچار ہونا پڑتا ہے تیری مادی زندگی بھی کچھ نہ کچھ مطالبہ رکھتی ہے اور نام و مدت روزگار کے ہاتھوں تجھ پر بعض اوقات اپنے ہم نشینوں کا شرمندہ احسان بھی ہونا پڑے گا کیونکہ دنیا نام سبب ہے اکثر اوقات تجھے نا اہلوں سے بھی واسطہ پڑے گا مگر شکستہ وقت ان کے بار احسان سے دلیر و ملول نہ ہونا تیری کوشش یہ ہونی چاہئے کہ جہاں تک جملہ ممکن ہو ان کا احسان اتر جائے۔ تو اپنے غمہائے سرمدی سے زندگی کی سی لہر دوڑا دے کہ روح انسانیت و شرافت و جدی میں آجائے در تجھ پر حسان رکھنے والے اپنے ناچیز و بے حقیقت احسان کو بھول جائیں۔ دیکھ زمانہ زبردست انتقاد سے دوچار ہو رہا ہے۔ قومیں زبردست ہو رہی ہیں۔ مادی جاہ و شہرہ آنکھوں کو خیرہ کئے دیتے ہیں۔ کثرت سفلی نے انسانیت کے لطیف جوہر پر پردے ڈال دیئے ہیں۔ مادی زندگی کی پیکا زبردست ہے۔ دنیا قصبہ دی فشار سے دلی جا رہی ہے

لوگ مٹی کے ٹکڑوں پر کتوں کی طرح لڑ رہے ہیں۔ نوح و اقسام کی غلامی نے عالم کو جکڑ لیا ہے کذب و افسانہ کا خلق و چا پلوسی کا بول بالا ہے غرض انسان اپنی خلاق کی گمراہیوں میں غرق ہو جا رہا ہے۔ تو ایسے نازک وقت میں اپنے انسانی شرف و ناموس کو بڑھ نہ لگانا۔ اپنے احساس کی صداقت کو ہاتھ سے نہ دینا۔ اپنی آزادی کی روح کو برقرار رکھنا شعریات و ادبیت جیسی مقدس نعمتوں کو آلودہ شرمساری نہ کرنا۔ خدائے عز و جل اس کے فرشتے آسمان اور اس کے قناب و ماہتاب اور تمام سیارے ٹمٹکی باندھے تجھے دیکھ رہے ہیں اور نہایت شوق سے اس امر کے منتظر ہیں کہ تو اپنی آسمانی طاقت کو حقیقت کی ترجمانی کرنے میں کیونکر صرف کرتا ہے۔ تو ایک چشمہ شیریں ہے جو بابر حقیقت سے پھوٹ نکلا ہے ہاں وادی حیات میں دریائے رادن کی طرح موجیں مارتا چلدا جا کوہستانوں۔ میدانوں۔ گھڑروں اور سبزہ زاروں سے زندگی عشق کے گیت گاتا۔ صداقت و حقیقت کا پیغام پہنچاتا رہا جا و رخسار حقیقت کے سمندر سے ہکنار ہو جا۔ ہنگام دنیا یعنی آلودہ مادیت اگر اپنی کوتاہ بینی کے باعث تجھے دیوانہ باز زندگی سے بیگانہ یا ننگ تہذیب و تمدن تصور کر کے حقارت کی نگاہوں سے دیکھیں تو ان سے اعراض کر اور پیغمبرانہ اولوالعزمیوں سے کام لے کر بارگاہ حدیث میں عرض کر خداوندانہ نہیں معاف کر دے کیوں کہ یہ نہیں جانتے۔

اُن سے تصرفات عشق - اُن سے تصرفات عشق

# یا د خدا کا وقت بھی آئے گا کوئی یا نہیں یا د گناہ کب تک شام و سحر میں

سبحان ربی اعظم و بجدہ۔ یہ ہے نماز کا سچا فلسفہ۔ مذہبی دیوانے جو نفسِ عبودیت سے بے خبر و محض رسمیات مذہب کے پابند ہیں کاش اپنے بیٹے کی ہانکھ کھول کر نماز کے فلسفہ پر غور کرتے۔ ذرا سوچو تو سہی جب نماز کی حالت میں بھی تمہیں اپنا اور اپنے گناہوں کا تصور بندھا ہوا ہے تو پھر یہ نماز کیا ہوئی۔ نماز تو محض یا د خدا کا نام ہے اپنے گناہوں کا تصور جب تک بندھا ہوا ہے اس وقت تک تم قیدِ خودی سے آزاد کیونکر ہو سکتے ہو۔ اپنی خودی کو ترک کر کے محض ایک ہستی مطلق کی طرف بولگاؤ۔ جب تمہاری نماز پر نماز کا اطلاق ہو سکتا ہے شعر پر غور کرو اور شاعر کے مطلع نظر کو سمجھو اس سے بڑھ کر شانِ عبودیت اور کیا ہوگی۔ نماز کے متعلق جس کے احساسات اتنے بلند اور اتنے صحیح ہیں اگر وہ رسمیات مذہب کی ظاہری پابندیوں میں کوتاہی بھی کرے تو کیا اس کا انجام بخیر نہ ہوگا محض اس وجہ سے کہ وہ عملی طور پر رسمیات مذہب کی پابندی نہ کر سکا۔ نہیں نہیں ہرگز نہیں۔ دنیا ایسے شخص کی نسبت جو کچھ بھی رائے قائم کرے مگر ایزد جل شانہ کی بارگاہ میں اس کے احساسات و معتقدات بھی کچھ وزن رکھتے ہیں بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ معتقدات و احساسات بھی انسان کے عمل میں شامل ہیں۔

نگہستان کا مشہور و معروف مخنور راہرٹ ہر دنگ بھی اس حقیقت کی تہ کو پہنچ چکا ہے کہ انسان کے خیالات بھی اس کے اعمال ہی میں داخل ہیں چنانچہ



بنی ایک نظم رہی بن غزل کے ایک بند میں یہ کہتا ہے:-

”دنیا والے اُن خیالات سے بالکل بے خبر رہتے ہیں جو انسان کے دماغ میں پوشیدہ رہتے ہیں خواہ ان میں کتنے ہی اعلیٰ مقاصد پاکیزہ منسوب اور نادر تجلیات ہی کیوں نہ ہوں۔ چونکہ وہ عمل کی شکل میں نہ سر نہیں ہوتے اُن وجہ سے دنیا میں ان کی کوئی قدر و قیمت نہیں لیکن حقیقت میں وہ ذی انسان کے عمل میں شامل ہیں۔ مرزا صاحب کا یہ فلسفہ نمازد جو محض انہیں کے حساسات کا نتیجہ ہے (مبھی کیا عجب ہے کہ بارگاہ احمدیت میں مقبول ہو کر ان کے اعمال میں لکھا جائے کیونکہ اب تک نماز کا ایسا اعلیٰ مقصد اور کسی نے پیش نہیں کیا۔

## سجدہ اولین میں یاس پاگئے داد بندگی

## شادی مرگ ہو گئے عید کے دن نمازیں

ذرا اُس بندہ خوش نصیب پر غور کر۔ جو بس عید بقرعید کی نماز پڑھ لیتا ہو رہے نصیب اُس کے کہ پہلے ہی سجدہ میں داد بندگی پا گیا پھر ہی سجدہ قبول ہو گیا۔ اس سے بڑھ کر خوشی اور کیا ہو سکتی ہے۔ ایسا خوش نصیب شادی مرگ۔ جو چائے تو کیا ہو۔ سچن شد کیا کیفیت وجدانی ہے غور کرو تو روح بیدار ہو جاتے۔ گور اور فاضل کے بہتر سے ماسٹر پیس پڑھے ہوں گے مرزا صاحب کے ماسٹر پیس بھی تمہارے سامنے ہیں۔ ہاں یہ بھی بتا دینا ضرور ہے کہ بعض لوگ اس شعر میں شادی مرگ کو باضافت پڑھتے ہیں حالانکہ یہاں اضافت مقلوب ہے شادی مرگ پڑھنا غلط ہے۔ یہاں منسٹف ایک عروضی نکتہ رکھا ہے جو لوگ عروض

سے واقف نہیں نہیں یہ شعر ناموزون معنوم ہوگا۔

## حُسنِ فطرت بولتا ہے پردہ سہرا میں معنی بے لفظ پنہاں ہیں زبانِ خار میں

اے نین کے ماتہاں کو بیداری کا پیغام پہنچانے والے اے سخنور معجز بیان  
قدرت نے تیری زبان میں کیا تاثیر دی ہے کہ جو لفظ منہ سے نکلتا ہے وہ  
نغمہ جیسا ہے، ہر حکم کو کمال سے سطر کا ہونا اور پردہ سہرا

میں بولنا اور زبانِ خار سے معنی بے لفظ کا پیدا ہونا میں سے کون سی بات ہے  
جو جلوۂ حقیقت سے معمور نہیں۔ آخر ان الفاظ میں کون سا عجیب زبھر ہے کہ انسان  
سُن کر عالم و جدانی میں پہنچ جاتا ہے۔ شیخ سعدی علیہ الرحمۃ کا یہ شعر

برگ درختن سبز و نظر ہوشیار ہر درختی دفترست معرفت کردگار

عالم باہ میں ایسا مقبول ہوا کہ فرشتوں کا وظیفہ من گیا، مگر گت مانجھ معارف مرزا  
صاحب کا یہ شعر سُن کر جو نشہ معرفت چھب جاتا ہے اور صنعتِ شاعرانہ کے عجب  
سے یہ شعر جس حد کمال کو پہنچا ہوا ہے کیا شیخ علیہ الرحمۃ کا شعر بھی فی الحقیقت اُسی  
مرتبہ پر غائر ہے؟ انصاف سے دیکھو گے تو اس سوال کا جواب نفی کے سوا  
ثبات میں نہ دے سکو گے۔ مگر عالم باز کہو اس شعر کی داد نہ ہی تو بھی کہنے پڑے گا  
کہ سخن فنی عالم باہ معجز شاعر۔

ذوق جنگ ہے جی تک ہے بہار رنگ و بو  
دل ہے جنگ دل جی تک ہے کھٹک بھی رہیں

واہ کیا حکیمانہ احساسات ہیں۔ دنیا کی دلچسپیاں زندگی کی تمام کیفیات رنج و راحت محض اپنے احساسات کے دم سے وابستہ ہیں۔ دل ہی مردہ ہو گیا تو پھر نہ پھولوں کی تمک کوئی کیفیت رکھتی ہے نہ کانٹوں کی کھٹک۔

نشہ یکرنگ میں دونوں ہیں کیا ڈوبے ہوئے  
کیسی جنگ زرگری ہے کافر و دیندار میں

شاعر کا ذوق نظر کتنا حیرت انگیز ہے۔ کافر و دیندار کی جنگ ایک ایسا مشاہدہ ہے جو فلسفی کے پیش نظر بھی ہوتا ہے اور شاعر کے بھی۔ مگر قدرت نے شاعر کو کچھ اور ہی نگاہ عطا فرمائی وہ اسی مشاہدہ کو اتنا دوامستگی کی روشنی میں دیکھتا ہے۔ وہ یہ دیکھتا اور دکھاتا ہے کہ کافر و دیندار کی جنگ فی الحقیقت کوئی جنگ نہیں ہے بلکہ دونوں پر نشہ یکرنگ چڑھا ہوا ہے اور اسی یکرنگی کے نشہ میں وہ جنگ زرگری کر رہے ہیں۔ بادی النظر میں جو جنگ معلوم ہوتی ہے وہ محض ایک نمایشی تماشہ ہے۔ سبحان اللہ کیا ذوق نظر کیا حیرت انگیز طرز استدلال ہے۔ شاعر کی فطرت میں یہ غہر و دلمکہ ہوتا ہے کہ وہ ایک ہی حقیقت کو جو اور اور طرح سے ثابت ہو چکی ہے بالکل اچھوتے انداز سے ثابت کر کے نئی دنیا کی میر کر دیتا ہے۔



غفلت امروز میں اندیشہ فردا ہو گم

نشہ اتنا ہو گم از گم وعدہ دیدار میں

خواب شیریں کی ہوس کیا خواب بد کا خوں کیا

آچکی اب نیند اپنے دیدہ بیدار میں

ناخدا کچھ زورِ طوفان آزمائی بھی دکھا

فکر ساحل چھوڑ لنگر ڈال دے منجھڑھار میں

بیڑا تلاطم میں پڑا ہے ایسے نازک وقت میں ناخدا سے خطاب کرتا ہے

کہ فکر ساحل سے باز آ اور منجھڑھار میں لنگر ڈال کر طوفان آزمائی کا زور دکھا

باد مخالف سے زور آزمائی کروا دیا اور العزمی کیا ہمت و استقلال ہے۔

عمر گھٹنے کے لئے ہے وقت گھٹنے کے لئے

مفت دن گننے کو ہم پکڑے گئے بیگار میں

زیست رائگان کا یہ فلسفہ اتنے درد انگیز پیرایہ میں میر و غالب تو کیا نظری

و عرفی نے بھی شاید ہی بیان کیا ہو۔ ایک بات قابل غور یہ بھی ہے کہ بیگار

کے ایسے بھونڈے قافیہ میں اتنا عبرت انگیز فلسفہ بیان کر جانا اور اس خوبی

کے ساتھ کہ بد مذاقی کی بوتلمک نہ آنے پائے کہ ل صحیح، لذاتی کا بین ثبوت ہے

یہ وہ مشکل مقام ہے جہاں بعض اہل زبان بھی ٹھوکر کھا جاتے ہیں کلام میں بتناں

بید ہو جاتا ہے۔ مگر یہاں مصنف نے وہ کمال دکھایا ہے کہ شعر سنتے ہی سناتا  
سادوڑ جاتا ہے۔ شعر کی خوبی کا بہترین معیار یہ ہے کہ زبان زود ہو جائے۔

یاس گم رہی سے اچھی زحمت و اماندگی  
ڈال لوزنجیر کوئی پائے کج فرستاریں

شاید یاد دہنده را آثار نتوان یافتن  
و ستم بر پرده اسرار نتوان یافتن  
بهره از فکر دور از کار نتوان یافتن  
و ادھی از پائے کج فرما نتوان یافتن  
حشر بے شکم و خوار ہی از طعم خود برا  
ورنه پیچ از وعده ویدار نتوان یافتن

کافر و ابر خود آسان کن کہ بعد از خواب مرگ  
اندکے از فرصت بسیار نتوان یافتن  
اسے دل بیدار مانے تنگ غفلت ادووع  
پیچ ازیں بنگے منہ باز از نتوان یافتن

# چارۂ ہر درد و سر از درد دل فرمودہ اند و اے بردردے کہ در باز از توان یافتن

۱۔ دل کا یہ ارشاد تو بجا ہے کہ مرد و سر کا واحد عروج و ردد دل ہے مگر درد  
دل حاصل ہونے کیونکر بازار میں ڈھونڈنے سے ملتا نہیں۔

ہر دل آسودہ ہست آمادۂ محسوس انقلاب  
از دل بے اجرا آثار نتوان یافتن

ہر وہ دل جسے تم بظاہر آسودہ پاتے ہو غور سے دیکھو تو اسے سیکڑا دل  
انقلاب کے اندیشہ میں مبتلا پاؤ گے۔ دنیا میں کوئی ایسا دل نہیں جو بے اجرا  
کہا جاسکے جس پر کوئی واردات نہ گزری ہو۔

ہر گل و بلبل چہ گوید از فریب رنگ و بو  
ہر کسے را ہمزبان خسارتوان یافتن

گل و بلبل کو فریب رنگ و بو کی کیا خبر۔ اس طلسم کی حقیقت کچھ بیان ہو  
سکتی ہے تو زبان خار سے۔ مگر ہر کوئی خار کا ہمزبان نہیں ہوتا مال کار کی خبر  
خار کے سوا اور کوئی نہیں دے سکتا۔

مہوشیارے سائن دارالامان خاروس  
زینہارا ز برق بے ز نہارتوان یافتن

زینہا یعنی پنہ۔ برق بے ز نہا یعنی برق بے پنہ۔ کہتا ہے کہ اسے بے عالم



میں بسیر اپنے والو تم نے اپنے شیانے کو جو محض خار و خش کا مجموعہ ہے دارالامان سمجھ رکھا ہے۔ نہ جانے تم کس غلط فہمی میں پڑے ہو۔ ہوشیار رہو کہ اس حقیقت دارالامان کو برق بے پناہ سے پناہ نہیں ملنے کی۔ انصاف سے دیکھو کیا غالب کا دیوان اس الہامی تخیل کا جواب پیش کر سکتا ہے۔ آشیانے کو دارالامان خار و خش سے تعبیر کرنا کیا غالب سے ممکن تھا۔

گفتنی ناگفتنی باشد درین غفلت سرا

گوش محرم از در و دیوار توان یافتن

س غفلت سرائے دہر میں گفتنی بھی ناگفتنی ہے۔ کوئی اپنا در و دیوار کسے تو کس سے دنیا کی دنیا خواب غفلت میں پڑی ہے۔ در و دیوار سے گوش محرم تو پیدا نہیں ہو سکتے۔

مے تواند یافت از بزم یگانہ ہر دے

آہنجہ از بیکانہ اسرا نتوان یافتن

کیا چل سکے گی باد مخالف مزار میں

جلتا ہر دل جلوں کا چراغ اس دیار میں

مطلع کیا ہے مطلع الانوار ہے۔ زندگی میں باد مخالف نے دل جلوں کا چراغ جلنے نہ دیا نہ سہی۔ مگر دیارِ بعد میں دل جلوں کا نصیبہ چمک گیا۔ یہاں باد مخالف کا گز نہیں

ہو سکتا سوز و گداز کے ساتھ کلام کا بانگ بین دیکھنے کے قابل ہے یہ ہے خواجہ آتش  
کارنگ۔

اُلٹی ہوا زمانے میں چلتی ہے آج کل  
فرق آگیا ہے گردش لیل و نہار میں  
ہنستے ہیں اپنے حال پہ دیوانے آپکے  
رہتے ہیں مست پیر بہن تار تار میں  
یوسف کو لے اٹھے نہ کہیں بوجے پیر بہن  
اخفاے حسن و عشق نہیں اختیار میں  
دیندار و بت پرست اترتے ہیں ایک گھاٹ  
کیا معجزہ ہے جنبش ابرو سے یار میں

منزل کی دھن میں آبلہ پا چل کھڑی ہوتے  
شور جبرس سے دل نہ رہا اختیار میں

ہنستا ہے ناخدا مرے انجام کا رہبر  
کشتی عمر جب نہ رہی اختیار میں  
کس کل پہ ہے یہ خال کا پتلا بتا ہوا  
کیا جا نہیں کیا حلسم ہے مشت غبار میں

# لیلیٰ کجا۔ کجا یہ طلسمات عنصری کیا ڈھونڈھتا ہے پردہ گرد و غبا میں

کاش کوئی اتنا ہوتا کہ ان اشعار کے معانی و مطالب ٹکڑ کو سمجھا سکتا۔  
مضامین عالیہ کا دریا امنڈتا آ رہا ہے۔

پیوندا خاک ہونے کا اللہ کے شتیاق  
اترے ہم اپنے باؤل سے اپنے مزار میں  
شرمندہ کفن نہ ہوئے آسمان سے ہم  
مارے پڑے ہیں سائے دیوار یار میں

خوشا انجام عشق کہ سایہ دیوار یار میں مارے پڑے ہیں۔ عاشق کے لئے  
سایہ دیوار یار سے زیادہ مبارک کفن اور کیا ہو سکتا ہے۔ آسمان نے کفن سے  
محروم رکھا چلو یہ بھی اچھا ہی ہوا۔ مارے پڑے ہیں کی لطافت معنوی پر اردو  
معلیٰ جتنا تاز کرے بجا ہے۔

## کہتے ہو اپنے فعل کا مختار ہے بشر اپنی تو موت تک نہ ہوتی اختیار میں

جبر و قدر کے، الجھے ہوئے فلسفہ کو آج تک کوئی سلجھا نہ سکا۔ مگر شاعر کی  
زبان آوری کے واسطے، و نفلوں میں اس پیچیدہ مسئلہ کو پرچھا دیا۔ اپنی تو  
موت تک نہ ہوتی اختیار میں۔ اس دو حرفی لفظ تک نے اس مسئلہ کو حل کر دینے



میں جو ہر دمی ہے اُس کی قدر و قیمت کا اندازہ اہل نظر پر موقوف ہے۔

## دنیا سے یاس جانے کو جی چاہتا نہیں واللہ کیا کشش ہے اس احمر طے یاس

کون سا دل ہے جو یہ شعر سن کر دیوانہ نہ ہو جاتے۔ یہ وہ شعر ہے جس پر  
اہل دل کے گریبان اور غالب کے ایسے سیکڑوں دیوان پھٹتے ہیں۔

### مجنوب کی بے

مارنے والے کبھی کافر و دیندار نہیں  
فراقِ مستی میں یہ ہوتی کہ الہی تو بہ  
سب سیرانِ قفس گاتے ہیں صیاد کا کن  
کشتیِ دل ہے کہ بازو پہ طوفانِ ہوس  
لاینگی غفلتِ امروز قیامت کی خبر  
اپنا گھر اپنی زمین اپنا فلک بیگانہ  
وقت کی بات ہو وقت آئی تو سب ان سے  
بدعا کرتا ہوں ناحق کبھی کرتا ہوں دعا  
یاس کیا کیجے جب تک کہ میں تلواریں نہیں

”بک گیا ہوں جنون میں کیا کیا کچھ“

”کچھ نہ سمجھنے خدا کرے کوئی“

دستِ شل کو دخل ناممکن خطِ تقدیر میں

کمال کا تہ تقدیر

جاتے نقطہ بھی نہیں باقی کسی تحریر میں

دیکھتے انجام کیا ہو بستی موہوم کا

(خواب بستی)

پڑ گیا ہے اختلاف اس خواب کی تعبیر میں

خود کشی بھی بن نہ آئی پھر دوا پینا پڑی

ہائے یہ تلخی کہاں تھی زہر بے تاثیر میں

خود کشی کی کشتی

کافرو دیندار میں ہے رشتہ واحد وہی

(کافرو دیندار میں رشتہ واحد)

سب کے سب حکمے ہوئے ہیں ایک ہی خبر میں

آئینہ دکھلا رہا ہے صورت آبادِ جہان

حسنِ معنی جلوہ گر ہے پردہ تصویر میں

شوخیوں کیا کیا دکھائیں حسنِ مشیت کی

عالمِ جان سے نکل کر عالمِ تصویر میں

(حسنِ مشیت)

خاک کا پتلا بھی یوں باتن بنا تا کیا مجال

(خاک کا پتلا)

رانے پہ پہان کوئی اس بولتی تصویر میں

اصل کے آگے فریب نقل چل سکتا نہیں  
 بولے متانہ کہاں پیرا ہن تصویر میں

اصل و نقل کا فرق

✽

دیکھتے ہی دیکھتے بدل لازمانے کا یہ رنگ  
 پھولوں میں خوشبو حسینو نہیں فاداری نہیں  
 چھوڑ کر جاتیں کہاں اب اپنے دیرانے کو ہم  
 کونسی جا ہے جہاں حکم خزان جا رہی نہیں  
 صبر کہتا ہے کہ رفتہ رفتہ مست جا یگاہ و اسخ  
 دل یہ کہتا ہے کہ بچنے کی یہ چنگاری نہیں  
 جلوہ گر بنے لگا چشم تصور میں کوئی  
 حضرت ثل بے سبب آلوں کی بیداری نہیں  
 جھیل لیں گے ہجر کے مارے قیامت کا بھیڑن  
 آج کی شب تو کٹے پھر کوئی دشواری نہیں  
 نتیجہ کچھ بھی ہو لیکن ہم اپنا کام کرتے ہیں  
 سویرے ہی سے دور نایش فکرتا کرتے ہیں  
 چلیں کیوں دوڑ کر نادان جو ایسی ٹھوکر میں  
 بند و پست عالم کو عبث بذنام کرتے ہیں

الغلاب و ہیرا

(بجھتی نہیں  
 عشق کی چنگاری)

رشب ہجر کی صحبت (دور اندیشی) (خود پر جلونہ  
 ٹھوکر کھانہ)



جہنم میں بھی جہنم کے لئے حاضر ہیں پروا سے  
 کہیں اہل ہوس اندیشہ انجام کرتے ہیں  
 تمہارے واسطے کعبہ تو کیا ہے دل بھی حاضر ہے  
 مسلمان بھی کہیں پروا سے ننگ و نام کرتے ہیں  
 یہ کس کے سر سے گناہوں کا حق بے گناہوں کا  
 وقاداروں کی ضد سے آپ قتل عام کرتے ہیں  
 بجھائے کون اب دل کی لگی شوق شہادت میں  
 ہم اپنے ہاتھ سے لبریز اپنا جام کرتے ہیں  
 ہزاروں مر کے زندہ ہو چلے کوئے تمنا میں  
 ہم ایسے سخت جان اس خاک کو بدم کرتے ہیں  
 دل ویران نہیں اک محشرستان تخیل ہے  
 اسی زندان سے ہم کیر ہجوم عام کرتے ہیں  
 دل وحشی بغیر ان کے نہ بہلا ہے نہ بہلے سگا  
 یہ کس دیوانے کی خدمت وہ میر نام کرتے ہیں  
 نہیں دیکھا ہے لیکن غائبانہ لاگ ہے دل کو  
 جبھی تو لوگ تیرا ذکر صبح و شام کرتے ہیں  
 مبارک ہو مضمون کو تیری تصویر کا سودا  
 کہیں اہل نظر ایسا خیال خسام کرتے ہیں  
 نگاہوں سے گرایا یاس کو بخت اسی دل نے  
 اسی دل کی بدولت لوگ کیا کیا کام کرتے ہیں

(ناکامی شوق) (خفت جاتی کا برا ہو) (محشرستان تخیل) (دل وحشی بہلا کا  
 نہیں) (ایمان باغیب) (حسن پرنگ کی تصویر کیسی)

رسم و نسیان سہی فرض ادا کرتے ہیں (فلسفہ دعا)

ہاتھ اٹھے یا نہ اٹھے دل سے عا کرتے ہیں

حضرت دل میں عجب ظالم مفلوم نما (ظالم مفلوم نما)

گھر جلا کر کف افسوس ملا کرتے ہیں

دیکھنا یہ ہے کہ سرگشتہ سعی باطل (دل دیوانہ نما)

کیا علاج دل دیوانہ نما کرتے ہیں

اگر سچ مچ کوئی دیوانہ ہو تو کچھ علاج بھی کیا جائے مگر جو جھوٹ موٹ کسی

مصلحت سے دیوانہ بن گیا ہو تو اس کی چارہ سازی کیا ہو۔ ایسوں کی چارہ

سازی باطل نہ ہوگی تو اور کیا ہوگی؟

عمر بیداری موہوم کے دھوکے میں کٹی

اب جو چونکے ہیں تو آپ اپنا گلہ کرتے ہیں (بیداری موہوم)

ہم جسے بیداری سمجھتے تھے افسوس ہے کہ وہ بیداری نہ تھی۔ بیداری موہوم

تھی۔ اب چونکے تو آپ اپنی غفلتوں کا شکوہ کرتے ہیں۔

مژدہ فردا کی لذت مژدہ فردا میں جو ہیں ڈوبے ہوئے

محبت طعنہ غفلت امروز سنا کرتے ہیں

جن کی نظر آج سے زیادہ کل پر ہے جو اپنے انجام پر نظر رکھتے ہیں وہ یہ مژدہ

مستقبل کے مزے میں ایسے ڈوبے ہوئے ہیں کہ آج کی خبر ہی نہیں رکھتے۔ موجود

زندگی جوں توں گزار دیتے ہیں۔ لوگ ان کی بے پروائی پر طعنے مارتے ہیں۔

چپ چاپ سُنتے ہیں۔

پاؤں ٹوٹے ہیں مگر آنکھ ہے منزل کی طرف  
 کان اب تک ہوس بانگِ دراکرتی ہیں  
 شکستہ پتی کی حالت میں آنکھ منزل کی طرف اور کان آواز جرس کی جانب  
 لگے ہوئے ہیں دامنِ امید سے نہیں چھوڑتا۔

دیکھ کر دور سے مستقبلِ روشن کی جھلک  
 جانِ نظارہٴ دل پہ فدا کرتے ہیں  
 مستقبلِ روشن  
 فلسفہ امید پر کتنے پر جوش الفاظ میں روشنی ڈالی ہے مستقبلِ روشن کی  
 ذرا سی جھلک، یکہ رست و سرشار ہو گئے۔

بے اجل منزلِ فالوس پہ مرنے والے  
 جان کیا دیتے ہیں اک رسم ادا کرتے ہیں  
 موت تو ان کی قابلِ رشک ہے جو شاہِ مقصود سے ہم آغوش ہو کر دل  
 کی گلی بچھا لیتے ہیں، ناکام بنا کیا جو اپنی منزلِ مقصود سے دور سرٹیک ٹپک کر  
 بے موت مرتے ہیں ایسی موت کس کام کی جو محض ایک رسم کی طرح ادا کر لیجئے۔

موت مانگی تھی خدائی تو نہیں مانگی تھی  
 لے دعا کر چکے اب ترکِ دعا کرتے ہیں

(دو ٹھکانے کا عاز)

خدا کی پناہ۔ نہ جانے کس دُکھے ہوئے دل سے کہا ہے۔ ارے میں نے غلامی  
 تو نہیں مانگی تھی فقط موت، مگر تھی وہ بھی نہ می پھر تجھ سے کوئی کیا مانگے۔ دوسرے  
 مصرع سے کیا ناؤدین پختہ ہے کہ لے دعا کر چکے اب آئندہ کوئی دعا نہ کریں گے۔



کچھ نہ مانگیں گے۔ کیا ملا عرض مدعا کر کے بات بھی کھوتی لتی کر کے۔ شعر کو عورت سے  
پڑھو اور شاعر کے دردِ دل کا اندازہ کرو۔ آج غالب زندہ نہیں ورنہ سنائے میں  
آجاتے۔

نا خدا تیرے ارادوں میں خدا برکت دے  
یا اس اک مرتبہ پھر قصدا دعا کرتے ہیں



(انکارِ غداست)  
بندۂ فطرتِ مجبور ہوں مختار نہیں  
ہاں ندامت میں شکِ جرم سے انکسار نہیں

میں بندۂ فطرت اور فطرت خود اپنے مقررہ دستور و قانون سے مجبور۔ گویا  
مجبوروں کا مجبور ہوں۔ پھر اپنے جرم و خطا پر ندامت کے کیا معنی؟ پاسِ ادب  
جرم سے انکار کرنے کی اجازت نہیں دیتا مگر اتنا ضرور عرض کروں گا کہ اپنی ندامت  
میں مجھے شک ہے۔

روشنِ خامہ قسمت کبھی ہموار نہیں  
گردشِ قسمت کی ہموار (گردشِ سخت سیہ گردش پرکار نہیں)  
پرکار کی گردش تو ہموار ہوتی ہے مگر خامہ قسمت کی گردش ایسی ٹیڑھی بکڑی  
ہے جس کا کچھ ٹھیک نہیں۔

(جلوۂ بے فیض کی شش جہت میں سے جلوۂ بے فیض کی دھوم  
دھوم) کان مجرم میں مگر آنکھ گنہگار نہیں

اے ہر بخت کہ سر تیری مانت کے سوا  
 نہ دولت دنیا سے گرا نسا نہیں  
 جادو کو کاروانِ عالم کی خسر نہیں  
 پتے گئے کہ نقشِ قدم کا اثر نہیں  
 سنتا ہوں آپ خانہ دل میں جلوہ گر  
 دیوار درمیان ہے مگر کچھ خسر نہیں  
 کہہ نہیں بناؤ مرے دل کو توڑ کر  
 اسے ہر بان اب آپ کے قابل یہ کھر نہیں  
 آجائے تر نام زبان پر تو کیا عجب  
 اب اپنے اختیار میں ورد جگر نہیں  
 کہہ نہیں کہ ساری خدائی کو دخل ہو  
 دل میں سوائے یار کسی کا گز نہیں

غنیمت جان اس کو چہر میں تھک کر بیٹھ جانے کو  
 کہ ہم بھرید آرام ویرا سہمانی میں  
 تڑپ جائے بس سن عشق کا جب نام آئے  
 اسی سے بس سمجھ لو پاس کیا ہو گی جوانی میں

یکساں کبھی کسی کی نہ گزری زمانے میں  
یادش بخیر بیٹھے تھے کل آشیانے میں

سودا کے مشہور و معروف مطلع کے بعد میرزا یاس سکے میں مصلح کو حق قبول

عطا ہوا ہے شاید ہی کسی کو نصیب ہو ہو۔ سودا کرتا ہے۔

ناوک نے تیرے میں چھوڑا زمانے میں ترپے ہے مرغ قبلہ نما آشیانے میں

صدے دے تو صبر کی دولت بھی دیکھا وہ  
(دولت صبر) کس چیز کی کمی ہے سخی کے خزانے میں

غربت کی موت بھی صبر قرار میرزا  
(غربت کی موت)

گر ہم نہیں تو نام رہے گا زمانے میں

دیواریں پھانڈ پھانڈ کے دیوانے چلے

خاک اڑ رہی ہے چاروں طرف قید خانے میں

صیاد اس اسیری پہ سو جان سی میں قدر

دل بستگی قفس کی ہاں آشیانے میں

قفس کی بات

افسردہ خاطر دل کی خزاں کیا بہا کیا

کنج قفس میں رہ رہے یا آشیانے میں



ہم ایسے بد نصیب کہ اب تک نہ مر گئے  
 آنکھوں کے آگے آگ لگی آشیانے میں  
 رہ رہ کے جیسے کان میں کتا ہی یہ کوئی  
 ہونگے قفس میں کل جو ہیں آج آشیانے میں

لکھنؤ کی سرزمین سے ایسی پُر درد صدائیں بلند ہونا سراسر حیرت ہے۔  
 اگر یہ مرزا صاحب کی نشوونما لکھنؤ میں ہوتی مگر ن کا پتلا خاکِ عظیم آباد کا ہے اور  
 یہی سبب ہے اس سوز و گداز کا ورنہ پہلے لکھنؤ میں کنگھی چوٹی کے سوا کیا رکھا  
 تو۔ اور اب بھی مرزا صاحب کو چھوڑ کر دیگر حضرات لکھنؤ کو دیکھو تو سوا جتنا زہ  
 بازی اور سوگ نشینی کے کلام میں سچے درد کا اثر نہ پاؤ گے۔

خدا معلوم کیا سحر تھا اس بت کی چٹوں میں  
 چلی جاتی ہیں اب تک چٹکیں شیخ و برہمن میں

کنکھیوں سے جو ہم کو بزم میں تم دیکھ لیتے ہو  
 کھٹک جاتے ہیں کانٹے کی طرح ہم شمع و شمن میں  
 گلا گھٹنے لگا اب تنگ آیا ہوں گریبان سے  
 جنوں نے واہ کیا پھانسی لگائی میری گردن میں

(نثر و نثرین کی چٹکی)

(عقبات و نیادی)

بہت دست جنوں نے گدگدایا جب تو کیا کرتے  
 اتاریں بیڑیاں اور پہنے دھڑے طوق گردن میں  
 کسے معلوم داغ آتشیں سے دل پہ کیا گزری  
 سدھارے ٹھنڈے ٹھنڈے سونپا کربہ کو دفن میں  
 حجاب ناز بیجا یا اس حسن ن بیچ میں آیا  
 اُسی دن سے لڑائی کھن گئی شیخ و برہن میں

فخریہ

کون ہوں کیا ہوں مجھ بھی دیکھ لیں اہل نظر  
 کوچہ گرد بکھنو خاک عظیم آباد ہوں  
 مرد جاہل ہوں مگر جہل مرکب سے بری  
 شخص خود بین ہوں میں خود ساختہ استاد ہوں  
 ہوں ادب پروردہ بیتاب۔ فخر روزگار  
 ناز اس پر ہے کہ خاک آستان شاد ہوں  
 شیر و رنجور و متنا و مبارک کا غلام  
 خادم امراء ہوں میں بندہ آزاد ہوں  
 میرے محسن ہیں نہال و شایق و شیدا و راز  
 یاد ہیں مجھ کو تو سب میں بھی کسی کو یاد ہوں

جان سے بڑھکر سمجھتے ہیں مجھے یا اس اہل دل  
 آبرو سے لکھنؤ خاک عظیم آباد ہوں  
 لکھنؤ کے فیض سے ہیں دو دوسرے میرے سر  
 اک آو سادہ گانہ دوسرے داماد ہوں

۱۔ مولوی سید علی خاں صاحب بیتاب عظیم آبادی جن کے فیض سے مرزا  
 صاحب کی دماغی نشوونما کی ابتدا ہوئی (۲) خان بہادر مولانا شاد مرزا صاحب  
 کے معلم ثانی (۳) مولوی سید مرتضیٰ صاحب شیر عظیم آبادی (۴) خاں بہادر  
 شمس العلامہ مولانا سید محمد یوسف صاحب جعفری رنجور عظیم آبادی (۵) مولانا  
 سید محی الدین صاحب تہا پھلواری عظیم آبادی (۶) ڈاکٹر سید مبارک حسین  
 صاحب تہارک عظیم آبادی تلمیذ حضرت واعی دہلوی (۷) سید عنایت حسین صاحب  
 تہاد عظیم آبادی (۸) حافظہ فضل حق صاحب تہاد عظیم آبادی (۹) نواب سید  
 صادق حسین خاں صاحب تہال عظیم آبادی (۱۰) سید نذیر حسین صاحب شالوق  
 عظیم آبادی (۱۱) سید علی جید رمدی صاحب تہاد عظیم آبادی (۱۲) سید عزیز الدین صاحب  
 راز بلخی عظیم آبادی۔

یہ قطعہ فخریہ سنہ ۱۹۲۰ء کی تصنیف ہے جس میں بزرگان و یاران عظیم آباد کو  
 احترام و محبت سے یاد کیا ہے۔ اپریل سنہ ۱۹۲۰ء میں ایک مشاعرہ درگاہ شاہ  
 اندون عظیم آباد میں ہوا تھا جس میں مرزا صاحب اور حضرت فصاحت لکھنؤی  
 بھی تشریف کے گئے تھے۔ اسی مشاعرہ میں مرزا صاحب نے یہ قطعہ پڑھا تھا۔  
 مشاعرہ سے واپس کر مرزا صاحب نے یہ قطعہ روزنامہ ہند میں شائع کروایا اور اس  
 شعر پر (آبرو سے لکھنؤ خاک عظیم آباد ہوں) بل لکھنؤ نہایت چراغ پائے



چونکہ اس میں کوئی مبالغہ نہ تھا حقیقت تھی (مگر حقیقت تلخ) جسے غلط ثابت کرنا ممکن نہ تھا اور جوش حسد سے بھی مجبور تھے۔ تو بس جھنجھلا کر مرزا صاحب کی سچوئی لکھو ڈالیں۔ مرزا صاحب نے جب یہ دیکھا کہ یہ معمولی تفاخر بھی جس میں حقیقت سے سروموتجاوز نہیں کیا گیا تھا، یا ران لکھنوی پر گراں گزرا تو ایک اور دل لگی سوچھی داماد کا قافیہ یاد آتے ہی ایک ایسا شعر قلم سے نکل گیا کہ مخافین کو بخدیں جھانکنے کے سوا چارہ نہ تھا۔

یاس کے ساتھ یگانہ تخلص کرنے کی بنیاد غالباً یہیں سے پڑتی ہے۔ اب مرزا صاحب کے نام کے ساتھ یگانہ لکھنوی دیکھ کر اور ہرکا ہوا کہ اب تو یاس صاحب لکھنوا اور لکھنویت دونوں پر قبضہ کرنا چاہتے ہیں۔ مگر مرزا صاحب کا مطلع نظر ہرگز یہ نہیں ہو سکتا کہ عرف عام میں جسے لکھنویت کہتے ہیں اُس سے اپنے تئیں آلودہ کریں۔

ملک کے اہل الرائے اب اچھی طرح سمجھ گئے ہیں کہ صحیح معنی میں لکھنوی کا اطلاق کن شخصیتوں پر ہو سکتا ہے۔ رسالہ ہزار داستان لاہور میں اک اہل الرائے نے لکھنویت کے پرانے معیار کی ایسی قلعی کھولی ہے جسے دیکھ کر لکھنویوں کو سر بگرہ بان ہونے کے سوا کوئی چارہ نہیں۔ نامہ نگار مذکور لکھتا ہے:

”عوام الناس کا ذکر کیا لکھنوی کے طبقہ خواص میں بھی یہ خیال عام و باکی طرح پھیلا ہوا ہے کہ لکھنوی وہی لوگ ہیں جو گومتی کے اس پار پیدا ہوتے پھلتے پھرتے کھاتے پیتے گڑتے مرتے ہیں۔ واہ کیا معیار لکھنویت ہے۔“

غالباً ہر شخص کو اتنا تجربہ ضرور ہے کہ دنیا میں بہتری باتیں جس قدر مشہور

اور مسلم ہوتی ہیں اسی قدر غلط اور بے معنی ہوتی ہیں۔ انہیں باتوں میں اہل لکھنؤ کا مذکورہ بالا خیال ہے مگر یاد رکھنا چاہئے کہ ہر وہ شخص جو خاص لکھنویوں میں پیدا ہو، گو اسے لکھنؤ کے ساتھ بہ حیثیت مولد ضرور نسبت ہے لیکن لفظ لکھنوی کا اطلاق ان بلند معنی میں جو اس کے ساتھ مخصوص ہو گئے ہیں اس پر ہونا لازمی نہیں ہے۔ اگر لکھنویت کا یہی معیار تسلیم کر لیا جاتا تو دھوبی۔ کہار۔ بھنگی۔ چمار سب کے سب لکھنوی بن جاتے مگر ایسا تو نہیں ہے۔ صحیح معنی میں لکھنوی کسے جانے کے مستحق وہی لوگ ہیں جن کی ذات لکھنؤ کے لئے خاص امتیاز و شرف کا باعث ہو نہ وہ لوگ جو لکھنؤ کو اپنی ذات کے لئے باعث فخر سمجھتے ہیں۔ جن لوگوں نے لکھنؤ کے تمدن و تہذیب میں نمایاں حصہ لیا اور اپنے فضل و بہتری کی روشنی پھیلانی۔ جن لوگوں نے لکھنؤ کے علم ادب۔ لکھنؤ کی زبان اور لکھنؤ کی شاعری میں پاکیزہ روح پھونکی بگڑے ہوئے مذاق کی اصلاح کی اور اپنے کمال بہرمنہری سے لکھنؤ کو لکھنؤ بنادیا صحیح طور پر وہی لکھنوی کسے جانے کے مستحق ہیں۔ مگر ایسے لوگ کون تھے اور کہاں کے تھے اس کا جواب یہ ہے کہ وہ ہرگز لکھنؤ کے نہ تھے لکھنؤ کا ہر غیر ذمہ دار شخص اپنے منہ سے لکھنوی بننے کو بن جائے مگر حقیقت شناس نگاہوں میں ایسے غیر ذمہ دار اشخاص کبھی لکھنؤ سے منسوب نہیں کئے جاسکتے۔

لکھنوی ذہینیت کی یہ بڑا عجیبی کتنی منفک انگیز ہے کہ چوک۔ پنجاس منصور نگر۔ شاہ گنج۔ مفتی گنج۔ نواز گنج اور چند مخصوص محلوں کے سوا جس قدر دنیا بستی ہے۔ وہاں کے باشندے سب کے سب گنوار ہیں۔ مگر اس خیال کو پیش نظر رکھ کر یہ معما سمجھ میں نہیں آتا کہ پھر حضرات لکھنؤ میرانیس۔ خواجہ آتش۔ شیخ ناسخ۔

استاد بکر خواجہ وزیر میر وزیر علی قلیا۔ نواب سی محمد خاں رند وغیرہ ہم پر کیوں  
 فخر کرتے ہیں۔ ان بزرگواروں کو اگر مذکورہ بالا معیار کے مطابق لکھنوی سمجھ لیا  
 ہے تو اس سے بڑھ کر نادانی اور کیا ہوگی۔ کوئی تاریخ کوئی تذکرہ یہ ثابت نہیں  
 کرتا کہ مذکورہ صدر اساتذہ میں سے کوئی ایک بھی لکھنوی پیدا ہوا۔ پھر ان پر  
 لکھنوی ہونے کی حیثیت سے فخر کرنا چہ معنی دارو۔ بُرا ہو خود فراموشی بلکہ حسان  
 فراموشی کا حضرات لکھنوی کو یہ بھی نہیں معلوم کہ کن لوگوں کے وہم و تہم سے لکھنوی لکھنوی  
 بنا۔ بندہ تو انہیں بیرونیوں ہی کا صدقہ ہے۔ کہ لکھنوی نے یہ عظمت و شہرت حاصل  
 کی۔ انہیں بیرونیوں میں ایک مرز گانہ بھی ہیں جنہوں نے لکھنوی کی پرانی و تیار  
 شاعری پر پانی پھیر کر حقیقی و وجدانی شاعری کی تازہ روح پھونک دی جس پر  
 فقط لکھنوی ہی نہیں بلکہ ایشیائی شاعری جس قدر ناز کرے کہ ہے۔ اب تو سمجھ میں  
 آگیا ہوگا کہ صحیح معنی میں لکھنوی کون ہے۔

یا س نام آورم فاساح لکھنوی  
 اسمعوا اسمعوا اسمعوا

۱۰۰

منم کہ آئینہ حق نما برائے خودم	منم کہ مشتری جنس بے بہائے خودم
منم کہ چارہ گر و رواشنائے خودم	منم کہ ورد خدا دادم و دوائے خودم
منم کہ سرخس آرم بہ سجدۂ ناسخ	منم کہ در رہ حق محو نقش پائے خودم
منم کہ منتظر انقلاب مے باشم	منم کہ سلسلہ جنیان غم برائے خودم
منم کہ منزل مقصود زیر پا دارم	شکستہ پا یکم و تاہم بہ مدعائے خودم



قدم زنگدہ خود چہ می نہم بیروں گدائے خاک نشینم وے گدائے خودم  
ہزار فتنہ بیگشت و من خبر نشدم ہزار کوہ شد از جائے من بجائے خودم  
صلائے لطف کر ادا دے براغستان کہ عند لیب ہم آہنگ ہموائے خودم

منم کہ لکھنورا جان تازہ و ادم  
منم خدائے سخن یاس و نافائے خودم

دیراچہ میں ناظرین ملاحظہ کر چکے ہیں کہ ظہار فضیلت جسے عوام الناس اپنی  
کو تاہ نظری سے خود ستائی پر محمول کرتے اور مذموم سمجھتے ہیں (دنیا کی برگزیدہ شخصیتوں  
کی طرف سے مذموم نہیں بلکہ بعض اوقات ناگوار تبلیغی فرض ٹھہر جاتا ہے کہ  
شرط یہ ہے کہ اس ظہار فضیلت سے کو تاہ نظر عوام الناس کی ہدایت و تلقین مقصود  
ہو۔ حضرت علی مرتضیٰ ایسے پاک نفس بزرگ کو بھی زندگی میں ایسے مواقع پیش آ  
گئے تھے اور آپ نے خطبہ شمشیقہ میں اپنے فضائل و مراتب اپنی زبان مبارک  
سے بیان فرمائے ہیں۔ اس میں ہرگز نفسانیت کو دخل نہ تھا بلکہ پہلاک کی تنبیہ  
و تلقین مقصود تھی۔

دنیا ہمیشہ سے مردہ پرستی کے مرض میں مبتلا رہی ہے اور رہے گی۔ مگر اخلاقی  
ریفاہی کے لیے مریضوں کے ازالہ مرض کے لئے کبھی کبھی داروئے تلخ سے بھی کام  
لیتے رہے ہیں۔ مردہ پرستی تو عام وبا ہے مگر لکھنؤ اس وبا کے علاوہ فرعونیت کے  
مرض میں بھی مبتلا ہے جس کے ازالہ کے لئے مصنف نے ۱۹۲۱ء میں یہ ترانہ  
شمشیقہ تصنیف کیا جس میں ظہار فضیلت کا ناگوار فرض ادا کر کے ناوا فقونکی  
و تلقین و تنبیہ فرمائی ہے۔ خود شناسی و خود داری جذ بہ حریت و آزادی۔ استقلال

و پامردی جو مصنف کے کیرکٹر کی نمایاں خصوصیات ہیں اس نظم کے ایک ایک لفظ سے واضح ہیں مصنف نے اپنی خداداد شاعرانہ استعداد سے لکھنو کی شاعری میں جو تازہ روح پھونکی ہے اُس سے انکار کی مجال کسے ہو سکتی ہے مگر لکھنو کو زرخشاں کتنا بعید از نضاف معلوم ہوتا ہے۔ شاید مصنف نے اپنے معیار سخنوری کے مقابلہ میں لکھنو کو زرخشاں ٹھہرا کر ایک حقیقت تلخ کا اظہار فرمایا ہے ورنہ لکھنو نے پچھل صدی میں اردو زبان کی جو خدمت کی ہے اس کا خود مصنف کو بھی اقرار ہوگا

موج ہوا سے خاک اگر آشنا نہ ہو  
دنیا تے گرد باد کی نشو و نما نہ ہو

موج ہو سے دنیائے گرد باد کا وجود ہیں آنا اور پھر صورت نشو و نما اختیار کرنا بھلا اس قوت تخیل و اختراع کا کیا ٹھکانا ہے۔ اتنی نازک اور گہری حقیقتیں اس آسانی اور برجستگی سے قلمبند کر دینا کم از کم غالب کے لئے تو نہایت مشکل تھا غلب کا ذہن اگر اس حقیقت کی طرف منتقل بھی ہوتا تو نہ جانے کس قدر الجھا کر بیان کرتے ور پھر بھی بیان نہ کر سکتے۔

صورت نہ پکڑے جلوۂ بے معنی حجاب  
قطرہ اگر اسیر طلسم ہوا نہ ہو

دنیا کا سارا کارخانہ ہوا پر ہے۔ حجاب کی حقیقت اس کے سوا در کیا ہے کہ وہ اک ہوائی طلسم ہے۔ اک جلوۂ بے معنی ہے جس کی ساری نمود ہوا کے دم

سے ہے۔ قطرہ میں ہوا نہ بھرے تو جناب کی جلوہ آرائی کیونکر ہو۔ انسانی حیوانی زندگی کیا ہے یہ بھی محض ہوائی کارخانہ ہے۔ دیکھو یہ فلسفیانہ حقایق کتنے روشن الفاظ میں بیان کئے گئے ہیں کمال سخنوری یہ ہے کہ فلسفہ بھی شعریت میں غرق ہو جاتے۔ اگر یہی حقایق دیوزاد کی زبان میں قلمبند کئے جاتے تو شعریت کا جو ہر خاک میں مل جاتا۔

دل کو جلا کے سرمہ بنیش بنائے  
آنکھوں سے معرفت کا اگر حق ادا نہ ہو

کہتا ہے کہ اگر نظر میں اتنی قوت نہیں کہ کمال معرفت تک پہنچا سکے تو دل میں سوز و گداز پیدا کر کیونکہ معرفت کا بہترین نسخہ یہی ہے۔ یہیں سے فلسفی اور شاعر کا فرق مراتب معلوم ہو جاتا ہے۔ فلسفی محض نظر کی قوت سے کام لے سکتا ہے اس وجہ سے کسب کمال معرفت میں ادھورارہ جاتا ہے۔ مگر شاعر ذوق نظر کے ساتھ دل کے سوز و گداز سے کمال معرفت تک پہنچتا ہے۔

ایسا نہ ہو کہ تھاکے کہیں بیٹھ جائے دل  
دیر و عرم میں گم نہ نارسانہ ہو

پارا ترے کیا دوا بہا میر و بیم سے  
جب تا خدا تے دل کو یقین خدا نہ ہو  
شکل اسکی یہی بھی ہو تا دیدنی بھی ہے  
جو تجھ کو جانتا ہو مگر مانست نہ ہو



دنیا میں کون سا بشر ہے جو خدا کو جانتا ہو مگر ماننا نہ ہو۔ در اگر کوئی ایسا ہے  
تو اس کی شکل دیکھنے کے قابل ہے اور نہیں بھی ہے نا دیدنی تو اس وجہ سے کہ جو  
کبخت خدا کو پہچان کر بھی نہ مانے تو اس کی منحوس شکل کوئی کیوں دیکھے۔ اور دیدنی  
اس وجہ سے کہ ایسے کبخت منکر کو ایک بار دفع حیرت کے لئے ضرور دیکھ لینا  
چاہئے کہ ایسا انسان بھی کوئی ہو سکتا ہے جو خدا کو پہچان کر بھی منکر ہو۔

سجدہ وہ کیا کہ سر کو جھکا کر اٹھالیا

بندہ وہ ہے جو بندۂ بندہ نہ ہو

کمال بندگی کی حد دکھاتی ہے۔ سجدہ تو وہی ہے کہ سر جھکا سو جھکا پھر  
اٹھنا کیسا۔ جس نے سر جھکا کر اٹھالیا وہ صحیح معنی میں بندہ نہیں ہے بلکہ  
بندۂ بندہ نہ ہے۔

آمین تک زبان سے نکلتی نہیں یہ کیا؟

مغرور اتنا اے دل بے مدعا نہ ہو

احسان کس کا ماننے کس کا نہ ماننے

پر وہ میں نا خدا کے کوئی دوسرا نہ ہو

دل کھول کر ٹپنے دے اے سرالوداع

پر ہمیز کیوں کروں جب امشب سال نہ ہو

(شک پر پر پر)

امید صلح کیا ہو کسی حق پسند سے

پیچھے وہ کیا ہے گا جو حد سے بڑھانہ ہو

صلح کا یہ فلسفہ بھی غائباً اچھوتا ہے۔ پہلا مصرع بظاہر کہتا تو کھا بلکہ بے  
معلوم ہوتا ہے۔ حق پسند سے صلح کی امید نہ ہوگی تو اور کس سے ہوگی مگر دوسرے  
مصرع سے اس انوکھی بات کو کتنی گہری حقیقت سے مطابق کر دیا ہے۔ اس  
اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ دنیا میں جو صلح کا دستور ہے وہ یہ ہے کہ فریقین میں  
سے دونوں کو کچھ نہ کچھ دینا پڑتا ہے۔ کچھ ہم دے کچھ تم دے چلو صلح ہو گئی۔  
مگر ایک حق پسند سے ہرگز امید نہیں کی جاسکتی کہ وہ کبھی اپنے جادہ سے ہٹ  
جائے گا حق پسند تو خدا عزوجل سے نہ آگے بڑھتا ہے نہ پیچھے ہٹتا ہے اپنے مقام  
پر قائم رہتا ہے۔ پھر اس سے پیچھے ہٹنے اور صلح کر لینے کی امید کیونکر ہو سکتی۔  
پیچھے ہٹتا وہی گوارا کر سکتا ہے جو خدا عزوجل سے تجاوز کر گیا ہو۔ حق پسند جب  
حد سے تجاوز نہ ہی نہیں کر سکتا تو وہ صلح کر لینے پر آمادہ کیوں ہوگا؟ کیا غالب  
کا دیوان اس *کہ منہ نہ دہ* فلسفہ صلح کی مثال پیش کر سکتا ہے؟

دل نشہ خودی میں پڑا جھومتا ہے کیا

زور آزمائی کو کوئی درد اٹھکھٹرانہ ہوا

بے پچھلا پس رہے کاتب اعمال ہوشیار

آمادہ گستاہ کوئی جاگتا نہ ہو

ان اشعار کی شرح پر قلم فرمائی کیا کروں۔ غور کرنے سے رونگٹے کھڑے  
ہو جاتے ہیں۔

یاس آپ کو خدا کی خدائی سے کیا غرض  
وحدت سرائے دل میں کئی دوسرا نہ ہو  
تارِ نظر نے باندھ لیا ہے بہار کو  
نیرنگی تصور بے اعتبار کو  
ہم خزاں پہ یاس لٹا دو بہار کو  
باز چپہر دورنگی لیل و نہار کو

یہ وہ غزل ہے جو دیوانِ پنڈت رادھے ناتھ کول گمشدہ کے مشاعرہ کے  
لئے ۱۹۲۲ء میں کسی گئی تھی جس میں شعرائے لکھنؤ نے مرزا صاحب کا بابیکاٹ  
کیا تھا دونوں مطلقوں کی لطافت و نزاکت معنوی کا کیا کمنا۔ بہار کو نیرنگی تصور  
بے اعتبار اور باز چپہر دورنگی لیل و نہار سے تعبیر کرنا قوتِ اختراعی کی تازہ کاری  
ہے۔ تارِ نظر باندھ لیا ہے بہار کو اس کیفیتِ تصور اور اس زبانِ آوری کی توجید  
ہے نہ شنیہ۔

دے کچھ تو دادِ طبعِ ندامتِ شعار کو

کیا دیکھتا ہے لغزشِ بے اختیار کو

فطرت کی مجبوری و بے اختیاری سے لغزش ہو گئی تو اس لغزش کو کیا دیکھتا  
ہے کیوں باز پرس کرتا ہے۔ تجھے تو میری طبعِ ندامتِ شعار کی داد دینا چاہتے



کہ گو میں خطا و لغزش پر مجبور تھا مگر اس پر بھی نادم ہوں ورنہ مجبوری کے ساتھ نماز

دیار تو دکھائے کہیں صبح منتظر

حاضر ہے سر بھی سجدہ بے اختیار کو

صبح قیامت کو صبح منتظر کہنا کتنا تازہ اور کتنا دلکش تصرف ہے! یہی طرح

سجدہ بے اختیار کی تازگی ترکیب سے شوق نیاز کی حد معلوم ہوتی ہے۔ صبح

منتظر یعنی صبح قیامت کہیں جلوہ گر تو ہو میں تو ہر وقت سر نیاز جھکا دینے کے لئے

حاضر ہوں۔

خانہ خراب عشق نے دل میں پناہ لی

دارالامان سمجھ کے اس اُجڑے دیار کو

دل کو اُجڑا دیار کہنا تو کوئی بڑی بات نہیں ہے مگر دارالامان سے تعبیر کرنا

اور پھر عشق کا اس دارالامان میں پناہ لینا کتنی جرات ہے۔

کچھ ہوش ہو تو آنکھوں میں آنکھیں نہیں تولنے

آغازِ پُرفریب سے انجامِ کار کو

(آغازِ پُرفریب)

دل نے بزورِ عشق نگایا ہے راہ پر

گم گشتگانِ غمکہ روزگار کو

بیگانہ وار ایک ہی رخ سے نہ دیکھتے

دنیا کے ہر شاہدہ ناگوار کو

میزانِ عدل آئی اب الیوں کے ہاتھ میں  
 کانٹوں سے تولتے ہیں جو پھولوں کے ہار کو  
 یاد آئی آشیانہ پر خار کی خلش  
 دل ڈھونڈھتا ہے پھر اسی اُجڑے دیار کو

متر سے حب وطن۔ دل پھر اسی اُجڑے دیار اُسی آشیانہ پر خار کی  
 خلش کا خواہاں ہے۔ وطن میں دوست و دشمن سبھی ہوتے ہیں۔ دشمنوں کی عداوت  
 کے لحاظ سے وطن کو آشیانہ پر خار لگتا ہے۔ اور یہ تازہ ترکیب بجائے خود ایک  
 تصنیف کی قیمت رکھتی ہے۔

منہدی بندھی نہیں مے پائے خیال میں  
 چاہوں تو کھینچ لاؤں گزشتہ بہار کو  
 حیرت نے شش بہت میں نظر بند کر دیا  
 نامحرم طلسمِ خزاں وہب ر کو  
 ہم ایسے بد نصیب گرفتارِ آشیان  
 کیا جانیں گرم و سرد خزاں وہب ر کو  
 آج آشیان بھی ان پر ہمارے خوشی کے تنگ  
 روتے تھے کل جو کشمکشِ ناگوار کو

کل تک جو کشمکش قفس کا رونا دور ہے تھے آج آزاد ہو کر خوشی کے مارے  
 آشیان بھی اُن پر تنگ ہے۔ کیا کہنا ہے اس جودت ذہن کا۔ آشیانہ اور قفس  
 کی زندگی جداگانہ عالم رکھتی ہے گر فکر سامنے و وجد گانہ حالتوں میں سے قدر  
 مشترک نکال کر گد نیا جہان معنی پیدا کر دیا۔

بادِ سحر کجا پر پروانہ شام سے  
 بھڑکار ہے تھے شعلہ بے اختیار کو  
 سہو و خطا و ولایتِ فطرت سہی مگر  
 سمجھاؤں کیا ضمیرِ ملامت شعار کو

غالب نے اتنی عمر پائی مگر ضمیرِ ملامت شعار کی حقیقت پر کوئی روشنی نہ  
 ڈالی تو کچھ نہ کیا انسان یہ سمجھتا ہے کہ فطرت انسانی مجبورِ محض ہے سہو و خطا اسکی  
 فطرت میں روزِ ازل سے ولایت کی گئی ہے مگر اس پر بھی ضمیرِ ملامت شعار کی  
 خلش اُسے بے چین رکھتی ہے۔ اللہ اکبر کیا کشمکش ہے۔ ایسے شعار جس کے  
 قلم سے نکلیں وہ سرزمینِ ہند میں ناقہ کشی و بد حالی کی زندگی بسر کرے۔ ایسا ملک  
 کیا ترقی کرے گا۔

اللہ رے اختیار کہ آمادہ کر لیا  
 فکرِ محال پر دل بے اختیار کو

مگور و غالب کا کیا ذکر ہے دنیا کے اکابر شعرا میں سے جس کسی کے حصہ میں



یسا شعر آتا تو قوم کی قوم اسے سرمایہ ناز سمجھتی۔ انسان کا فاعل مختار ہونا تو کسی کی سمجھ میں آیا ہے نہ آئے گا۔ اختیار یا قدرت جو کچھ بھی ہے وہ یہ ہے کہ انسان کسی بات کا ارادہ کر کے مستعد ہو جائے اور بس۔ مگر کوئی بناۃ خدا ایسا نظر نہ آیا جو اپنے ارادہ کو عمل تک پہنچانے کی ذمہ داری کر سکتا فکر و مادہ کا کیا کہنا۔ ممکن تو ممکن ہے محال کی فکر بھی کی جاسکتی ہے اور کی جاتی ہے۔ مگر دیکھنا یہ ہے کہ ہم فکر سے زیادہ بھی کچھ کر سکتے ہیں؟ عمل تک ہمارا دسترس ہے؟ اس کا جواب صفر کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتا۔ اسی پر شاعر جل کر کہتا ہے کہ اٹھارے اختیار کہ ہم نے فکر محال پر بھی اپنے دل بے اختیار کو آمادہ کر لیا بس آگے آیت سبحان اللہ کیا اختیار ہے دیکھو اس *Dr. J. Iqbal* نے شعر کو کتنا بلند کر دیا۔

ساحل کہاں دو آئہ امید و بیم کا؟  
تہ پر بٹھا دو یا سُل بے قرار کو

چلتے چلتے بھی ظالم نے دو آئہ امید و بیم کا وہ تیر مارا جس کی پناہ نہیں۔  
خدا مجھے ایسے شاعر سے۔

نظر آئیگا کیا ظلمت کا درہ میں شمشیر ان کو  
اندھیرے کا اُجالا جانتے خواب پریشان کو

نظر آئیگا کیا ظلمت کا درہ میں شمشیر ان کو

یہ ماسٹر میں مصنف کے دوران قیام علی گڑھ کی یادگار ہے۔ دسمبر ۱۹۲۵ء  
میں علی گڑھ یونیورسٹی کی جو بی کے موقع پر ایک مشاعرہ بھی منعقد ہوا تھا جسکی ایک

نشست میں مرزا صاحب بھی شریک ہوئے تھے۔

روح اس ظلمتکدہ دہر میں جلوہ حقیقت کو ترستی ہے اور ترستی رہے گی۔  
چشم حیران کو خواب پریشان کے سوا حسن حقیقت کا دیدار کیا میسر آئے گا اسی  
خواب پریشان کو غنیمت سمجھو اسی کو اندھیرے کا جالا جانو اس حکیمانہ و عارفانہ  
حساس کو ایسی الہامی زبان میں (اندھیرے کا جالا جائے) و اگر دینا جمہور اساتذہ  
کی طاقت سے بالاتر ہے۔ کاش آج غالب زندہ ہوتے اور دیکھتے۔

یہ کس نے گرم رفتار فنا کی راہ کھوٹی کی؟  
بچھا کر پردہ فانوس میں شمع شبستان کو

پردہ فانوس کے حائل ہونے سے گرم رفتار فنا پر دانوں کی راہ کھوٹی  
ہونا کیا اس پرواز فکر اس حسن معنی اس معجز بیانی کا اعتراف صحیح عرفی و غالب  
کے سوا اور کسی سے ممکن ہوتا ہے

دل بیدار گھبرائے نہ کیوں اس اندھی نگری میں  
نگاہیں ٹھونڈھتی ہیں اک دیار بے شبستان کو

دیار بے شبستان یعنی وہ عالم جہان دن ہی دن ہورات کا نام نہ ہو۔ دیکھو۔  
اس ایک نقطہ سے سلسلہ خیال کو کہاں سے کہاں تک جنبش ہو جاتی ہے۔  
دل بیدار اس اندھی نگری اس ظلمتکدہ ہستی میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتا  
ہے مگر ہر دیکھو اندھیرا ہی اندھیرا ہے۔ آنکھیں جلوہ گاہ، نوار سرمدی کو ترستی

ہیں خدا جانے مرزا غالب نے کبھی ان کیفیات و جدائی کا مرقع کھینچا یا نہیں اور  
کھینچا بھی تو کس زبان میں کس انداز سے۔

طلسم رنگ و بو کیسا فریب آرزو کیسا  
اٹھا کر رکھ دیا جب طاق لسیاں پر گلستان کو  
اسیروں کی یہ خاموشی کسی دن گل کھلائیگی  
قفس سے چھوٹ کر سر پر اٹھالینگے گلستان کو  
مزاج حسن بدلے آسمان بدلے زمین بدلے  
سزائے عشق کیا بدلیگی ذوق ناپیشیمان کو

(طلسم رنگ و بو)

(اسیروں کی خاموشی)

(ذوق ناپیشیمان)

ایک ایک شعر کو پڑھو معلوم ہوتا ہے مضامین عالیہ کا بحر موج اسٹنڈا آرم  
ہے زبان کی رنگینی معافی کی کثرت جذبات کا جوش و خروش کن کن خوبیوں پر  
نظر کی جائے مزاج حسن بدلے۔ آسمان بدلے۔ زمین بدلے۔ قدری ہو جائے۔  
قیامت آجائے کتنی ہی سخت سزا دی جائے مگر ذوق ناپیشیمان جرم عشق  
پر نادم نہیں ہو سکتا۔ بھلا اس ملاحظہ احساسات۔ اس زور بیان اور ذوق ناپیشیمان  
کی **مستحسنہ** کا کیا جواب ہو سکتا ہے۔ کیا ان آیات و جدائی  
اور اردو لٹریچر کے ان ارتقائی کارناموں کا مطالعہ کرنے کے بعد بھی دیوان غالب



منسوخ نہ سمجھا جائے گا۔

ترا دیوانہ کیوں آزادی موہوم کی دھن میں  
سراپنا آپ پھوٹے توڑ کر زنجیر احسان کو

بندہ زنجیر احسان سے آزاد ہو تو کیونکر ہوا اور کیوں ہو۔ اس آزادی موہوم  
کی دھن میں اگر زنجیر توڑ بھی ڈالے یعنی تیرے احسان سے انکار کی جرات کرے  
تو آخر میں فرط ندامت سے خود اپنا سر پھوڑنے پر مجبور ہوگا۔ پھر ایسی نادانی و  
احسان فراموشی کیوں کرے۔ سبحان اللہ کیا جذبہ عبودیت ہے۔

دل بے حوصلہ کیا اور شوق خیر مقدم کیا  
بتا دیتا ہے رستہ خانہ درلستہ مہمان کو

بھلا دل بے حوصلہ مہمان کا خیر مقدم کیا کرے گا۔ مہمان کوئی آتا بھی ہے تو  
خانہ درلستہ مہمان کو سیدھا رستہ بتا دیتا ہے کہ میاں اپنی راہ لو۔ دل بے حوصلہ  
کی حقیقت خانہ درلستہ ہی سے آشکارا ہے۔

سراپا غرق ہو کر لذت ترک تماشا میں  
دکھاؤں گا تماشا ایک دن حسن لہ پشیمان کو

حسن آج جتنا چاہے اپنی بہار پر اٹھلائے اور تشنگان دید سے غماض کر  
اک دن وہ بھی تنے والا ہے کہ حسن کو اپنے زواں پر پشیمان ہونا پڑے گا۔ آج تو  
ہم دیدار کو ترستے ہیں۔ ایک دن وہ بھی ہوگا کہ خود حسن میری اک نگاہ غلط انداز  
کو ترسے گا۔ ورنہ ہم لذت ترک تماشا میں ڈوب کر حسن کو غور کا مزہ چکھا دیں گے۔

جذبات کی یہ گہرائیاں کیفیات نفسی کی یہ نزاکتیں اس زبان آوری کے ساتھ اردو لٹریچر میں کہیں اور تو کیا غالب کے ہاں بھی ہوں تو بڑی بات ہے۔

گرفتارِ ان ساحل کو دپڑتے ڈر نکل جاتا  
کبھی تو زلیست مشکل آزماتی مرگ آسان کو

(کو دپڑتے ڈر نکل جاتا)

میں نہیں کہہ سکتا کہ یہ قیامت خیز نفسیاتی حقائق اردو لٹریچر کیا فارسی کے وسیع لٹریچر میں بھی نظر آ سکیں گے کہتا ہے کہ ارے ناوانو اس کٹھن زندگی کو تم نے خواہ مخواہ گھلے باندھ لیا ہے موت تو اس کے مقابلہ میں کہیں زیادہ آسان ہے۔ کبھی تو اس آسان مرحلہ کی آزمائش کی ہوتی دریائے فنا کا ہول تمہارے دل میں جھوٹ موٹ سمایا ہوا ہے ساحل پر آپ سے آپ بندھے کھڑے ہو۔ ارے یہ دریائے فنا کچھ بھی نہیں ہے۔ کو دپڑنا بھی ڈر نکل جائے خدا کی پناہ۔ ان تلاطم خیز جذبات کی مصوری اس آسانی کے ساتھ خاموشی از شناسے تو حد شناسے تست۔ کیا براہ کرم گورو غالب کا مطالعہ کرنے والے مرزا یاس کے ن اشعار کے مقابلے میں ایسے ہی کھل منو نے پیش کر سکتے ہیں۔

مبارک ہو مبارک سال رحمت پہ دم لینا  
قدم مارا تو ڈر کیا پیر جاوے عصیاں کو

(گناہ کرو تو دل کھول کر)

نیکی ہو خواہ پری ہو جو کام کرو پورے حوصلہ کے ساتھ کرو۔ تذبذب کیسا۔ دریائے عصیان میں قدم مارا تو پس و پیش کیسا۔ چلے چلو۔ دل کھول کر گناہ کر

لو اور ساحل رحمت پہ پہنچ کر دم لو۔ خوف خدا بھی اور شوق گناہ بھی یہ دودلی کیسی۔  
 دریائے عصیان سے پار تر کر دیکھو تو سہی ساحل رحمت کتنا وسیع ہے۔ رحمت  
 خداوندی اور شوق گناہ پر اساتذہ کے ہزاروں اشعار ملیں گے۔ مگر یہ زور شور  
 یہ جوش و خروش اور کہیں شاید ہی نظر آتے۔

دل دیوانہ مجھ کو کس بلا کے بن میں لے آیا

اسی میں خیر ہے پھر لے چلے لٹے پاؤں زندان کو

جانوروں کا ذکر نہیں مگر کوئی انسان تو یہ شعر سننے کی تاب نہیں لاسکتا۔  
 اسی کیفیت کو مرزا غالب نے بھی اک جگہ کمال سادگی کے ساتھ قلمبند کیا ہے  
 کوئی دیرانی سی دیرانی ہے دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا

مگر ستاخی معاف ان دونوں اشعار میں آسمان زمین کا فرق ہے۔ غالب کو  
 تو دشت کی دیرانی دیکھ کر گھر یاد آیا اور گھر پھر بھی گھر ہے مرزا یاس اس بلا کے  
 بن کی دشت انگیزی کا ذکر کر رہے ہیں جس کے مقابلہ میں گھر تو کیا زندان بھی  
 ہزار درجہ بہتر ہے۔ پھر لے چلے لٹے پاؤں زندان کو اس سے اندازہ کر لو کہ جس  
 بلا کے بن کو دیکھ کر زندان بلا کی طرف پلٹ چلنے کی آرزو پیدا ہو وہ کتنا ہونٹا  
 ہوگا۔ الامان! اس کے بعد اس بات پر بھی غور کرو کہ مرزا غالب کے دشت  
 کے مقابلہ میں مرزا یاس نے بلا کا بن کہا ہے اور بلا کا در د بھر دیا ہے محض دشت  
 اور بلا کے بن میں بڑا تفاوت ہے۔



گناہ بے حقیقت کو تسلیم نہ کرتا چمکایا  
پھر کُل اٹھتا ہوں میں جب دیکھتا ہوں غصیاں کو

گناہ تو ہمارے کچھ ایسا وزن نہ رکھتے تھے مگر کاتب اعمال کے زور قلم نے  
بے حقیقت گناہوں پر ایسی رنگ آمیزی کی اتنا چمکایا کہ دیکھ کر دل پھر کُل اٹھتا  
ہے اور زور قلم کی داد دینا بڑھتی ہے۔

ارادہ سے عمل تک کچھ تو اپنا دترس ہوتا  
رجبوری  
بغل میں پالتے کیوں اس دل دشمن جا کو

اللہ اکبر۔ انسان کتنا مجبور ہے۔ کون شخص اپنے دشمن کو جان گوارا کرتا ہے  
مگر مجبوراً گوارا ہی کرنا پڑتا ہے۔ فرعون کو حضرت موسیٰ کی پرورش کرنا پڑی تو  
ہم دل سے دشمن کو پالنے پر کیوں نہ مجبور ہوتے؟

✱

اپنی ہستی خود ہم آغوش فنا ہو جائے گی  
موج دریا آپ ساحل آشنا ہو جائے گی

تہ کا اندیشہ رہے گا پھر نہ سال کی ہوس  
دل سے جب قطع امید ہو فنا ہو جائے گی  
شب کی شب نیم طرب ہے پر وہ دارِ انقلاب  
صبح تک آئینہ عبرت نما ہو جائے گی

روحانی  
قطع امید  
پر وہ انقلاب

جہاں ایمان ہے اچھی وہ آنکھ شرماتی ہوتی  
کیسیت ہیں ڈوب کر کیا جانے کیا ہو جاگی

کارگاہِ دنیا کی نستی بھی ہستی ہے  
اک طرف اُجڑتی ہے ایک سمتِ بستی ہے

فنا میں بقا کی تصویرِ ملاحظہ ہو روحِ توازی و بدی ہے اس کا ذکر مادہ کو  
بھی فنا نہیں۔ فقط تغیر و انقلابِ صورت کا نام فنا رکھ لیا گیا ہے ایک طرف  
مُجڑانے دوسری طرف بسنے کے یہ معنی ہیں کہ سلسلہ کون و فسادِ فنا متناہی ہے۔

حسنِ بے تماشا کی دھوم کیا مٹتا ہے؟  
کان بھی ہیں نامحرم آنکھ بھی ترستی ہے

حسنِ بے تماشا یعنی حسنِ حقیقت کی دھوم ہی دھوم ہے۔ نہ کانوں نے  
آواز سنی نہ آنکھوں نے نظارہ کیا؟

چتونوں سے ملتا ہے کچھ سرائِ باطن کا

چال سے تو کافر پر سادگی برستی ہو

نہ از حسن کی کیسی و مکش تصویر کھینچی ہے۔ شعر کی خوبی یہ ہے کہ سنتے ہی

انکھوں کے سامنے بجلی سی کوندنے لگے۔

ترک لذت دنیا کیجئے تو کس دل سے  
ذوقِ پارِ سائی کیا فیضِ تنگدستی ہے

ذوقِ پارِ سائی کا یہ فلسفہ بھی کس قدر حقیقت و صداقت سے لبریز ہے۔  
لذت دنیا کا ترک کرنا کوئی سناں بات نہیں ہے۔ یہ محض تنگدستی کا شش ہے کہ  
لوگ پارِ سائی کا دم بھرتے ہیں۔ فیضِ تنگدستی کی *house* کس قیامت کی ہے

بیدلوں کی مستی کیا جلتے ہیں مرتے ہیں

خواب ہے نہ بیداری ہوش ہے مستی ہے

اللہ اکبر کس ساوگی کس جوش و خروش کس تفصیل سے اس وجدانی کیفیت  
کو بیان کیا ہے فلسفی کی زبان اس جتماعِ نقیضین پر روشنی ڈالنے سے عاجز ہے

کیمیاے دل کیا ہے خاک ہے مگر کیسی؟  
لیجئے تو ہنسکی ہے پیچھے تو سستی ہے

کیا بتاؤں کیا ہوں میں قدرتِ خدا ہوں نہیں

میری خود پرستی بھی عین حق پرستی ہے



خضر منزل اپنا ہوں اپنی راہ چلتا ہوں  
میرے حال پر دنیا کیا سمجھ کے سنتی ہے  
کیا کہوں سفر اپنا ختم کیوں نہیں ہوتا  
فکر کی بندی یا حوصلہ کی پستی ہے

(خودداری)

(فکر کی بندی)

ان اشعار پر کچھ لکھنے کی ہمت نہیں پڑتی۔ اشعار کے پڑھنے سے جو محویت  
طاری ہوتی ہے وہ بیان سے باہر ہے۔ حوصلہ کی پستی اور فکر کی بندی دونوں حالتوں  
میں سفر ناتمام رہتا ہے۔ فکر کی بندی کوئی حاد و نہایت نہیں رکھتی۔

دیر فی ہے یاس اپنے رنج و غم کی طغیانی  
جھوم جھوم کر کیا کیا یہ گھٹا برستی ہے

(جھوم غم)

ترک گفتن خیال خام را  
دامن آغاز بے انجہام را

(ترک خیال خام)

نے سوادِ منزلے نے ساحلے  
گرد باد و موج بے آرام را

(آغاز بے انجام)

دیدۂ نامحرم فردا سے ما  
خوش نگر و آغاز نیک انجام را

(دیدۂ کوثر)

کو رتر خواہیم و خارے بشکنم  
رکوتاہ بیسی کی سزا

ویدہ نامحرم انجام را  
(صنعت فطرت)

صنعت مشاطہ فطرت وید  
جلوۂ نوحسن صبح و شام را

دخل نبود در شبستان عدم  
(شبستان عدم)

فتنہ بیدار صبح و شام را  
(دل بے مدعا)

نیست جائے در دل بے مدعا  
(دل بے مدعا)

خار خار کو شش ناکام را  
(فتنہ فساد)

فتنہ فردا بہ فریاد و رسید  
(فتنہ فساد)

شکر گویم شربے ہنگام را  
(طلب کیوتی)

آنکہ جو یکبے خلوت مثال  
(طلب کیوتی)

ترک گوید سجدہ گاہ عام را  
(درد و خوش انجام)

مژدہ غم سے زند ناخن بہ دل  
(درد و خوش انجام)

مبتلا سے درد و خوش انجام را  
(درد و خوش انجام)

یاس درد دارالامان بیدلی  
(درد دارالامان بیدلی)

خاک بر سر کن غم ایام را  
(درد دارالامان بیدلی)

خواجہ حافظ کا مقابلہ کیا۔ مگر ماں اس تحفہ ہند کو بھی دیکھ لو۔

آ رہی ہے یہ صدا کان میں سیرانوں سے  
کل کی ہے بات کہ آباد تھے دیوانوں سے

لے چلی وحشت دل کھینچ کر صحرایہ طرف  
ٹھنڈی ٹھنڈی جو ہوا آئی بیابانوں سے

پاؤں پکڑے نہ کہیں کوچہ جانان کی زمین  
خاک اڑاتا جو کل آؤں بیابانوں سے

تنکے چن جا کے کسی کوچہ میں دست جنوں  
کیوں الجھتا ہے عبث چاک گریبانوں سے

آج ہی کل میں ہے چلنے کو نسیم وحشت  
تنگ آنے لگے دیوانے گریبانوں سے

نہیں معلوم اُن آنکھوں کا اشارہ کیا تھا  
جنگ پر تل گئے گفت امسلانوں سے

نہ کھڑا کھڑا کر نہ کسی سمت قفس سے دیکھا  
موسم گل کی خیر سنتے رہے کانوں سے

دیوانہ کی زبان حال (وحشت کا تقاضا)

دکھ جانان کی کشش (دست جنوں)

راہیں (آندیں)

(چشم فوج کا اشارہ)

(قفس کی زندگی)



پہلے چلتے تو گلے شمع سے مل لیں اٹھ کر  
 اب سحر ہوتی ہے کمرے کوئی پرانوں سے  
 کیا کوئی پوچھنے والا بھی اب اپنا نہ رہا  
 درد دل رونے لگے یاس جو بیگانوں سے

(شمع و پرانی کی رخصت)

(درد دل رونا)

درد دل روئیں کس امید پر بیگانے سے  
 صبح ہونے کی نہیں یاس اس افسانے سے

ہوس عالم بالنے کیا ہے دل تنگ  
 صبح گھبرا گئی اب جسم کے کاشافی سے  
 حسن معنی کے جوشید ہیں دھیر کیا دیکھیں  
 صورت آباد جہان کم نہیں دینے سے  
 اور پردے کی ملاقات کریں گی اندھیر  
 شمع کیوں چھپتی ہر فنوس میں پرانے سے

(قالب میں صبح کی بیانی) (حسن معنی کی طلب) (شمع و پرانی کی رخصت)

آگ میں کود پڑا دل کی لگی وہ شے ہے

آتش شوق کو پوچھے کوئی پروانے سے

کیفیت سے کبھی خالی نہیں دل مستوں کا

ہو بہو ملتا ہے ساقی ترے پیانے سے

ساقیاد دل کی ہوس مٹ نہ سکی پیری میں

پیاس بجھتی نہیں ٹوٹے ہوئے پیانے سے

جام لبریز ہوا ہے کسی مجبور کا آج

بوسے خون آتی ہے ساقی ترے پیلے سر

دور سے دیکھنے کے یاس گنہگار ہیں بس

آشنا تک نہ ہوئے لب کبھی پیانے سے

نظر آئے جب آثار جدائی رنگ محفل سے

نگاہ یاس بیگانہ ہوئی یاران یکدل سے

لکھنویں مسٹر حامد علی خاں صاحب برسرِ ایت لامر حوم و مغفور نے اک

عظیم شان شاعرہ کیا تھا۔ یہ غزل اسی مشاعرہ کا ماسٹر پیس ہے لکھنؤ کے

قریباً تمام شعرا کا مجمع تھا۔ مگر اس غزل پر شعرا نے لکھنؤ اس طرح خاموش بیٹھے

رہے جیسے طفل کو سانپ سونگھ گیا ہو اس جوشِ تعصب و حسد پر لکھنؤ جس قدر  
ناز کرے بجا ہے۔ زمانہ خود اس کا فیصلہ کر لے گا کہ اردو لٹریچر کا یہ کارنامہ کیا قدر  
وقیمت رکھتا ہے۔

(یادِ وطن)  
پلٹتی ہے بہت یادِ وطن جب دامنِ دل سے  
پلٹ کر اک سلامِ شوق کر لیتا ہوں منزل سے

کیا معلوم جذبہ حب وطن کا ایسا بے مثال مرقع ۔ غالب کے دیوان  
میں بھی مل سکے گا یا نہیں۔ اگر مل جائے تو سبحان اللہ

تصورِ لالہ و گل کا خزاں میں بھی نہیں ملتا  
نگاہِ شوق و البتہ ہے اب تک نقشِ باطل سے

نہیں معلوم کیا لذت اٹھاتی ہے سیری میں  
ذل و حشری پھر کُٹھتا ہے آوازِ سلاسل سے

کسی شے میں ہوگی بادۂ عرفان کی گنجائش  
لڑا لے ساغرِ جم کو بھی کوئی شیشہ دل سے



تصور نے دکھایا شاہد مقصود کا جلوہ

اترا آتی ہے لیلیٰ سرزمینِ دل پہ محفل سے

یہی کا محفل سے سرزمینِ دل پر آتا اس اندازِ بیان کی تازگی و قدرت  
کی مثال غالب کے ہاں موجود ہوتی تو ہم بہت خوش ہوتے۔

اُبھرنے کے نہیں بھرنا میں ڈوبنے والے

دُرِ مقصود ہی گم ہے تو پھر کیا کام سال سے

کہاں تک پردہِ قالوس سے سر کی بلا ٹلتی

ازل سے لاگ تھی باد فنا کو شمع محفل سے

موت کا فلسفہ ایسے الہامی الفاظ میں کس نے بیان کیا؟

رہے گی چار دیواری عناصر درمیان کب تک

اُٹھے گا زلزلہ اک دن اسی بیٹھے ہوئے دل سے

اسی فلسفہ کو غالب نے بھی بیان کیا ہے مگر کس بھونڈے طریقے سے؟

مرقِ تعمیر میں مضمربے کی صورتِ خرابی کی سیولی برقِ خرمن کا ہے خونِ گرم و بہقان کا

غالب کا شعر نرا خشک فلسفہ ہو کر رہ گیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ الفاظِ جمل سے

بکڑ بکڑ کر لائے گئے ہیں اور کٹھری میں بند کر دئے گئے ہیں۔ مگر مرزا یاس نے

اُسی فلسفیانہ تخیل کو شعریت میں غرق کر دیا ہے۔ الفاظ کا ترنم اسناد و مکش کہ دشمن  
بھی گر پڑے تو زبان پر مرزہ رہے۔

مہمیں سے سیر کر لو یا س اتنی دور کیوں جاؤ  
عدم آباد کا ڈانڈا ملا ہے کوئے قاتل سے

(عدم آباد کا ڈانڈا)

موت آتی آنے دیجئے پروانہ کیجئے  
منزل ہے ختم سجدہ شکرانہ کیجئے  
تاحشر ترک لذت ایذا نہ کیجئے  
یعنی گناہ عشق سے توبہ نہ کیجئے  
نا آشنائے حسن کو کیا عتبہ عشق  
اندھوں کے آگے بٹیکے ویانہ کیجئے  
یہ کی خبر بھی لائے سائل کے شوق میں  
کو شمش بقدر بہت مردانہ کیجئے  
وہ دن گئے کہ دل کو ہوس تھی گناہ کی  
یادش بخیر ذکر اب اُس کا نہ کیجئے  
ساون میں خاک اُڑتی ہو دل پہ نہ دھا ہوا  
جی چاہتا ہے گر یہ مستانہ کیجئے

(موت پر سجدہ شکرانہ) (گناہ عشق سے توبہ نہ کیجئے) (نا آشنائے حسن کو کیا عتبہ عشق) (اندھوں کے آگے بٹیکے ویانہ کیجئے) (یہ کی خبر بھی لائے سائل کے شوق میں) (کو شمش بقدر بہت مردانہ کیجئے) (وہ دن گئے کہ دل کو ہوس تھی گناہ کی) (یادش بخیر ذکر اب اُس کا نہ کیجئے) (ساون میں خاک اُڑتی ہو دل پہ نہ دھا ہوا) (جی چاہتا ہے گر یہ مستانہ کیجئے)

(شوق گناہ۔ یادش بخیر)

(گر یہ مستانہ)

دیوانہ وار دوڑ کے کوئی لپٹ نہ جلتے  
آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے دیکھانہ کیجئے

✱

فریبِ نفس کا جب احتمال ہوتا ہے  
تو فرقِ عشق و ہوس بھی محال ہوتا ہے  
بقدرِ حوصلہ ملتی ہے دادِ عشق و ہوس  
مزاجِ حُسن میں کیا اعتدال ہوتا ہے  
یہ عیب ہے کہ مٹاتے سے مٹ نہیں سکتا  
وہ حُسن ہے جو سریع الزوال ہوتا ہے

(فریبِ نفس)

(دادِ عشق و ہوس)

(حُسنِ عیب کا فرق)

(خاک کا پستلا)

(ظہیر خیال)

یہ کیا صفت ہے کہ ایک ایک خاک کا تپلا

جہاں میں آپ ہی اپنی مثال ہوتا ہے

نئی زمین نسیا آسمان نئی دنیا

عجیب شے یہ طلسم خیال ہوتا ہے



کتاب عمر ہے گویا ایسے تنہائی  
نظر میں قصہ ماضی و حال ہوتا ہے

خراب ہو چلی زندان آب و گل کی ہوا (زندان آب و گل)

اب ایک سانس بھی لینا محال ہوتا ہے

امید و بیم کا کوسوں پتا نہیں ملتا (طلسم خیال کا لوٹنا)

خراب جب یہ طلسم خیال ہوتا ہے

زلزل و زور ہیں دونوں دولت و در و خار (زلزل و زور و در و خار)

بس ایک گھونٹ میں چہرہ کمال ہوتا ہے

خدی میں شکست تو ہوتی ہے نہیں کوئی شک (موت میں کیا شک)

مشاہدہ میں کہیں احمس سال ہوتا ہے

بھڑکتی جاتی ہے شوق فنا میں شمع کی کو (شوق فنا)

نسیم صبح سے اور اشتعال ہوتا ہے

نفس میں ذکر نشیمن گناہ بے لذت (گناہ بے لذت)

نہ ہمزبان نہ کوئی ہم خیال ہوتا ہے

ایوانام فضول

لکھ پھونک تماشہ دیکھنا

نکار زان عدم

بہارِ عمر گزشتہ پہ بھیجے صلوات

خزاں میں ذکر خزاں حسیال ہوتا ہے

خزاں کی ضد یہ باندھی ہر باغبان نے کر

چمن کو آگ لگا کر نہ سال ہوتا ہے

نگاہ یاس سے اوجھل ہے کاروانِ عدم

جرس کے شور سے دل پائمال ہوتا ہے

اللہ! کیا شانِ سخنوری ہے۔ اول سے آخر تک زور قلم بڑھتا ہی گیا ہے

نہ جانے غائب کے ہاں ایسی غزلیں کتنی ہیں جن میں کثرتِ مضامین کے ساتھ

زور قلم سے اول سے آخر تک یکساں قائم رہا ہو۔ مرزا یاس کے ہاں تو ایسے

بسیوں نمونے موجود ہیں۔



حالِ دونوں کا یہ غیرِ اسبنا شکل کا ہے

دل کو میرا درد ہے اور مجھ کو رونا دل کا ہے

وحشتِ آبادِ جہان میں دل بہلنے کا نہیں

رنگ کچھ پہلے ہی ہے برنگ اس محفل کا ہے

(وحشتِ آباد جہان)

واہ کیا کتاب ہے اسے کو تا ہی دست ہوں

(پاس ادب)

دور آخر ہے مگر پاس ادب محفل کا ہے

جذبہ صادق ہے اک صورتِ نازک خیال  
جلوہ گاہِ دل مرقعِ یار کی محفل کا ہے

(جذبہ صادق)

رنگ لاتی ہے ہمارا لالہ خونین کفن

صحنِ جنت اک نمونہ کوچہ قاتل کا ہے

دھوپ میں ہیں تشنہ دیدار لاکھوں جان طلب

کیا قیامت خیز منظر کوچہ قاتل کا ہے

کشتگانِ نازاب کروٹ بدلنے کے نہیں

(گہری نیند)

نیند گہری منہ پہ سایہ دامن قاتل کا ہے

اپکے بیمار غم نے سختیاں جھیلیں بہت

شبِ بخیر اک اور دھاوا آخری منزل کا

چار دیوارِ غنا صر پھاندا آسان نہیں

(مرحلہ آب و گل)

سخت مشکل مرحلہ زندانِ آب و گل کا ہے

گم ہوتے ہوش و حواس ایسے محیطِ عشق میں

(محیطِ عشق میں گم گشتی)

ڈوبنے والوں کو اب تیر پریمانِ ساحل کا ہے



سیکڑوں آوارہ صحرانظر آتے مگر  
کوئی صورت آشنا بھی صاحب محل کا ہے

چشم نامحرم سے غافل روئے لیلیٰ ہے نہاں

ورنہ اک دھوکا ہی دھوکا پردہ محل کا ہے

حضرت مجنوں کجا نظارۂ لیلیٰ کجا

ایک پردہ آنکھ کا ہے دوسرا محل کا ہے

بھاگتا ہے یار آغوش تصور سے بھی دور

کچھ ٹھکانا یا اس اس اندیشہ باطل کا ہے

خدا پرست بھی بندے ہیں حسن فطرت کے

سمجھ میں آتے نہ راز اس طلسم حیرت کے

عقل و ادراک نہ خدا کی ہستی سے انکار کر سکتے ہیں نہ فطرت اور ناموس فطرت سے  
دو لوں تو لوں کو تسلیم کرنے پر مجبور ہیں۔ یہ عجیب طلسم حیرت ہے جس کے راز سمجھ

میں نہیں آتے۔

ازل سے کیوں تدبیریں بے سبب ہڑل ہیں  
کھلے نہ راز نہ ناشائے حقیقت کے

دکھائی خواب پریشان نے سیرِ نگارِ نگ

بھرم کھلے نہ طلسمات بے حقیقت کے

ہمیشہ منتظر انقلاب رہتے ہیں  
مزاجدان ہیں جو ہنگامہ زارِ فطرت کے

بلند و پست برابر ہیں اپنی آنکھوں میں

خیال خام ہے یا ولولے ہیں ہمت کے

ٹھٹک رہے حرم و دیر کے دورا ہے پر

خلاف جانہ سکے شاہِ راہِ فطرت کے

پلٹ کے بھرو ہی آواز باز گشتِ آتی

بڑھے نہ حوصلے فریادِ بے اجازت کے

(اسرارِ حقیقت) (خواب پریشان)

(استقرارِ انقلاب) (خیال خام یا ہمت کے ولولے)

(حرم و دیر کا دورا)

(فریادِ بے اجازت)

دکھائی موت نے تصویر وعدہ فردا  
ہوا سے شوق نے پروے اُٹھائے غفلت کے

(وعدہ فردا)

وطن تو کیا ہے ہوائے وطن سے ہیں بیزار  
پٹ رہے جو بگولوں سے دشتِ غربت کے

(وطن سے بیزاری)

گلانہ کاٹ سکے اپنا دوائے ناکامی

(ناکامی)

پہاڑ کاٹتے ہیں روز و شب مصیبت کے

زمین پہ نور کے تپوں نے کیوں ڈھبھی می ہے

(زمین سے وفا کی امید غلط)

کفن ملے تو سمجھنا دھنی تھے قسمت کے

سعادتِ ابدی ہے مشیتِ ازلی

(مشیتِ ازلی)

ہوس فضول بھروسے پہ حسنِ خدمت کے

اسی نے خاک کیا تھا اسی نے پاک کیا

(فلسفہ محبت)

خوشا نصیب جو پالے پڑے محبت کے



نگاہ یاس ہے آئینہ غم فردا  
نظر کے سامنے سامان ہیں قیامت کے

جس شعر پر نظر کر ڈکر شمع دامن دل مے کشد کہ جا این جاست اور مقطع نے  
تو قیامت ہی ڈھاتی ہے۔

دُنیا کا تھیشہ  
غضب کی دھوم بہستانِ روزگار میں ہے  
کششِ بلا کی تماشا تے ناگوار میں ہے  
دکھائی آج ہی آنکھوں نے صورتِ فردا  
خزاں کی سیر بھی ہنگامہ بہار میں ہے  
دہارِ رفتہ کی دل لگی  
غبارِ بنکے لپٹی ہے دامنِ دل سے  
مٹے پر بھی وہی دل لگی بہار میں ہے

دعا تے شوق کجا۔ ایک ہاتھ ہر دل پر  
اور ایک ہاتھ گرمِ بان تار تار میں ہے  
ہنوز گوشِ براوازِ غیب ہے کوئی  
امید و ارازل اب تک ہتھار میں ہے

قسم ہے وعدہ صبر آزمائے جانان کی  
 کہ لذت ابدی ہے تو انتظار میں ہے  
 دوائیں اور دعائیں تو اب اثر معلوم  
 بس اک امید اثر ضبطِ ناگوار میں ہے  
 چلے چلو دل دیوانہ کے اشارے پر  
 محال و ممکن سب اس کے اختیار میں ہے

لذت انتظار

دوا اور دعا

دل دیوانہ کی متابعت



سلامت رہیں دل میں گھر کرنے والے  
 اس اجر طے مکان میں بسر کرنے والے  
 نگلے پر چھری کیوں نہیں پھیر دیتے  
 اسیروں کو بے بال و پر کرنے والے

دلِ مہاجر اور جلوسِ شمس

بے بال و پر و بے مایہ

ناگوار

اندھیرے اُجالے کہیں تو ملیں گے  
(جلد وطنی)

وطن سے ہمیں در بدر کرنے والے

چھپے دامن ابر رحمت میں آخر

سیہ کاریوں میں بسر کرنے والے

گریبان میں منہ ڈال کر خود تو دیکھیں

برائی پہ مہرِ سی نظر کرنے والے

طلسمِ حوادث کی تہ کو نہ پہونچے

زمانے نے پہ گہری نظر کرنے والے

اس آئینہ خاں میں کیا سراکھاتے

حقیقت پر اپنی نظر کرنے والے

بہارِ دورِ روزہ سے دل کیا بہلتا

خبر کر چکے تھے خبر کرنے والے

(دامن رحمت)

(اپنا عیب تو دیکھو)

(طلسمِ حوادث)

(اپنی حقیقت کا مطالعہ)



کھڑے ہیں دورا ہے پہ دیرو حرم کے  
 ترمی جستجو میں سفر کرنے والے  
 سرشام گل ہو گئی شمع بالیں  
 سلامت ہیں اب تک سحر کرنے والے  
 کجبا صحن عالم کجبا کنج مرقہ  
 بسر کر رہے ہیں بسر کرنے والے

(دیر و حرم کا دورا ہے)

(سخت جانی)

(کنج مرقہ)

یگانہ وہی فاسخ لکھنو میں  
 دل سنگ و آہن میں گھر کر نیوالے

آہ بیسار کا رگر نہ ہوتی  
 چرخ کا نسا مگر سحر نہ ہوتی  
 صبح محشر ہوتی شب تار یک  
 صورت یار جلوہ گر نہ ہوتی  
 شب امید کٹ گئی لیکن  
 زندگی اپنی مختصر نہ ہوتی  
 دور سے ان کو آج دیکھ لیا  
 دل کو تسکین ہوتی مگر نہ ہوتی

(آؤ تار)

(صبح محشر)

(شب امید)

(دور کا نظارہ)

آنکھوں آنکھوں میں لے لیا وعدہ  
کانوں کان ایک کو خبر نہ ہوتی

آنری چشم عتاب آف رہے جلال  
برق سوزاں ہوتی نظر نہ ہوتی

فکر انجہام و حسرت آغاز  
دو گھڑی چین سے بسر نہ ہوتی

کھلنے والا نہیں در توبہ  
فکر انجہام وقت پر نہ ہوتی

ایسا رونا بھی کوئی روتا ہے  
آستین آنسوؤں سے تر نہ ہوتی

ہٹ کے بالین سے لوگ روتے ہیں  
جیسے ہمیں رکو خبر نہ ہوتی

لٹ گیا سارا کارروان عدم  
ایک کو ایک کی خبر نہ ہوتی

نیم جان چھوڑ کر چلا قاتل  
نگہ یاس کا رگر نہ ہوتی

ادو اسی چھاگتی چہرے پہ شمع محفل کے  
 رشع کی آؤسی

نیم صبح سے شعلے بھڑک اٹھو دل کے

شریک حال نہیں ہو کوئی تو کیا پروا  
 (دل کا دلولہ)

دبیل راہ محبت میں دلولے دل کے

عجب نہیں کہ بپا ہو ہیں سے فتنہ چتر

(دل کا فساد)

زمانے بھر میں ہیں سارے فساد اسی دل کے

نہ سنگ میل نہ نقش قدم نہ بانگ جرس  
 (عدم کے سوا)

بھٹک نہ جائیں مسافر عدم کی منزل کے

خوشی کے مارے زمین پر قدم نہیں رکھتے  
 (منزل کی خوشی)

جب آتے قافلے والے قریب منزل کے

نظارۂ رخ لیے مبارک اسے مجنوں  
 (نگاہ شوق)

نگاہ شوق نے پردے اٹھائے محل کے

مشاہدے کو اک آئینہ جسم سال دیا  
 (مشاہدہ جمال)

کمال عشق نے جوہر دکھا دیے دل کے



زبان یا جسے افسانہ سحر سنتے  
وہ رونا شمع کا پروانوں سے گلے مل کے

آغوش میں اب اُن کو کیا ٹھینکتی ہے دنیا  
بیگانگی نے جن کو اپنا بنا لیا ہے  
منزل کی فکر کیوں ہو جب ہواؤں میں ہوں  
پیچھے نہ پھر کے دیکھوں کعبہ بھی ہو تو کیا ہے  
دست دعا سے اٹھا پر وہ جو درمیان تھا  
اٹھتی ہے آنکھ کیونکر اب یہ بھی دیکھنا ہے  
غواص رمز فطرت ساحل کے پاس پہلے  
غوطے لگا رہا تھا۔ اب غوطے کھا رہا ہے

ٹھوکریں کھلاؤ تیں کیا کیا پائے بے زنجیر نے  
گردش تقدیر نے جولانی تدبیر نے

(دنیا سے بیگانگی) (منزل سے بے نیازی) (دفع حجاب) (اسرار فطرت سے بغیر)

(پائے بے زنجیر)

آزادی و مطلق العنانی خود اپنے حق میں بلا ہو گئی۔ پائے بے زنجیر لے ایسی  
ایسی ٹھوکریں کھلو، یوں کہ جولانی تدبیر کی ساری حقیقت کھل گئی۔ غالب کی  
ست و دی کا شہرہ تو ہم نے بھی بہت سنا ہے۔ کیا عجب ہے کہ لکھنوری کے  
ایسے نونے اُن کے ہاں بھی موجود ہوں۔

عالم اسباب سے کیا فیض ناکامی ملا  
راہ پر لا کر مجھے بھٹکا دیا تقدیر نے

کاروان کتنے بگولے بنکے غائب ہو گئے  
خاک سے یکساں کیا جولانہ تدبیر نے

باز آئے زندگی کے خواب رنگارنگ سے  
دست و پا گم کر دیئے اندیشہ تعبیر نے

داد خواہی کو اٹھا ہر ذرہ پامال ہوا  
سوتے فتنوں کو جگایا حشر عالم گیر نے

ما تم حسرت کیا پہلے گریبان پھاڑ کر  
پھر عادی دشمنوں کو دست بے شمشیر نے

جان دے کر ایک حکم آخری مانا تو کیا !  
 لکھ دیا جب سرکشوں میں کاتب تقدیر نے

(طاقت بے مہنی)

اللہ اکبر کس قیامت کا درد بھردیا ہے۔ کہتا ہے کہ تیرا آخری حکم جان بچی  
 دے کر مانا تو کیا مانا وہ تو بہر حال ماننا ہی پڑتا یعنی جان بحق تسلیم ہونا ناگزیر تھا۔  
 اپنے شوق سے کوئی حکم بجالاتا تو شاید بندگی کا کچھ حق ادا ہو سکتا۔ مگر افسوس  
 تو یہ ہے کہ کاتب تقدیر نے ازل ہی سے مجھے سرکشوں میں لکھ دیا تھا مصنف  
 کے قلم سے جب یہ شعر نکلا ہے تو کئی دن تک کیفیت اضطراب طاری رہی۔

واہ کیا کہنا مجسم کر دیا موہوم کو  
 نقش بندان ازل کی شوخی تحریر نے

(بہت موہوم کا فلسفہ)

جسم گئی گرد فنا ایسی کہ چھٹنے کی نہیں  
 کس غضب کا رنگ پڑا یاس کی تصویر نے

(گرد فنا)

سنگدل بھی یاد کرتے ہیں دل سے مجھے  
 فتح حق کی داد مل جاتی ہے ہلال سے مجھے

(فتح حق)

(اسطیثی)

یہ غزل مرزا صاحب نے میرٹھ کے

جنرل مشاعرہ میں ارشاد فرمائی تھی۔ کوئی چھ سات ہزار آدمیوں کا مجمع تھا۔



آپ جس وقت پڑھنے کو کھڑے ہوئے حسن اتفاق سے ابر رحمت ایسا امنڈا کہ  
موسلا دھار برسنے لگا لوگ ٹھٹھہ کے ٹھٹھہ شامیانے کے نیچے بھیگ رہے تھے  
مرزا صاحب پڑھ رہے تھے وراک عالم محویت طاری تھا۔ مطلع میں غائب  
حاسین لکھنؤ کی طرف ارشاد ہے جو باوجود عداوت کے آپ کا لوہا ملتے ہیں۔

ہمت عالی سلامت ہے تو اندیشہ ہو کیا

(ہمت عالی)

پاتے در زنجیر سے یا پاتے در گل سر مجھے

بڑھ گئی قید خودی پر اور اک قید فرنگ

(قید خودی پر قید فرنگ)

آزماتے ہیں وہ اب طوق و سلاسل سر مجھے

بے کوئی ایسا ملا دے شاید مقصود سے

(ارشاد مقصود کی طلب)

یوسف گم گشتہ ویرانہ دل سے مجھے

یوسف جو اسی ویرانہ دل میں گم ہو گیا ہے کاش کوئی اُس سے ملا دیتا۔

لگ گئی تو عالم بالا سے آنکھیں کھل گئیں

مل گیا درس فنا جب شمع محفل سے مجھے

(درس فنا)

نا خدا بینی سی کر گزرا مگر مجبور تھا

کھینچ لایا پھر در مقصود ساحل سے مجھے

(تقدیر و تدبیر)

خواب سے اندیشہ فردا نے چونکایا تو کیا

غفلت امروز فرصت دیگی مشکل سے مجھے

(غفلت امروز)

دوسری سنت ہے میں ظالم پاشکستہ جان کر

خیر مقدم کی صدا دیتے ہیں منزل سے مجھے

لوگ مجھے شکستہ پا جان کر طنز کی راہ سے خیر مقدم کی صدا دیتے ہیں! اس سے اُن کا مقصد فقط دل دکھانا ہے۔

مانگنے دیتا نہیں پانی دل ایذا طلب

خون بہا کیا مانگنے دیگا یہ قاتل سے مجھے

حسینی اخلاق کا نمونہ ملاحظہ ہو۔ یہ واقعہ ہے کہ امام حسین نے کبھی اپنی پیاس بجھانے کو پانی نہ مانگا۔ بھلا ایسا دل ایذا طلب قاتل سے خون بہا کیا مانگے گا۔ اُس کی شان اخلاق کبھی اس مطالبہ کو پسند نہیں کر سکتی۔

دردِ سر کی جستجو تھی دردِ دل حاصل ہوا

واہ کیا دولت ملی اس فکرِ باطل سے مجھے

جلوۂ بیزنگ تھا پردے کے اندر کچھ نہ تھا

حق بجانب تھا جو اندیشہ تھا محل سے مجھے

مجھے اپنی کوتاہ نظری کا اقرار ہے کہ میں دپون غالب سے جلوہ بیزنگ کا

جو ب نہیں پیش کر سکتا۔ شاید کوئی اور صاحب پیش کر سکیں میں تو یہ جانتا ہوں  
کہ ان احساسات عالیہ کی ہوا بھی کسی کو نہ لگی ہوگی۔

دیدہ دل بے نیاز جلوۂ امید ہے  
یاس کیا دل لبتگی اس نقشِ باطل سے مجھے

مذہ گناہ کا جب تھا کہ با وضو کرتے  
بتوں کو سجدہ بھی کرتے تو قبلہ رو کرتے

بہ یک کر شمع دو کارا سے کہتے ہیں۔ یہ شوخی تخیل۔ کلام کا یہ تیکھا پن تقیید  
کوششوں سے ممکن نہیں تانا بخت خدا سے بخت بندہ۔

کبھی نہ پرورش نخل آرزو کرتے  
نمو سے پہلے جو اندیشہ نمو کرتے

اس شعر کی لذت اس غریب کے دل سے پوچھنا چاہئے جو ناخلف اولاد  
کی پرورش میں لہو پانی ایک کرے اور پھر موت کا چلو ماتھ آئے۔ وہ اولاد کس  
کام کی جو آگے بڑھ کر آستین کا سانپ بن گئے۔

مسنینِ دل سے تو پھر کیا پڑی تھی خار و نگو  
کہ گل کو تو رسمِ انجامِ رنگ و بو کرتے

جو لوگ کسی غریب کو نصیحت دل سے نہیں سنتے ہنسی میں اڑا دیتے  
پس پھر انہیں نصیحت کرنا فتنوں سے ہے۔



گناہ تھا بھی تو کیسا گناہ بے لذت  
 قفس میں بٹھکے کیا یاد رنگ و بو کرتے؟

گناہ بے لذت

قفس میں یاد رنگ و بو ماشارا شد رہیں جمبو پڑے میں خواب دیکھیں محل  
 کا اس خیال خام پر گناہ بے لذت کی پھبتی نے کیا مزہ دیا ہے۔

بہا نہ چاہتی تھی موت بس نہ تھا، پنا  
 کہ میزبانی مہمان حیلہ جو کرتے

موت کی پناہ

موت کے لئے کوئی نہ کوئی بہا نہ بھی ضرور ہے۔ مگر افسوس انسان کتنا  
 مجبور ہے کہ بہا نہ بھی پیدا نہیں کر سکتا۔

دلیل راہ دل شب چراغ تھا تنہا  
 بلند و لپست میں گزری ہے جستجو کرتے

دلیل راہ

دل شب چراغ کی ترکیب وہ لعل شب چراغ ہے جس سے غالب کا خزانہ  
 خالی ہے۔ طلب صادق کی کتنی صحیح تصویر کھینچی ہے۔

ازل سے جو کشش مرکزی کے تھے پابند  
 ہوا کی طرح وہ کیا سیر چار سو کرتے

کشش مرکزی

از فلک نے بھول بھلیاں میں ڈال رکھا تھا  
ہم اُن کو ڈھونڈتے یا اپنی جستجو کرتے

عالم حیرت و گم گشتگی کی مجسم تصویر جو بھول بھلیاں کے لفظ سے پیش نظر ہو جاتی ہے یہ کام مرزا یاس ہی کی قوت بیانیہ سے ممکن تھا غالب بھول بھلیاں کے لفظ سے نا آشنا نہ تھے مگر کیا حیرت و گم گشتگی کا مفہوم ادا کرنے کے لئے وہ یہ لفظ لا سکتے تھے ؟

اسیرِ حال نہ مُردوں میں ہیں نہ زندوں میں  
زبانِ کُلتی ہے آپس میں گفتگو کرتے

زبانِ کُلتی ہے آپس میں گفتگو کرتے۔ اس زورِ بیان کا کیا کہنا۔ ایک ایک شعر نئی وجدانی دنیا پیش کر دیتا ہے۔

پناہ ملتی نہ امید بے وفا کو کہیں  
ہوس نصیب اگر ترکِ آرزو کرتے

امید کو بے وفا کہنا خود اک کیفیت رکھتا ہے۔ مگر ہوس نصیبوں کے دل کو اس کی جائے پناہ قرار دینا قوت جہاد کی معراج ہے ہوس نصیب بھی اگر ترکِ آرزو پر آمادہ ہو جاتے تو پھر امید بے وفا کا ٹھکانا کہاں ہوتا۔ یہ ہیں سچے اور صحیح جذبات۔ یہاں دورِ انکارِ تخیل کا نام نہیں۔

ازالہ دل کی نجاست کا اور کیا ہوتا؟  
جلا کے خاک نہ کرتے تو کیا لو کرتے

(تصفیہ قلب)

آگ سے زیادہ پاک کرنے والی کوئی شے اور کون سی ہو سکتی ہے خصوصاً  
عشق کی آگ جس سے بہتر تصفیہ قلب کا کوئی ذریعہ نہیں۔

مزارِ یاس پر کرتے ہیں شکر کے سجے  
دعائے خیر تو کیا اہل لکھنؤ کرتے

اہل لکھنؤ کی ذہینیت کا مرتع ہے۔ مرزا صاحب کے ساتھ انہیں جو بغض  
و حسد ہے اُس کا مقتضا اس کے سوا اور کچھ نہیں۔ مرزا صاحب کے معاملہ میں  
اہل لکھنؤ کی ذہینیت اور اُن کے احساسات کا مطالعہ کرو تو معلوم ہو کہ اس شعر  
کا ایک ایک لفظ صداقت سے لبریز ہے۔

ہوش اڑتے ہیں دورنگی لیل و نہار سے  
فصل خزاں ہے دست و گریبان بہار سے

(دورنگی لیل و نہار)

ہم دل جلوں کو راسخ آتی ہوائے گل  
آگ سی برستی ہے ابر بہار سے  
آنکھ اپنی چرخِ عربدہ جو سے لڑی رہی  
اٹکانہ دل زمانہ بنے اعتبار سے



بانگ جس سے کیا عجب آگ نکل چلے

(جان بے قرار)

باہر سے اپنی جان میں ختمیارسے

جان خریں شوق منزل میں اس قدر آپلے سے باہر ہے کہ عجب نہیں آواز

جس سے بھی آگے نکل چلے۔

تاب نگاہ کی نہیں آنکھوں سے چشمداشت

کیا لو لگائیں وعدہ دیدار یار سے

تصویر نگاہ

غالب نے بھی اس مفہوم کو کئی طرح نظم کیا ہے مگر یہ الفاظ کسے نصیب

ہوتے ہیں۔ آنکھوں سے تاب نگاہ کی چشمداشت نہیں۔ اس لطافت کا بہ کہنا

اور پھر لو لگانے کی فصاحت و بلاغت سبحان اللہ۔

آنکھوں کو بند کر کے تصویر میں موت کے

پائی نجات کشمکش روزگار سے

یاس اب ذلیل ہی کو سمجھتے ہیں سب عزیز

کانٹے چمن کے تلے ہیں پھولوں کے ہار سے

نگاہ شوق ہوتی یا نگاہ وابستہ ہوتی

بہر صورت زبان گنگ معنی آفریں ہوتی

موت کی یاد میں کیوں

رہا کی آؤنگی منت

نگاہ پر معنی

(بازار میں)

امید و بیم روزِ فردا بالِ جن وں ٹھہری

(امید و بیم)

فنا کے بعد بھی تاحشر کیسوتی نہیں ہوتی

نہیں سنتا کسی کی پائے نافرمان نہیں سنتا

(سفر بے طلب)

سفر کیا اس سفر کا طلب جس کی نہیں ہوتی

وہ محرومِ ازل ہیں و صیان میں لانا نہیں کوئی

(محرومی)

محبت کیا ہم ایسوں سے عداوت تک نہیں ہوتی

قیامت خانہ دلِ جنت صبر و سکون ہوتا

(ایقامت خانہ دل)

محیطِ طرح کے باہر اگر یہ سرزمین ہوتی

نگاہِ مضطرب کی حد ہے فالوں خیالی تک

(معرفت الہی)

قیامت تھی اگر پروانہ شمعِ یقین ہوتی

ازل سے کشتیِ امید تھی بیگانہ ساحل

(محرومی و ناکامی)

جہاں پایاب و دریا ویاں بھی نشیں ہوتی

یہ آبِ تشنہ اور یہ ریا خونِ ناحق کا

(شتاد و نفس)

مگر نفسِ شقی کی پیاس میں تسکین نہیں ہوتی

غضب سے منہ چھپانا سجدہ ناسحق کی پرستش میں  
 (حق پسندی و ایذا طلبی) بلا سے تختہ مشق ستم لوح حبیبیں ہوتی

فقط دل کی بدولت گرم ہے پہلوی جان ورنہ  
 جسد میں روح اک دیوانہ تنہا نشین ہوتی  
 خزاں سے پہلے ہی کاشانی آنکھیں بند ہو جاتیں  
 بہار آولیں ہوتی نگاہ واپس ہیں ہوتی  
 جو رو سکتے تو آنسو پونچھنے والے بھی مل جاتے  
 شریک رنج و غم دامن سے پہلے آستین ہوتی  
 دم آخر فریبِ جلوة بیزنگ نے مارا  
 نگاہِ یاس ورنہ کیوں گنہگار یقین ہوتی

✽

اضطرابِ بال و پر پروانہ وارم دادہ اند  
 جاتے دل یک شعلہ بے اختیارم دادہ اند

اضطراب

اضطرابِ شوق

تشنه موج سسراجم پا بجولان سے روم  
 منزل موہوم وپائے بے قرارم دادہ اند  
 مے دہد ہر منزل نوشوق پر وازر دگر  
 در پے غنقا فریب خوشگوارم دادہ اند  
 گوش نامحرم نیز دھڑ صدائے بازگشت  
 صد جواب التجا بیگانہ وارم دادہ اند  
 از فضائے عالم بالافتادم سرنگون  
 سوتے پستی لغزش بے اختیارم دادہ اند  
 خویش را بہر تماشا در میان دزدیدہ ام  
 جائے خوش در پہلو گل ہجو خارم دادہ اند  
 مشرودہ تسکین یگانہ کے نصیب من شود  
 یک پیام زیر لب بیگانہ وارم دادہ اند

(ذریب نظر)

(ذریب منزل)

(گوش نامحرم)

(لغزش بے اختیار)

(شوق تماشا)

(پیام زیر لب)



دل اگر گردش تقدیر سے دریا نہ بنے  
 تشنہ کاموں کے لئے کاشکے پیمانہ بنے  
 دل ہی دل ہے جو ہونہی حرارت سے فنا  
 خاک ہو جائے مگر آگ بگولانہ بنے

بجھ گیا دل کا کنول کشمکش شوق کجا  
 شمع خاموش کا کیونکر کوئی پروانہ بنے  
 زندہ درگور کیا اس دل وارفتہ نے  
 جیتے جی کو چہ د بازار میں افسانہ بنے  
 کیوں اہل ہی کوئی ایسا جو مرا مٹی دے  
 بات اپنی نہیں بننے کی تو اچھا نہ بنے

آپ آتے تھے مگر موت کو پہلے بھیجا  
 چال السی تو چلے کوئی کہ جھوٹا نہ بنے

رات دن شوق رہائی میں کوئی سرٹیکے  
 کوئی زنجیر کی جھسکار سے دیوانہ بنے

قیمت دل تو ہے معلوم مگر کیا کہنے  
 مول جب تک کرے کوئی تو سودا نہ بنے  
 دل آگاہ پہ جہاد و نہ چلے گا کوئی  
 ہاں مگر مصلحت وقت سے دیوانہ بنے  
 اُتری جاتی ہے کسے دل میں صد اناؤں  
 اب خدا چاہے تو کعبہ بھی صنم خانہ بنے  
 کہتے کعبہ کو سدھارے کہ صنم خانے کو  
 دیکھا دیکھی جو کوئی آپ کا دیوانہ بنے  
 وحشت آبادِ عدم ہے وہ دیار خاموش  
 کہ قدم رکھتے ہی ایک ایک سے بیگانہ بنے  
 محفوظ ہو کوئی دل تو کہیں کا نہ ہے  
 عین حکمت ہو اگر آپ سے بیگانہ بنے  
 نام لے کر ترا بہزاد اٹھاتا ہے قلم  
 نقشِ موبہوم مگر ٹھیک بنے یا نہ بنے  
 نگہ یاس اسے تو بہ جدھر اٹھ جاتے  
 دل تو کیا عالم ایجاد بھی ویرانہ بنے

نہ چھپا پر نہ چھپا جو ہر عالی ظرفی  
یاس مٹنے پہ بھی خاک درمیان نہ بنے

ہمہ تن شمع بنے یا ہمہ تن دل ہو جائے  
جل کے ٹھنڈا کہیں پروانہ محفل ہو جائے

اس میں شک نہیں کہ غالب فن شاعری کا پیغمبر تھا۔ قدرت کی طرف سے اُسے فلسفیانہ دماغ تو ملا مگر شاعر کی زبان نہ ملی۔ دیکھو س صدی کا سخنور یگانہ فلسفہ عشق کو کس آسمانی زبان میں ادا کرتا ہے۔ سوز و ساز عشق جب مرتبہ کمال کو پہنچ جاتا ہے تو روح کو سرور ابدی حاصل ہوتا ہے اس مفہوم کو یوں ادا کیا ہے کہ عشق میں کامل ہونا چاہتے ہو تو ہمہ تن شمع یا ہمہ تن دل بن جاؤ جب تک جل کے ٹھنڈے نہ ہو جاؤ گے کہاں عشق کو نہ پہنچو گے۔

حسنِ بیرنگ کہیں رنگ پکڑ سکتا ہے  
پرودہ جیت تک نہ کوئی بیچ میں حائل ہو جائے

حسنِ ازل کو حسنِ بیرنگ سے تعبیر کرنا دنیائے شاعری کا معجزہ ہے جس کا ظہور مطلق محالات میں سے ہے جب تک کوئی پرودہ درمیان میں نہ ہو صورتِ یارنگ نہیں پکڑ سکتا۔ کبھی کبھی یہ حسنِ مطلق جامہ بشریت میں بھی ظہور کرتا ہے۔ یہ معنی ہیں، و تار یا وجہ اللہ کے۔ ہندوؤں میں سری کرشن جی و مسلمانوں میں علی

مرتضیٰ وجہ اللہ کی ذات میں اس حسن نے اپنا جلوہ دکھایا۔ کرشن جی کو لوگ بھگوان سمجھنے لگے اور علی مرتضیٰ کو نصیری خدا کہنے لگے۔

حسن وہ حسن کبھی جس کی حقیقت نہ کھلے  
رنگ وہ رنگ جو ہر رنگ میں شامل ہو جائے

ہمراوست کی قدس فی کوائتے ساوہ اور برجستہ انداز سے بیان فرما دیا جیسے کوئی بات ہی نہ تھی۔ یہی وہ سہل متمنع ہے جس پر قابو پانا کمال سخنوری کی آخری حد ہے۔

میرطلب نایاب کی تمنا، دل ملا۔ درد ملا۔ درد کا مطلب نہ ملا  
کاش وہ مطلب نایاب بھی حاصل ہو جائے  
راوہ و ممل، پاتے خود سر تو ارادہ سے عمل تک پہنچا  
کیا غضب ہو کوئی دیوار جو حائل ہو جائے

خاک کا پتلا ہے رفتارِ نمو سے مجبور  
ہمہ تن سنگ بنے یا ہمہ تن دل ہو جائے

رفیقہ جبر و تدبیر

اللہ اللہ انسان کتنا مجبور ہے۔ اُسے اپنی رفتارِ نمو اپنی نشوونما پر بھی کوئی اختیار نہیں۔ نیک بننا چاہے یا بد اُس کے بس کی بات نہیں کیونکہ اس کی ساری نشوونما حول کی تابع ہے۔ ماحول چاہے اُسے پتھر سے زیادہ سخت یا موم سے زیادہ نرم بنادے۔ اُس کا ارادہ اُس کی آرزو کوئی کام نہیں دیتی۔ دیکھو فلسفیانہ مضامین



میں بھی یوں درد پیدا کیا جاسکتا ہے بشرطیکہ شاعرانہ زبان میسر آئے۔

صلح جوئی نے گنگار مجھے ٹھہرایا

جرم ثابت جو کیا چاہو تو مشکل ہو جائے

(فلسفہ جبر و اختیار)

میرا جرم ثابت کر دینا نہایت مشکل ہے۔ کیونکہ فطرت مجبور کو اعمال نیک و

بد پر کوئی اختیار نہیں حقیقت حال تو یہ ہے مگر میں نے اپنی صلح جوئی سے اقرا جرم

کرنا گوارا کر لیا مجھے حجت و تکرار منظور نہیں میں یہ سورا ادب روا نہیں رکھتا کہ تجھ

سے اپنے گناہوں کا ثبوت مانگوں کیونکہ جانتا ہوں تو میرا گناہ ثابت نہیں کر سکتا۔

بھولنا سہل گناہوں کا بھلانا مشکل

تو جو یاد آئے تو آسان یہ مشکل ہو جائے

بھولنا تو سہل ہے مگر بھلا دینا مشکل ہے۔ کیا گناہ اس حقیقت کا ہیں اپنے

گناہوں کو بھلا دینے کی جتنی کوشش کروں گا وہ اور یاد آتے جائیں گے۔ ہاں بس

ایک صورت ہے وہ یہ ہے کہ اگر تیری یاد میرے دل میں گھر کرے تو پھر میں اپنے

گناہوں کو کیا خود اپنے تئیں بھول جاؤں گا۔

حق میں اوروں کے تری ذات سراپا احسان

وائے قسمت کہ مری ضد سے تو عادل ہو جائے

(عدل و احسان)

اس کیفیت درد کو کوئی اس سے بہتر کیا بیان کر سکتا ہے صفات الہیہ میں سے

عدل اک بڑی صفت ہے مگر منطق کی یہ شوخی بھی قابل دید ہے کہ احسان کے مقابلہ میں لا کر عدل کو کتنا گھٹا دیا ہے۔ کہتا ہے کہ دوسروں کے ساتھ تو تیری ذات سراپا احسان ہے اوروں سے بھی لاکھوں گناہ سرزد ہوتے مگر تو نے اُن پر تو نفضل احسان کیا مگر واسے بر حال میرے کہ تو نے میرے ہی ساتھ عدل کا برتاؤ کیا۔ جو کچھ کیا وہ ٹھیک کیا کوئی شکایت نہیں شکایت بس یہی ہے کہ مجھے اپنے احسان سے محروم رکھا۔

»درد خدا داد«  
**کون کھڑے پھر اس کشتی بے لنگر کو  
 دل اگر درد خدا داد کی منزل ہو جائے**

خارجی درد تو عارضی ہوتا ہے ابھی ہے تھوڑی دیر کے بعد جا سکتا ہے مگر جو درد خدا داد ہو وہ کیونکر جائے۔ ایسے دل کی مثال کشتی بے لنگر کی ہے جسے کوئی کھڑا ہی نہیں سکتا۔

»فلسفہ مذہب«  
**تا خدا کو نہیں اب تک تیر دریا کی خبر  
 ڈوب کر دیکھے تو بیگانہ ساحل ہو جائے**

ڈوب کر دیکھنے کی بلاغت تو دیکھتے شعر دیکھنے میں کتنا آسان ہے مگر اس سہل ممتنع کا جواب ہی نہیں ہو سکتا۔ مذہب کے فلسفہ کو اس قارار الکلامی سے آج تک کسی نے بیان نہیں کیا۔ مذہبی ملا جو حقیقت مذہب سے بے خبر ہو کر رسمیات مذہب کو حین مذہب سمجھنے لگے ہیں وہ ذرا ڈوب کر دیکھیں تو معلوم ہو کہ وہ کتنے

بے خبر ہیں۔ کاش غالب کا دیوان ایسے حقائق پیش کر سکتا۔

ایک ہی سجدہ کیا دوسرے کا ہوش کجا  
ایسے سجدے کا یہ انجام کہ باطل ہو جائے

(عزیزت لکھنؤ)

رسمیات کے پابند تو بیدھڑک یہ کہہ دیں گے کہ فقط ایک سجدہ سے غازی پوری  
نہیں ہو سکتی سجدہ باطل ہو گیا۔ مگر جسے ایک سجدہ کے بعد سر اٹھانے کا ہوش ہی  
نہ رہے کیوں کر کہوں کہ بارگاہِ حدیث میں ایسا سجدہ شوقِ باطل سمجھ لیا جائے گا

اپنی ضد اپنی مشیت پہ جو آجائے کوئی  
یاس سب حسنِ عمل دفترِ باطل ہو جائے

(نکیت ایزدی)

مشیت کہو یا ضد کہو ایک ہی بات ہے۔ حسنِ عمل پر بھروسہ کرنا غلط ہے۔

مالک کی جیسی مرضی قبول کرے یا نہ کرے۔

کھل گئے عیبِ بہتر سب کا تب تقدیر کے  
رنگ ہیں آمادہ پرواز ہر تصویر کے

(خامہ تقدیر کی خامی)

یہاں مصرعِ سن کر کان کھڑے ہوتے ہیں کہ کا تب تقدیر کے بہتر ہیں تو کوئی  
شک نہیں مگر عیب کیسا۔ دوسرا مصرع سنتے ہی حیرت کی کوئی انتہا نہیں رہتی کہ  
شاعر کے قلم نے کتنی گہری حقیقت کی طرف رہنمائی کر کے خامہ تقدیر میں عیب نکالا  
ہے۔ خامہ تقدیر کی ہر صنعت آپ اپنی مثال ہے۔ مگر کوئی تصویر ایسی نہیں کبھی جس کے

رنگ و روغن کو ثبات و قیام ہو۔ ہر تصویر کا رنگ آمادہ پرواز ہے اس سے  
براہ کر عیب کا ثبوت اور کیا ہوگا۔

وہم باطل ہے سراسر صوت آباد جہان  
رخواب بے تعبیرؑ راز کھل سکتے نہیں اس خواب بے تعبیر کے  
کوئی تصویر خزاں ہو کوئی تصویر بہار  
دیدنی ہیں کارنامے خامہ تقدیر کے

کارخانہ تھا ہوا پر حسنِ مشیت خاک کا  
کھل گئے آخر فریب اس بولتی تصویر کے

کوئی بندہ عقل کا ہے کوئی بندہ عشق کا  
پاؤں اپنے ہی نہ تھے قابل کسی زنجیر کے

شوق منزل میں میں پر پاؤں تک پر نہیں  
حوصے پھر کیا بڑھینگے خار و امن گیر کے

خاک میں مل جائیگی سب عزت مردانگی  
ظلم کے ہاتھوں اگر جوہر کھلے شمشیر کے



یاس سر سے پاؤں تک امید ہی امید تھی  
 فرد جب تک ہاتھ میں تھی کاتب تقدیر کے



نہ ہر مقام کی عادت نہ دل دکھانے کی  
 باری بھی کر نہیں آتی مجھے کج نسی کی

دہائی ہے دل درد آشنا دہائی ہے!  
 کہ آہ سر دہ پتہ مت ہو دل دکھانے کی

دل درد آشنا میرے درد کی داد دینے والا تیرے سوا کون ہے میں شرت  
 درد سے مجبور ہو کر آہ سر دہ بھرتا ہوں تو لوگ مجھ پر دل دکھانے کا الزام رکھتے ہیں  
 میری آہوں سے لوگوں کا دل دکھتا ہے وہ اس کے بھی روادار نہیں کہ میں آہ  
 کر سکوں۔

سمجھ میں آتی نہ زندان شمش جہت کی کشش  
 کہ پاؤں رکھنے کی جا ہے نہ بھاگ جانی کی

(زندان کشش جہت)

حقیقت معنوی کا طلسم ہے۔ زندان شمش جہت کی کشش کا کیا ٹھکانا ہو۔  
 ہر جہت اپنی اپنی طرف کیلچ رہا ہے میں معلق لٹکا ہوں نہ ادھر ہو سکتا ہوں نہ ادھر  
 نہ زمین پر پاؤں رکھ سکتا ہوں نہ اس قید خانے سے نکل جانے کی تاب رکھتا ہوں۔

ہوا کے ساتھ پھرے چار سمت آوارہ (رفتار زمانہ)

قدم اٹھاتے جو رفتار پر زمانے کی

زمانے کی رفتار بے ڈھنگی ہے۔ آج کچھ ہے کل کچھ ہے۔ اس کی رفتار پر جس نے قدم مارا اس کا کوئی مستقل مرکز نہیں ہو سکتا۔ چوبائی کی طرح چاروں طرف مارا پھرے گا۔

فریب بانگ جس کی عجب کنوئیں میں گرائے (فریب آگاہی)

صلاح ٹھہری ہر اب دل سے بیٹھ جانے کی

ہر ایک ذرہ سے آتی ہے بولتے زندہ دلی

(زندہ دلی)

نہ جانے خاک ہے اپنی کس آستانے کی

یقین وعدہ فردا سے دل ہے مالا مال

(وعدہ فردا کا یقین)

نظر میں دولت دنیہ نہیں سمانے کی

نہ جانے کون ہے وحدت سراے دل میں اسیر

کہ وہم کو بھی اجازت نہیں ہے آنے کی

(آشیاں و قفس) ہو کا دخل نہیں یاں۔ وہاں ہوا کا عمل

قفس کی سست بنا ہے کہ آشیانے کی؟

بنا تو آشیانے ہی کی سست ٹھہری جہاں ہر وقت ہوا کا عمل ہے۔ ایک

جموں کا آیا اور اڑا لے گیا۔ قفس کی بنا پھر بھی مستحکم ہے جہاں بادِ مخافت کا گزر

نہیں۔

پلٹ کے گل میں نہ آئیگی بوئے مستانہ  
نکل کے روح رواں منہ نہیں دکھانے کی

(روح رواں)

اب اپنے ختم سفر میں کچھ ایسی دیر نہیں  
جو دیر ہے فقط تھک کے بیٹھ جانے کی

(ختم سفر)

ادھر اجل نے دیا حکم بازگشت و وطن  
ادھر حیا نے قسم دی قدم اٹھانے کی

(بازگشت و وطن)

اُن ری کشمکش۔ موت کا حکم ہے کہ تجھے وطن میں جا کر مرنے پڑے گا۔ ادھر  
حیا اجازت نہیں دیتی کہ وطن کی طرف قدم اٹھاؤں۔ باہل وطن کو کیا منہ دکھاؤں۔

جو ڈوبتے کو بچانے وہ آپ بھی ڈوبے

(ڈوبتے کو بچا)

عوض ہے دونوں کا یکساں بدی ہو یا نیکی

ہوس ہے سلسلہ جنس بان سعی لاحاصل

(قسمت آزمائی کی ہوس)

بھری ہے سر میں ہوا قسمت آزمائی کی

زبان یاس سے آئین تک نہیں بگی  
دعا ہے خیر تو کرنے کو خدا نے کی

ہے جان کے ساتھ اور اک ایمان کا ڈر بھی (ماثر نہیں)  
 وہ شوخ کہیں دیکھ نہ لے مڑ کے ادھر بھی  
 وہ ہم سے نہیں ملتے ہم ان سے نہیں ملتے  
 اک ناز دل آویزا دھر بھی ہے ادھر بھی

التدري بيتاني دل و دل کی شب کو  
 کچھ کشمکش شوق بھی کچھ سچ کا ڈر بھی  
 انگڑائیاں لے لیکے اٹھے صاحب محفل  
 کچھ نیند بھی آنکھوں میں کچھ نو کا اثر بھی

وہ کشمکش غم ہے کہ میں کہہ نہیں سکتا  
 آغاز کا افسوس اور انجام کا ڈر بھی (آغاز و انجام)  
 کھول آنکھیں فوراً سے کیا رازِ غم سے  
 ہے گردشِ ایام کی کچھ تجھ کو خسر بھی (گردشِ ایام)



دیکھے کوئی جاتی ہوئی دُنیسا کا تہا شا  
 بیار بھی سردھتا ہے اور شمع سحر بھی  
 بجھتی ہوئی اک شمع ہوں کیا دم کا بھروسا  
 دشمن ہے مری جان کی اب آہ سحر بھی  
 کس شان سے آتی ہے مری شام مصیبت  
 وہ دیکھو جلو میں ہے قیامت کی سحر بھی  
 صحرا کی ہوا کھینچے لئے جاتی ہے مجھ کو  
 کہتا ہے وطن دیکھ ذرا پھر کے ادھر بھی  
 ہاں کٹ گئی شاید ترے دیوانے کی بیڑی  
 پچھلے پہر آتی تھی کچھ آواز ادھر بھی  
 کیا وعدہ دیدار کو سچ جانتے ہو یا اس  
 نو فرض کرو آتی قیامت کی سحر بھی

رجاتی ہوئی دنیا

زندگی کا کیا بھروسا

شام مصیبت کی آمد

سفر غربت و حسب وطن

بیڑی کٹ گئی

ارد گرد آواز کی حقیقت

دل عجب جلوۂ موہوم دکھاتا ہے مجھے  
شام سے یاس سویرا نظر آتا ہے مجھے

(المحرمہ کونہ)

جلوۂ دارورسن کوئی دکھاتا ہے مجھے (دارورسن)

کس وناکس کی نگاہوں پر چڑھتا ہے مجھے

دل کو لہراتا ہے ہنگامۂ زندانِ بلا (رشدق ایذا طلبی)

شورِ ایذا طلبی وجد میں لاتا ہے مجھے

پاتے آزاد ہے زندان کے چلن سے باہر

بیڑیاں کیوں کوئی دیوانہ پنچھاتا ہے مجھے

ہنس کے کہتا ہے کہ گھرا پنا نفس کو سمجھو

سبق الٹا ماصیاد پڑھاتا ہے مجھے

جیسے دوزخ کی ہوا کھا کے ابھی آیا ہے

کس قدر واعظِ مکار ڈراتا ہے مجھے

پھٹ پڑیں اب بھی دروہم تو پردہ رہ جائے

فلک فناء خراب آنکھ دکھاتا ہے مجھے

دیدنی ہے چین آرائی چشم عبرت

سیر تازہ گل پژمرده دکھاتا ہے مجھے

ترکِ مطلب سے ہے مطلب تو دعائیں کیسی؟

صبح تک کیوں دل ہمیں جاگاتا ہے مجھے

ننگِ محفلِ مرزندہ مرا مردہ بھاری

کون اٹھاتا ہے مجھے کون بٹھاتا ہے مجھے

دوسرا مصرع کتنا ٹیڑھا تھا مگر مصرع لگا کر شعر کو آسمان پر پہنچا دیا ہے ننگ

محفلِ مرزندہ، مرزندہ کنایا اس ہی سے ممکن ہے۔ غالب نے بھی کہنے کو کہا ہے وہ

زندگی میں گو وہ محفل سے اٹھاتے تھے دیکھتے مر گئے پر کون اٹھاتا ہے مجھے

مگر مرزا یاس نے اس شعر میں کُ ننگ محفل کی ایسی صوفیگری کی ہے کہ جواب نہیں ہو سکتا۔

لبِ دریا کا ہوا میں نہ تہِ دریا کا

ماخذ کون سے گھاٹ اب لئے جاتا ہے مجھے

یاس منزل ہر مری منزل عنقائے کمال

لکھنؤ میں کوئی کیوں ڈھونڈھنڈھتا ہے مجھے

مقطع میں حاسدین لکھنؤ کی اس حرکت کی طرف اشارہ کیا ہے کہ جب باہر کے لوگ لکھنؤ آکر مرزا صاحب سے ملنا چاہتے اور شرعاً لکھنؤ سے مرزا صاحب کا پتا پوچھتے تھے تو وہ دانستہ لوگوں کو بہکا دیتے تھے۔ کہہ دیتے تھے کہ یاں صاحب نے لکھنؤ چھوڑ دیا نہ معلوم کہاں چلے گئے حالانکہ اس زمانے تک مرزا صاحب نے لکھنؤ چھوڑا نہ تھا۔ کوئی یہ کہتا تھا کہ اجی حضرت آپ بھی کس شخص سے ملنا چاہتے ہیں یاں بھی کوئی آدمی ہے؟ اسی واقعہ کی طرف مصنف نے اشارہ کیا ہے کہ لوگ مجھے لکھنؤ میں کیوں ڈھونڈتے ہیں۔ میں لکھنؤ میں ہوں تو سہی مگر میری منزل منزل منتقلے کمال ہے جس کا پتا کسی کو نہیں مل سکتا۔ غالب کی غزل بھی اس زمین میں موجود ہے مقابلہ کر کے دیکھ لو۔

ازل سے سخت جان آمادہ صدمت خان آئے  
عذاب چند روزہ یا عذاب جاوداں آئے

ایذا طلبی و سخت جانی کی حد ملاحظہ ہو۔ کیا غالب کا دیوان عذاب چند روزہ و عذاب جاوداں کی مثال پیش کر سکتا ہے۔

کنول روشن تو ہو دل کا پیام ناگہاں آئے  
بلا سے شامت پروانہ آتش بجاں آئے

اگر شمع کی روشنی پروانوں کے لئے موت کا پیام ناگہاں ہے مگر بلا سے کچھ بھی



ہودس کا کنول اسی روشنی سے کھلتا ہے۔ جذبہ عشق کی کیا روشن تصویر ہے۔

نفس بردوش پھرتے ہیں اناؤ عالم میں

سیران ازل گھر چھوڑ جنگل میں کہاں آتے

بہارستان عبرت میں یہ گل کیا۔ خار کیا۔ خس کیا  
سراپا سب کے سب آلودہ رنگ خزاں آتے

(بہارستان عبرت)

سواری بولنے والا نہ کوئی لوحہ خواں اپنا

(بے کسی)

اجل کیا آتی جیسے بے بلایا میہمان آتے

خیال خام ہے یا معنی موبہوم کیا جانیں

(راز فردا)

سمجھ میں راز فردا کیوں نصیب دشمنان آتے

نہ ہے احسان بے حاصل کہ دن کے دن سیروں کو  
اجل کے ساتھ حکم باز گشتِ آشیان آتے

(احسان بے حاصل)

خدا کی پناہ کیا درد انگیز سین ہے باز گشتِ آشیان کا حکم ما تو کب بس دن

کے دن۔ حکم رہا فی اور موت کی آمد کا ایک ہی وقت مقرر ہوا۔ بھلا اس احسان بے

حاصل کی کیا ضرورت تھی۔ مفت کرم داشتین اسی کو کہتے ہیں۔

وہی آغوشِ ساحل اور وہی منجد ہمارے ڈوبے

پلٹ کر خاک میں ملنے کہاں سے پھر کہاں آتے

(وہی آغوشِ ساحل)

حق اپنی دھن کا پکا باطل اپنے زعم میں پورا  
 الہی گفتگوئے صلح کیوں کر درمیان آئے  
 سکون بیدلی میں کیا کہوں کیوں لہر پیدا ہے  
 مہا داغی سے کوئی نوید ناگہاں آئے  
 حریم ناز کیا ہے جلوہ گاہ بے تماشا ہے  
 نگاہ یاس کہتی ہے کہ صرکتے کہاں آئے



بخت بیدار اگر سلسلہ جنباں ہو جائے  
 شام سے بڑھکے سحر و ست گریبان ہو جائے  
 پڑھکے دو کلمے اگر کوئی مسلمان ہو جائے  
 پھر تو حیوان بھی دور و ز میں انسان ہو جائے  
 آگ میں ہو جسے جلنا تو وہ بندوبن جائے  
 خاک میں ہو جسے ملنا وہ مسلمان ہو جائے  
 دشمن و دوست سب آباد ہیں دونوں پہلو  
 نام جانے کا نہ لے جو مرا اہمان ہو جائے

بخت بیدار

درد کا قحط ہو دل کا کوئی گاہک نہ رہے

وہ جسے عشق کہ با نیچہ طفلان ہو جاتے

روگ ایسا لگے پھر جس کی دوا ہو نہ دعا

درد سے پہلے جو دل خوگر در مان ہو جاتے

درد سے پہلے ہی دوا کرنے کا انجام اس کے سوا اور کیا ہو گا کہ مرض نہ ہوتا

بھی ہو تو ہو جاتے اور ایسا رنگ لگے کہ پھر جس کی دوا ہو نہ دعا۔

خواب شیریں سہی خواب پریشان ہی سہی

دل بہانے کا شب غم کوئی سامان ہو جاتے

پاؤں پھیلاتے ہیں رہ رہ کے اسیران ہوس

چاہتے ہیں قفس تنگ گلستان ہو جاتے

دل کو کچھ زندگی عشق کی لذت تو ملے

خاک سے پاک ہو یا خاک تو یکساں ہو جاتے

موت کی یاد میں نیند اور بھی اڑ جاتی ہے

نیند آ جاتے تو کچھ موت کا سامان ہو جاتے

دعا کرتے ہو

موت کی یاد میں

اُف رے آغاز خطرناک کہ رکھتے ہی قدم  
 منزل دیر و حرم بھول بھلیاں ہو جائے  
 نشہ حسن کو اس طرح اُترتے دیکھ  
 عیب پر اپنے کوئی جیسے لشیان ہو جائے  
 یاس بیداری موہوم ہے ساری ہستی  
 نہ نکھ ہو بند تو سب خواب پر لشیان ہو جائے

(اُف آغاز خطرناک)  
 (حسن لشیان)  
 (ریہ موری موہوم)

زمانہ پر نہ سہی دل پہ ختیار رہے  
 دکھا وہ زور کہ دنیا میں یادگار رہے

زمانہ پر قابو پانا تو مشکل ہے مگر ماں اپنے دل پہ قابو حاصل کر لو تو یہ بھی

بڑی بات ہے۔

کہاں تلک دل غمناک پردہ دار رہے  
 زبان حال پہ جب کچھ نہ ختیار رہے

(زبان حال)  
 (ختیار)

دل غمناک اپنی حالت نہ کہیں تک چھپا سکتا ہے۔ زبان حال خود پکے

اُٹھے گی۔



نظام دہرنے کیا کیا نہ کروٹیں بدلیں

مگر ہم ایک ہی پہلو سے بے قرار رہے

ضبط و اضطراب کی کشمکش اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگی۔ زمانے نے کیا کیا  
کروٹیں بدلیں کیا کیا مصیبتیں ڈالیں میں شدت دروست سے بیقرار تو رہا مگر کروٹ نہ  
بدلی۔ اگر دیوان غائب میں بھی ایسی درد انگیز تصویریں موجود ہیں تو کیا کہنا۔ اس شعر پر  
مصنف خالصے سخن ہونے کا دعویٰ کرے تو خدا گواہ ہے حق بجانب ہوگا۔

زمانہ سازوں کا مرکز نہ دائرہ کوئی

ہوا میں جیسے بگولا خراب و خوار رہے

ابھارتی ہے ہوس تو بہ ریائی کی

کہ دل کیسا تھ زبان کیوں گناہگار رہے

ریا کاری کا تقاضا یہ ہے کہ دل اگر صدق نیت سے توبہ کرنا نہیں چاہتا تو اس کے

ساتھ زبان کیوں گناہگار رہنا گوارا کرے۔ زبان کو چاہئے کہ جھوٹ، موٹ ہی سہی

توبہ کرے۔

ہمنسی میں لغزش مستانہ اُڑ گئی واعظ

توبہ لے گناہوں سے اچھے گناہگار رہے

اس شوخی کلام کا کیا کہنا۔

جواب دے کے نہ توڑو کسی غریب کا دل  
 بلا سے کوئی سدا پیا امیدوار رہے  
 سزائے عشق بقدر گستاخاں نامکن  
 یہی بہت ہے کہ برہم مزاج یا رہے  
 دکھا دوں حیر کے دل دردوں کہوں کب تک  
 زباں پہ کیوں یہ تقاضائے ناگوار رہے  
 تڑپ تڑپ کے اٹھاؤنگا زندگی کے مزے  
 خدا نکر وہ مجھے دل پہ ختم سیار رہے  
 زمانہ اس کے سوا اور کیا افسا کرتا  
 چمن اُجڑ گیا گلے گلے کے ہار رہے

(دل توڑنا کیا ضرور)  
 (سزائے عشق نامکن)

زمانے کی دنیا کو سناؤ کھئے انداز سے بیان کیا ہے چمن کو تو تاراج کر ڈال  
 مگر کانٹوں کو میرے گلے کا بار بنا دیا۔ کیا کہنا اس دنیا کا۔ جب دنیا یہ ہے تو جہاں کیا  
 ہوگی۔ اس کے مقابلے میں ٹگور کے گھماتے خزاں دیدہ پر بھی اک نظر کرنا پڑتا ہے

مترجم: - The spring has done its flowering  
 and taken leave. And with the

burden of faded flowers, I  
wait & linger.

خزاں کے دم سے مٹا خوب زشت کا جھگڑا  
چلو یہ خوب ہوا گل رہے نہ خار رہے

بشرناں نے جھگڑا کیا دیا

مرزہ توجہ ہے یگانہ کہ یہ دل خود بین  
خودی کے نشہ میں بیگانہ خار رہے

رنشہ خودی

جب تک خلش درو خدا دادر ہے گی  
نیایدل ناشاد کی آباد رہے گی

(درو خدا دادر)

دنیا کی ہوا اس نہ آئے گی کسی کو  
ہر سر میں ہوائے عدم آباد رہے گی  
چونکاتے گی رہ رہ کے تو غفلت کا مزہ کیا  
ساتھ اپنے اجل صورت ہمرا دادر ہے گی

روح اپنی ہے بیگانہ ہر جنت و دوزخ  
گم ہو کے ہر اک قید سے آزاد رہے گی

(روح مجرد)

روح جب قالب عنبری آزاد ہو گئی تو پھر اس کے لئے کوئی قید مکانی کیسی؟

جنت ہو یا دوزخ روح مجرد محدود نہیں ہو سکتی۔

(دبکاؤ قفس)  
دل اور دھڑکتا ہے اور بگاہ قفس میں  
شاید یہ زبان تشنه فریاد رہے گی

کیا دبکاؤ قفس کی بلاغت کا جواب ہو سکتا ہے قفس میں صبا و سکے پاس  
ادب سے دل اور دھڑکتا ہے۔ نالہ و فریاد کا خیال خام تھا۔ یہاں زبان کھولنے  
کی مجال نہیں۔

(منا میں بیتی)  
جو خاک کا پستلا وہی صحرا کا بگولا  
مٹنے پہ بھی اک ہستی بر باد رہے گی

فلسفہ میں اتنا درد پیدا کرنا مرزا یگانہ کا حصہ ہے۔ ہستی بر باد کی ایسی تصویر  
کہیں نظر نہ آتی۔ غالب کی جست و طرازی اک افسانہ ہی افسانہ ہے۔

(انسان مجموعہ خدا ہے)  
شیطان کا شیطان فرشتہ کا فرشتہ  
انسان کی یہ بوا بعبی یاد رہے گی

انسان کی بوا بعبی کا ثبوت ملاحظہ ہو۔ کلام کے جوش و خروش اور حقیقت و صداقت کا کیا کہنا۔

(آزادی محدود)  
ہاں وسعت زنجیر تک آزاد بھی ہوں میں  
ہستی مری مجموعہ خدا اور رہے گی



دیکھو اسے کہتے ہیں *Freedom* کا نام آزادی کیا ہے آزادی  
 گرفتاری ہے۔ اگر اسے آزادی بھی کہہ لو تو یہ ماننا پڑے گا کہ انسان آزادی و  
 گرفتاری کا مجموعہ یعنی مجموعہ اخلاد ہے۔

ہر شام ہوتی صبح کو اک خواب فراموش  
 دنیا یہی دنیا ہے تو کیا یاد رہے گی

اس شعر کی داد سکوت حیرت کے سوا اور کچھ نہیں۔  
 شہر ہے بیگانہ تری بیگانہ روی کا  
 واللہ یہ بیگانہ روی یاد رہے گی  
 مصنف کے کیرکٹر کا آئینہ ہے۔

دردِ دل تھا سجدۂ شام و سحر میرے لئے

دردِ دل ٹھہرا دواتے دردِ میرے لئے

”دردِ دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو“

زندگی پھر کیوں ہوتی ہے دردِ میرے لئے

پہلا مصرع خواجہ تمیر دروہ کا ہے مگر اسی مصرع کے ساتھ دوسرا مصرع  
 ایسا لگایا کہ فلسفہ زندگی کا نیا رخ دکھایا۔

حسنِ نادیدہ کجا اپنا ہی پردہ کھل گیا  
آسمان ثابت ہوا حدِ نظر میرے لئے

(حسنِ نادیدہ)

پنی نظر تو آسمان ہی تک پہنچ کر رہ گئی واہ۔ سی کوتاہ نظری۔ بھلا حسنِ نادیدہ  
کا پتا کیوں کر لگے۔ کوتاہ نظری سے اپنا ہی پردہ کھل گیا۔ کیا غالب نے ایسے تقابلیں  
کو ان آسمانی الفاظ میں کبھی ادا کیا ہے۔

فطرتِ مجبور کو اپنے گناہوں میں ہر شک  
وار ہے گاکبِ تلک تو بہ کا در میرے لئے

(فطرتِ مجبور)

فطرتِ مجبور کو جب اپنے گناہوں میں شک ہے۔ اپنی خطا کی قائل نہیں۔  
تو تو بہ کیسی۔ ورنہ تو بہ ناحق کیوں کھلا رہے۔

شکر سے تسکین نہیں ہوتی شکایت ہی سہی  
کچھ وظیفہ چاہتے شام و سحر میرے لئے

(نیا وظیفہ)

کس محبت سے دل گم گشتہ دیتا ہر صدا  
آدھر پھر تا ہے آوارہ کدھر میرے لئے

(دل گم گشتہ)

لے چلا ہوں وعدہ فرما کر وہ میں باندھ کر  
چاہتے ہے اور کیا زاد سفر میرے لئے  
بزم دنیا میں یگانہ ایسی بیگانہ روی  
میں نے مانا عیب ہے لیکن ہنر میرے لئے

(در وعدہ فرما کر باندھ کر)

(بیگانہ روی)

نیش درد و نوش درمان برنتا بدہر دے  
زیست مشکل مرگ آسان برنتا بدہر دے

(نیش و نوش)

مطلع وہ مطلع الانوار ہے کہ اہل عجم کے قلم سے بھی نکلتا تو مایہ ناز سمجھا جاتا۔  
نیش درد کا تقابل زیست مشکل سے اور نوش درمان کا تقابل مرگ آسان سے  
جودت تخیل کے حیرت فر کارنامے ہیں۔ ہر دل نہ زیست مشکل کی تاب لا سکتا  
ہے نہ مرگ آسان کی۔ نہ نیش درد ہر دل گوارا کر سکتا ہے نہ نوش درمان۔ نوش  
درمان کیا ہے وہی مرگ آسان مگر اسے گوارا کر لینا آسان نہیں۔ نیش درد کیلئے  
وہی زیست مشکل اس کی تخیلوں کو کوئی شاعر کے دل سے پوچھے۔

جلوۂ شام غریبان برنتا بدہر دے

(جلوۂ شام غریبان)

منزل ہمنگ زندان برنتا بدہر دے

منزل ہمنگ زندان کی معنویت پر غور کرو۔

از خزاں آباد عالم خویش را در زویدہ ایم  
 رنگ بوئے این گستان برنتا بدہر دے  
 در بہار پر خلش آسودہ نتوان زیستن  
 خار در پیراہن حسان برنتا بدہر دے

(خزاں آباد عالم)

(بہار پر خلش)

بہار کیسی ہے پر خلش۔ اسی پر خلش بہار میں کوئی سوچے۔  
 بسر کر سکتا ہے۔ پیراہن حسان میں جب کانٹے بٹ ہوئے ہوں تو آواز کی بجائے  
 ایسی پر خلش زندگی کی تاب لا سکتا ہوں۔ کام نہیں یہ میں ہوں جو ایسی زندگی  
 بسر کر رہا ہوں۔

خوش سرو کارے مرا باد در دسرافتادہ است  
 غمزدہ ناخواندہ همان برنتا بدہر دے  
 سیرہ تا صد سال بر خاک وطن نبود گراں  
 تکیہ بردیو از زندان برنتا بدہر دے

(غمزدہ ناخواندہ همان)



دست و پا گم گشت مہ از اندیشہ تعبیر بد

پاوی از خواب پریشان برنتا بد ہر دے

تہمت راحت کشم در منزل و امانگی

پاہ گل بسر در گریبان برنتا بد ہر دے

منزل موہوم مارا پاہ بہ جو لال مے برد

خاک بر سر سر بہ سامان برنتا بد ہر دے

العطش اے ساقی خمخانہ غم العطش

نشہ عیش پیش پشیمان برنتا بد ہر دے

دوزخ خود را بہشتے سازم از عجاہ عشق

جائے گل آتش بد امان برنتا بد ہر دے

بہرہ از عقل جو یا فیضے از دیوانگی

پندیر و سنگ طفلان برنتا بد ہر دے

(تہمت راحت)

(منزل موہوم)

(عیش پشیمان)

(عجاہ عشق)

(عقل و دیوانگی)

یاس امید و فانا لکھنو فکر محال  
شیدو ہائے نامسلمان برنما باد ہر دے



## متفرقات

جو دل نہیں رکھتا کوئی مشکل نہیں رکھتا  
مشکل نہیں رکھتا کوئی جو دل نہیں رکھتا  
کوثر بھی کچھ آئے تو یہ نیت نہیں بھرتی  
دریائے ہوس وہ ہے کہ ساحل نہیں رکھتا  
بیول یاس قفس میں بھی بی زمزمہ سنجی  
ایسا تو زمانے میں کوئی دل نہیں رکھتا

ما تھ بڑھتا نہیں تقدیر کی کوتاہی سے آخری جام ہے اور دور سے ہم دیکھتے ہیں

چلتا نہیں فریب کسی غدر خواہ کا	دل ہے بغل میں یا کوئی دفتر گستاہ کا
اب کیا گئے گا دن چمن روزگار میں	ماں ہوا ہے دیدہ عبرت نگاہ کا
دنیا مقام ہو نظر سے گی ناگساں	ٹوٹے گا جب طلسم فریب نگاہ کا
ان کا نہ سنا ہے عشق میں ہونکا شاہ ہے	جنت رکھتا ہے کل تم مہم سفید دسپاں کا

ثابت ہوا کسی پہ نہ جیم وفا بھی    پر وہ کھلا نہ عشق سراپا گستاہ کا

ہمارے قتل کا وعدہ ہے غیر کے ہاتھوں    عجیب شرط پہ ٹھہرا ہے امتحان اپنا

یاس اچھی نہیں گستاخی دشت و دشت    دمن یار کو کیا اپنا گریبان سمجھا

بال و پر نوج کے صبا و نے آزاد کیا    حق خدمت جب اسیروں نے جتنا چاہا

فلکِ حاضر جذبِ کامل ہو تو پھر کیا دور ہے    سیرِ غائب خواب و بیداری میں کیسا دیکھنا

دشت تھی ہم تھے۔ سایہ دیوار یا رتھ    یا یہ کہو کہ سر پہ کوئی جن سوار تھا  
نذر سے توڑ نیچی نگاہوں کے تیر کا    اُن بھی نہ کرنے پائے تھے اوڑل کر پار تھا

جب حسنِ بے مثال پر اُتتا غرور تھ    آیتہ و کچھ تہیں چرکیا ضرورت تھ

بکلی سی دوڑنے لگی چہرِ بزمِ زار میں    دیواریں پھانسنے لگے وحشی بہار میں

یاد آئے کہ تھما نہ دون میں اپنا بھی شمار    زور تھا اپنے ظلم میں بڑھ تھی تلوار میں

دیوانے ہیں کئے انکے گلے تو لپٹ بھی جاؤ گا صراپنا کر لو یا س بہانے بہانے ہیں

خوشبو پر اپنی جہے سے باہر دوسے ہیں گل جو بن بر تاج مست ہیں گل و خبر نہیں

موسم گل میں جو خاموش رہا کرتے ہیں وہ بھی کب معنی بے لفظ ادا کرتے ہیں

ہجوم یاس سے دل کا یہ حال ہوتا ہے شہید جیسے کوئی پائوں ہوتا ہے

ہمت بہار ک کر پیری کی سحر یاس مرنے کی تمنا تھی تو بے باہر مری

حسن نیست پر مرے شاہد صمت ہے گوہ  
تھمرا نے نگاہیں اُتات چہرنا سحری  
نکھ جب بند ہوئی یاس تو چہرچہ بھی نہ تھا  
خوابی ب آگیا جب یار کی صوت دیکھی  
ترکے یار نے ایک ایک کی صوت دیکھی  
اس غلامات فنا صری حقیقت دیکھی

شرید کیا چاہو غن میں مرز و مکش سے  
پڑا ہنا ہر کیا ہے ذرا تسکین تو ہوتی ہے  
ہو یا بھلا کچھ حشر اینا ہو چکے داور  
آدنا از بیان سیکھو نیش و میر و آتش سے  
کوئی چونکائے کیوں ظالم ترے بیو کو غش سے  
جنم ہی سہی جیم و جاکی اس کشاکش سے  
نکھ کیا نشہ میں شیشے سے شیشے اڑ ہی جتے ہیں  
مگر کھینچنا نہیں زبیا کسی میکش کو میکش سے



ناخدا سے کم ہمت ہاتھ پاؤں مار آیا      تہ کی کیا خبر لاتا حوصلہ بھی مار آیا  
شوق میں رہائی کے منہ سے پھول ٹھٹھکتے ہیں      دن پھرے اسیروں کے مژدہ بہا رہا  
یاس امید فزائے واہ کیا تسلی دی      مضطرب نگاہوں کو حکم تنظر مار آیا

زندہ درگور ہوں تات آئے تو سر نہ کھوں بے      مگر ایسا نہ ہو مہمان کوئی نازل ہو جاتے

ہاتھ لٹچھا ہے گریبان میں کھٹے دیکھتے ہیں      اور امید کرے کیا کوئی غمخواروں سے  
یڑیاں واوی غربت میں رگڑتے ہی ہے      دور کھینچتی گنتی منزل وطن آوازوں سے

اُلٹی ہوا زمانے میں چلتی ہے آج کل      آنا کہہ رہے ہیں کہ محشر قریب ہے  
کیا جانے ہم تک آئیگا محفل میں یا نہیں      اتنا تو دیکھتے ہیں کہ ساغر قریب ہے

لڑکھڑا کر ذرا کاندھے پہ ہمارا جو کب      ہاتھ کٹواتے ہیں ظالم نے مرے شانوں سے

سیر جہن سے دل نہ لگاؤ چلے چلو      فصل بہار پاؤں کی زنجیر ہو نہ جائے  
نالوں نے نور باندھا ہے پھر پھلی رات سو      لے چرخ چلتے چستے کوئی تیر ہو نہ جائے

دل ہے اک جامہ خدا ساز پُر کیفیت      شادی و غم سے کسی عالم نہ خالی ہوگا  
اور اٹھ سے گا دل زار جہاں تک چھیرہ      یہ بھی کیا کوئی خزانہ ہے کہ خالی ہوگا

یہ تو فرمایتے کیا ہم ہیں رہے گا باقی دل اگر دردِ محبت سے بھی خالی ہو گا

اصل کو کیا خبر دل میں سیر میں کے جواریاں تھیں نکلتے پیٹھتے دنگ تھے بہار آنے کا سامان تھیں  
وہی سر ہے کہ اب سنگِ حواش کا نشانہ ہے یہی سر تھا کہ جس پر سایہ دیوارِ جاناں تھا

پاؤں سوئے ہیں مگر جاگتے ہیں اپنے نصیب کیا سمجھ کر جس گنگ جگاتا ہے مجھے

اکثر امیدوار رہا تھی جو مر گئے میرے خیال خام کی اصلاح کر گئے  
بکون ہے جو حسنِ طلب کا جواب دے جانبِ زیرے وقت سے پہلے ہی مر گئے  
اپنی خبر نہیں تو مزہ کی گناہ کا لذت کہاں جب آپ ہی حدِ گزر گئے

خاکساری نے کیا بے سرو سامان مجھ کو سحرِ عید بھی ہے شامِ غریب ان مجھ کو

یاس کے بیڑے کو گردِ آبِ بلا میں ڈال کر نا خدا ظالم کھڑا ہنستا ہوا اب حل کے پاس

عجب انداز ہے چرخِ سنگ کی شرارت کا زبان کو مل نہیں سکتا کوئی پہلو شکایت کا

کیا کہیں اڑ کے جا نہیں سکتے

وہ چمن ہے وہ آشیانہ ہے

نوح کا طوفان جن کے حق میں ہو با و مراد وہ کبھی قائل نہ ہوں گے گردشِ تقدیر کے  
قسط

سہار کی ہو کسی کی جستجو میں و رہا رہنا وطن کو چھوڑ کر آلود گرد سفر ہونا  
اندھیری رات میں ہر قدم پر ٹھوکریں کھانا بلند و پست سے راہ طلب میں بیخبر ہونا  
فلک چکر میں آیا ہے مری لہذا پند ہی سے خیال خام تھا مجھ پر جفاؤں کا اثر ہونا

دل بے حوصلہ تکتا ہے خریدار کی راہ کوئی گاہک نہیں ٹوٹے ہوئے پیمانے کا

خوگر نہیں ہم ایسی خاموش زندگی کے میں شور سے فلک سے اب جنگ زرگری کے  
احکام حق سے اکثر منہ موڑتے ہیں سرکش پابند ہیں تو کس کے اک حکم آخری کے  
ظاہر میں خضر صورت باطن میں غول سیرت زاہد بھی آدمی ہے یا بھیس میں کسی کے  
کیا جانیں خون ناحق یا آب آتشین تھا کچھ سوچتا ہے واعظ غلبہ میں تشنگی کے  
دیکھی زمین کسی نے پہنچا کوئی فلک پر درمحل سے کا ایک ایک گھونٹ پی کے

کنج نفس میں ل کے پہلنے کا کوئی سامان نہیں موسم گل تک دن گننا بھی مشکل ہو آسان نہیں  
کیسی جفا تیں کیسی نائیں آج مرے کل و مل و دن عشق کی دنیا دیکھ چکے اب جینے کا ارمان نہیں  
ہوش میں آنا اور غضب ہو خوب گزرتی بخشش میں درد کی لذت کون اٹھاتی جان میں لہنی جان نہیں



نریاد ائمت	۳۰	حل العیف	۳۰	نود و نندی	۳۰
ناله شیم	۲۰	مطالب الغالب	۳۰	ارغوی علی	۳۰
دیوان میر درد	۲۰	نقش بدیع	۳۰	یادگار غالب	۳۰
قصائد ذوق	۲۰	مقدمه دیوان حالی	۳۰	غیر	۳۰
مقالات	۲۰	حاجی بابا اسفہانی	۳۰	غیر	۳۰
غرض سینی	۲۰	شعر العجم حصه اول	۳۰	غیر	۳۰
کبر العروض	۲۰	حصه دوم	۳۰	غیر	۳۰
المامون	۲۰	حصه سوم	۳۰	غیر	۳۰
القاروق	۲۰	حصه چهارم	۳۰	غیر	۳۰
غزلیات نظیری	۲۰	حصه پنجم	۳۰	غیر	۳۰
رباعیات سید ابوالخیر	۲۰	وده نادره	۳۰	غیر	۳۰
ترجمه	۲۰	پیام مشرق	۳۰	غیر	۳۰
نقزین اسرار لطافی	۲۰	یوسف شاه سراج	۳۰	غیر	۳۰
مقامات حمیدی	۲۰	انتخاب مخزن حصه اول	۳۰	غیر	۳۰
ترجمه	۲۰	حصه دوم	۳۰	غیر	۳۰
مدائق البلاغت	۲۰	حصه سوم	۳۰	غیر	۳۰
ابوالفضل اول و سوم	۲۰	ترجمه غزلیات نظیری	۳۰	غیر	۳۰
ترجمه دفتر اول	۲۰	تاریخ اسلام غلام قادر فصیح	۳۰	غیر	۳۰
قصائد ثانی الف ب	۲۰	ترجمه رسائل طغرا	۳۰	غیر	۳۰
عقد آتانی	۲۰	تذکره دولت شاه سمرقندی	۳۰	غیر	۳۰



To

The German Nation, The  
Staunch friends of the  
Eastern Classics.

Mira Yes Zgane

66, Shahgunj  
Lucknow.

6-3-27



